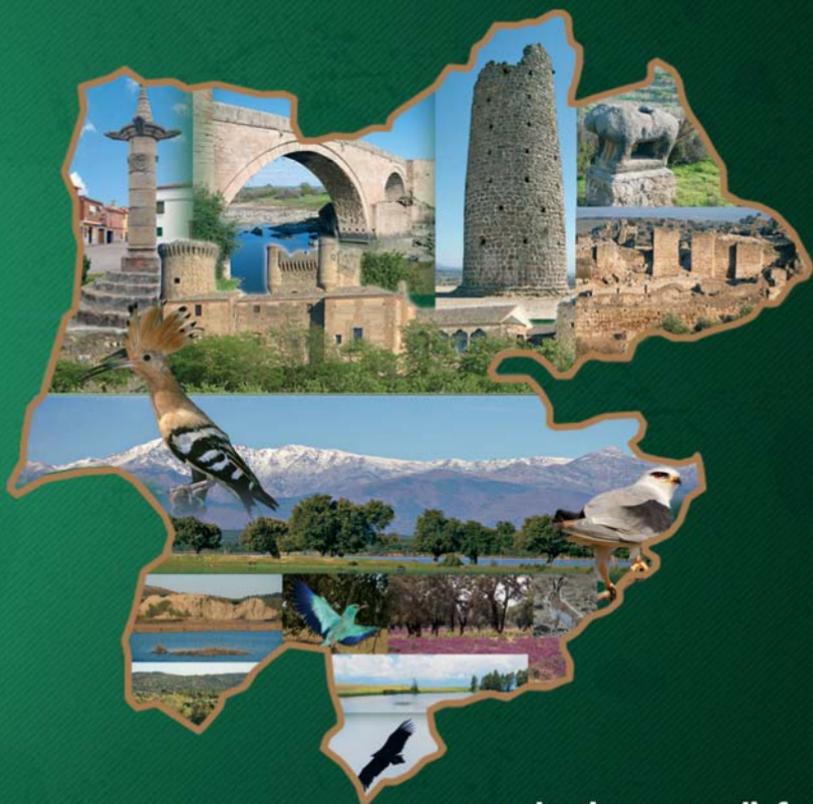


Guía del Patrimonio Histórico y Naturaleza del territorio de ADECOR



23 destinos para disfrutar
destinos para soñar

Asociación para el Desarrollo
de la Campana de Oropesa (Toledo)

Guía del Patrimonio Histórico y Naturaleza del territorio de ADECOR



Edita:

Asociación para el Desarrollo de la Campana de Oropesa ADECOR.

Coordinador:

Alberto Moraleda Olivares.

Área de Patrimonio Histórico:

Alberto Moraleda Olivares y Sergio de la Llave Muñoz.

Área de Naturaleza y Medio Ambiente:

Fernando Cámara Orgaz, Miguel Ángel de la Cruz Alemán y José Luis de la Cruz Alemán.

Fotografías:

Alberto Moraleda Olivares, Sergio de la Llave Muñoz, Fernando Cámara Orgaz, Miguel Ángel de la Cruz Alemán, José Luis de la Cruz Alemán, FOTO-ARDEIDAS, Juan Pereira Sieso (Yacimiento del Cerro de la Mesa), Laura García Llave (Ermita Valdeverdeja), José María Moreno (Corpus Lagartera), ADECOR, recurso digital (Rabel de Ventas de San Julián) e Iñigo Armán Echeverría (Lince Ibérico).

Diseño y Maquetación:

Rafa García. [afra media](http://www.aframedia.net). www.aframedia.net

Impresión:

Técnicas Gráficas Talavera, S.A.L.

Dep. Legal: TO-706-2013

© De la edición: ADECOR

© De los textos y fotografías: los autores.

AGRADECIMIENTOS

A los alcaldes de todos los municipios y Eatim.

A Jaime Rodríguez, Jaime Corregidor, Asterio Cuadrado, Marceliano Peña, Santos Manzananas, Enrique Peces, Amparo Jiménez y Gabriel Jiménez.

A Conchi de la Vecillas, Paloma Cerro, Victoria Fraile y Nicolás Toribio.

Al Gran Wyoming, buen conocedor de los territorios del oeste toledano, por la Presentación de esta guía.

EXPLICACIÓN DE SÍMBOLOS



Artesanía



Ermita



Fiestas y tradiciones



Gastronomía



Iglesia



Lugares de interés



Duración aproximada de la ruta por la naturaleza andando.



Duración aproximada de la ruta por la naturaleza en bici de montaña.

RUTAS POR LA NATURALEZA

Las rutas se han descrito con todo detalle para que sean fáciles de realizar, no obstante siempre será aconsejable utilizar algún apoyo como podómetro, gps, mapas detallados... que nos servirán de ayuda, sobre todo para aquellas de mayor longitud.

En cuanto a los **tiempos de duración** que indicamos (siempre aproximados), los hemos calculado pensando que los usuarios van a dedicar cierto tiempo al **disfrute placentero de la naturaleza**, esto es, observando aves y mamíferos (incluso con ayuda de prismáticos y/o telescopios), paisajes, vegetación, construcciones... que es el verdadero espíritu con el que lo han descrito sus autores. **Por eso, tanto la velocidad de marcha en senderismo como la de pedaleo, en bici de montaña, ha sido ralentizada.**

Las distancias entre paréntesis (siempre aproximadas) se refieren **desde el inicio de la ruta.**

En las rutas seleccionadas para cada término municipal, siempre se ha intentado que contactaran con los paisajes más atractivos y los hábitats más singulares donde observar especies características de fauna y flora.

Todas son de **dificultad baja**, perfectamente realizables por toda la familia.

Índice

Pág.

ADECOR. Promocionando nuestro territorio	6
Introducción	8
Presentación	10
Alberche.....	14
Alcañizo	24
Alcolea de Tajo.....	30
Azután.....	38
Bercial, El	48
Calera y Chozas	54
Caleruela.....	66
Calzada de Oropesa, La.....	72
Herreruela de Oropesa	82
Lagartera.....	88
Mejorada	100
Montesclaros	110
Navalcán	120
Navalmoralejo	132
Oropesa	142
Parrillas.....	154
Puente del Arzobispo	164
Segurilla	174
Torralba de Oropesa.....	184
Torrico	194
Valdeverdeja.....	204
Velada.....	216
Ventas de San Julián, Las.....	228
Dónde comer y dormir	234

ADECOR.

Promocionando nuestro territorio



La Asociación para el Desarrollo de la Campana de Oropesa, ADECOR, es un Grupo de Acción Local gestor de la iniciativa comunitaria LEADER II. Su territorio y ámbito de actuación comprende 23 pueblos que forman parte de la comarca histórica de la Campana de Oropesa.

El área geográfica en el que trabaja ADECOR es de una gran riqueza natural y cultural. Gran parte del espacio declarado de especial protección medioambiental, reconoce la capacidad de compatibilizar desarrollo socioeconómico y conservación de los numerosos valores naturales y culturales, en ciertos casos exclusivos en cada uno de los municipios, sus tierras y sus gentes, los cuales se presentan en esta Guía.

La pretensión de ADECOR es la de ofrecer una visión unificada de su territorio de actuación, que contribuya a la valorización integrada de los recursos, mediante las acciones de sensibilización, comunicación y promoción de este proyecto, entorno a nuestro patrimonio cultural y natural. Es por ello que enmarcamos la presente Guía, como una de las acciones desarrolladas en nuestra programación LEADER 2007-2013, destinada a favorecer el desarrollo de nuestras áreas rurales.

En el conjunto de nuestra población rural, sabemos que actualmente no se puede depender exclusivamente del sector agropecuario. Es necesaria la diversificación para aprovechar y optimizar los recursos endógenos y así, garantizar una mejor calidad de vida a los habitantes del medio rural. Esta iniciativa de ADECOR se ha centrado en la valorización del patrimonio cultural (material e inmaterial) y natural como recursos susceptibles de ser incorporados a las acciones de dinamización económica y refuerzo de la identidad local.

Con la elaboración y difusión de la presente Guía pretendemos recopilar información sobre nuestros pueblos, olvidados en cualquier guía turística existente, tratando de dar a conocer y poner en valor todos los elementos de nuestro patrimonio cultural y natural existentes en nuestra zona, ofreciendo una visión realista y profunda para el lector/visitante.

Los formatos elegidos para la difusión de esta Guía, han sido el impreso y el digital, este último estará disponible en la web www.campanadeoropesa.com donde además de los recursos del patrimonio natural, histórico y cultural más significativos de este territorio, podrán realizar un recorrido de los eventos más reveladores de nuestros 23 pueblos.

Deseamos que a través de la Guía que tiene en sus manos y su difusión podamos dar a conocer nuestros pueblos y su territorio, potenciando otro tipo de alternativas turísticas vinculadas con las excelencias naturales y culturales que definen nuestra comarca, como destino único.

Pedro Antonio López Gómez
Presidente de ADECOR

Introducción

Esta guía sobre los diferentes recursos del patrimonio cultural y natural de los pueblos integrados en ADECOR surge como resultado de varias razones. La primera, es la de reunir en una publicación, divulgativa pero sin perder el rigor científico, la amplia oferta turística de estas tierras. La segunda, es ofrecer al visitante una herramienta útil que le sirva para orientarse y aprender sobre los diferentes encantos de sus pueblos: la arquitectura, sus fiestas, tradiciones, paisajes, biodiversidad y de los espacios naturales de sus territorios. La tercera, es la necesidad de mostrar lugares donde comer, dormir, relajarse, qué dulce típico comprar o cuál es el producto singular de cada lugar.

Es importante señalar que el territorio que ocupa ADECOR no comprende únicamente a la comarca histórica de la Campana de Oropesa. Lo cierto es que a un área tan extensa le corresponde un pasado histórico distinto. Al sur predominan lugares pertenecientes al antiguo señorío eclesiástico de los Arzobispos de Toledo, nos referimos a Navalmoralejo, Alcolea de Tajo, Puente del Arzobispo, Calera y Chozas y Azután. La zona norte, occidental y central corresponden al antiguo Condado de Oropesa, al cual pertenecían localidades como Oropesa, Herrerueta, Calzada, Torrico, Valdeverdeja o Navalcán. Por su parte, había otros lugares que pertenecían a otras jurisdicciones como Velada, Mejorada o Montesclaros.

El territorio que nos ocupa se extiende entre los ríos Tajo y Tiétar, lo que se traduce en que el extremo noroeste de la provincia de Toledo cuenta con un rico patrimonio natural. Amplias zonas de la comarca están integradas en diferentes espacios de la Red Natura 2000 que certifican su alto valor ecológico a nivel europeo. Lugares de Interés Comunitario (L.I.C.) y Zonas de Especial Protección para las Aves (Z.E.P.A.) nos indican que hay paisajes, formaciones vegetales y geológicas muy relevantes y escasas en el contexto europeo; y una biodiversidad igualmente importante, especies que sobreviven en los ecosistemas mejor conservados. A nivel regional se cuenta también con un Espacio Natural Protegido, la Reserva Fluvial “Sotos del río Guadyerbas y Arenales del Baldío de Velada”, de inmenso valor florístico

y faunístico. Y todo esto lo hace posible una variedad increíble de hábitats. Desde llanuras esteparias hasta humedales, embalses, ríos y arroyos; sin olvidar una de las más excelentes representaciones ibéricas de bosque y matorral mediterráneos y dehesas, el reino de la encina.

Pese a la unidad de contenido, se pretende mostrar de forma resumida las particularidades de cada municipio, integrando en primer lugar los elementos más singulares de su patrimonio histórico-artístico-etnográfico, así como sus fiestas y tradiciones más destacadas, su gastronomía y artesanía. A continuación, se presenta una ruta singular por su medio natural con el fin de que el visitante pueda conocer y sentirse partícipe del paisaje, a través de la historia, su fauna y vegetación.

Por último, se muestra una pequeña recopilación de lugares donde el visitante puede degustar los platos típicos más representativos de la comarca, y si lo desea, dónde poder descansar y alojarse unos días para conocer con mayor profundidad estas tierras con hermosos rincones naturales cargados de historia con un importante patrimonio histórico y natural, una riqueza que debe ser valorada para contribuir al desarrollo sostenible de los pueblos y sus habitantes.

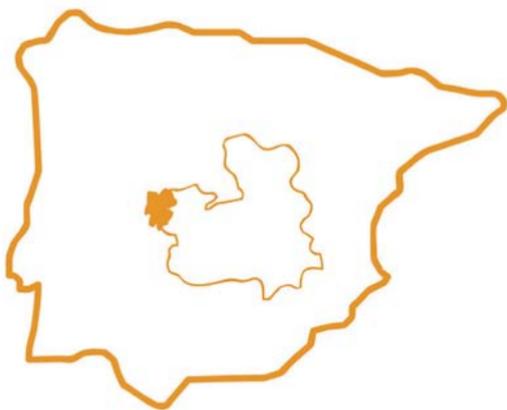
Presentación

Dice un refrán castellano que no hay mal que por bien no venga, pero somos poco dados a aprovechar el bien que del mal se deriva. Así, una de las consecuencias de la trepidante vida que nos ha tocado en suerte es que ha dejado los campos vacíos. Yo no era muy consciente de este hecho hasta que un día un caballero inglés me comentó que lo que más le gustaba de España era, precisamente, eso, que dentro no había nada. A mí la nada, en general, no me parece un signo positivo sino de frustración. Me viene a la cabeza la imagen de un niño intentando abrir una caja pensando que contiene un tesoro para descubrir que está vacía. Sin embargo, recorriendo algunos caminos de los entornos históricos y naturales que contiene esta guía, en otra reencarnación en la que fui viajero a caballo, disfruté las ventajas de encontrar la naturaleza tal y como fue creada. Entendí mejor lo que quería decir aquel hombre, y mucho más cuando un tiempo después hice un viaje por Inglaterra y compré un mapa de carreteras, me encontré frente a un laberinto espectacular lleno de vías y de nombres donde es imposible encontrar nada. Da la impresión de que no queda un centímetro cuadrado de suelo sin rellenar y la imagen angustia. Todo lo contrario que nuestros campos donde la población se concentró en torno a los lugares donde había agua, ese agua que tanto escasea y que es la fuente, y valga la redundancia, de toda riqueza.

Se da la circunstancia, además, de que esas inmensas extensiones que parecen estar hechas para el goce del caminante, están cruzadas por infinidad de caminos que en su día constituían el único enlace entre los distintos pueblos y que hoy son el patrimonio de los seres privilegiados que de vez en cuando son capaces de dar la espalda a las nuevas tecnologías para conectar con ese espacio remoto y cada vez más lejano que se llama "Naturaleza".

Para ellos han dedicado su esfuerzo los autores de esta guía, perfectos conocedores del maravilloso territorio del oeste toledano integrado en ADECOR, que han sido capaces de convertir en un auténtico diccionario de campo, para entender y disfrutar de tantas cosas que se nos escapan porque la velocidad de la mirada las convierte en maravillas invisibles. Einstein nos diría que, guía en mano, nos demos un paseo por el espacio – tiempo. Una mirada reposada por este mundo “vacío” que cobra en su soledad toda su riqueza.

José Miguel Monzón, El Gran Wyoming







Alberche

Situado en plena llanura aluvial de la fértil vega del Tajo, Alberche es el pueblo más joven de la comarca. No obstante, en parajes cercanos como en los **Aflejes** o en el **arroyo de la Canal** hay testimonios de la presencia del hombre desde el Calcolítico y la Edad del Bronce. También se ha constatado la existencia de vestigios de época romana en parajes como **Aldahui**, donde fue descubierta una necrópolis del siglo IV d.C. asociada a una villa cercana.

El nombre de esta localidad hace referencia al río donde se recogen las aguas que riegan toda la vega de Talavera mediante una enorme

red de acequias que parten de un canal resultado de varios proyectos redactados desde 1912, siendo la creación del Canal Bajo del Alberche lo que propiciará definitivamente su construcción. Su término quedó conformado por tierras de Calera y Chozas, Gamonal y Talavera, siendo inaugurado el pueblo en 1956 por el entonces Jefe de Estado.



A pesar de tratarse de una construcción contemporánea, la **iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción** tiene elementos dignos de reseñar, como su ábside de estilo neorrománico. Desde un punto de vista artístico, el templo



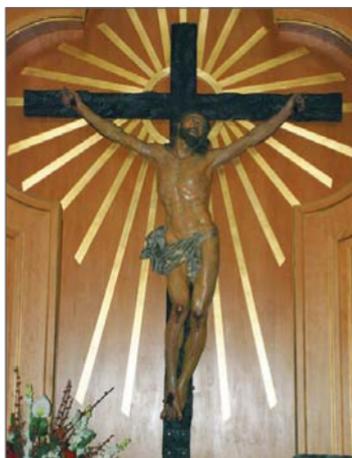
Vista exterior de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción



Interior de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción



Vista de la torre de la iglesia



Crucificado



Monumento a los colonos



Detalle del soportal de la plaza

posee dos interesantes imágenes, la del patrón San Miguel y un Cristo Crucificado, ambas de excelente talla pertenecientes a la imaginería castellana del siglo de Oro, cuyos autores son desconocidos. Asimismo, la iglesia tiene un zócalo de cerámica del taller Ruiz de Luna que

recorre todo el templo y un vía crucis, también de cerámica, realizado por Piñeiro e instalado en 2001.



La **ermita de San Isidro** también es una construcción moderna, erigida con donativos del pueblo con el fin de honrar al santo labrador. Desde el bello paraje don-



Ermita de San Isidro



Fuente



Fuente-Pilón

de se ubica se puede contemplar una hermosa vista de la vega del Tajo.

i Entre el patrimonio etnográfico de Alberche cabe mencionar las **fuentes-pilones-abbrevadores** realizados en granito que se en-

cuentran distribuidos en diferentes localizaciones de la población.



Fiestas y tradiciones: Las fiestas patronales se celebran el 29 de septiembre en honor a **San Miguel**, mientras que el 15 de mayo es la

romería de San Isidro Labrador.



Gastronomía: En el apartado gastronómico se puede encontrar platos típicos de la zona como migas, el conejo a la puenteña, legumbres, etc. Igual sucede con los dulces tradicionales, entre los que destacan las floretas, pestiños, rosquillas, etc.



Labranza de Aldahui



En las proximidades de Alberche se encuentra el caserío de Aldahui. Se trata de una antigua labranza de la cual tenemos noticias desde el siglo XIV y cuyo topónimo está vinculado a elementos fortificados de la antigua tierra de Talavera. A lo largo de los siglos su nombre aparece reflejado como Alfahuí, Arsaguy, Alfarahuí, Adaralahui: A(L)DAR Al-HUI> posible etimología: El Dar del Judío: La tierra o casa del judío: Dar: Casa fuerte, en sentido de almunia torre. Además, durante la pasada década de los 80 fue hallada una necrópolis tardoantigua en sus inmediaciones.



Entre parcelas, cultivos y las "Tablillas" encharcadas de Azután

FICHA TÉCNICA del itinerario

Caminando entre parcelas, huertas, arboledas y zonas palustres del embalse de Azután.

Tipo: Ruta de ida y vuelta por el mismo itinerario

Longitud aprox.: 7,0 km (sólo ida)

Cartografía: Instituto Geográfico Nacional (www.ign.es)

Grado de dificultad: Bajo

Duración aprox.:



2 h 30 min
(sólo ida)



45 min
(sólo ida)

Elementos de interés: Parcelas de colonización, secaderos, huertas, arboledas ribereñas, barrancas fluviales, zonas palustres, LIC y ZEPA

MAPA itinerario



Alberche

Se trata de una las rutas de mayor importancia incluida en el LIC y la ZEPA **Río Tajo en Castrejón e Islas de Malpica y Azután.**

Accedemos a este municipio por la CM-4101 carretera Talavera a Puente del Arzobispo. Entramos en el pueblo por el acceso principal, justo donde se sitúa el cartel de cerámica, por la Avenida de San Miguel, hasta la Plaza Mayor, donde cogemos la Calle del Río hasta llegar a las pistas poli-deportivas, allí cruzamos la vía pecuaria y seguimos adelante sin desviarnos,

para tomar el **Camino General N° 4**, dirección al **Embalse de Azután.**

El cruce con la vía pecuaria, será nuestro punto de partida. Tomamos un carreterín asfaltado que discurre entre una extensa zona de huertas, con diferentes tipos de cultivos, **cereales, alfalfa, frutales** y otros, con algunos antiguos **secaderos de tabaco**. En este ecosistema de huertas y cultivos, podemos observar diferentes especies de aves ligadas al medio rural.

Es habitual la estampa de los tractores arando y detrás la estela de



Huertas y caminos



Arboledas y cultivos

numerosos grupos de **cigüeñas, garcillas bueyeras, gaviotas, grajillas y lavanderas**, afanándose por conseguir el alimento que les proporciona la tierra removida. Además, en primavera, abundan otras aves como **abubillas, estorninos, trigueros, gorriónes morunos** y los **aguiluchos laguneros** realizando frecuentes incursiones de caza sobre los cultivos. En invierno caza también el **esmerejón** y las tablas de alfalfa hospedan **avefrías**, numerosos bandos de **sisones** invernantes y en los postes eléctricos se puede ver al **elanio azul** o **común**, escudriñando todo lo que le rodea. Es fácil que también visualicemos nutridos bandos de **fringílidos (jilgueros y verde-**

Zonas palustres y barrancas fluviales en el embalse de Azután



cillos) que buscan semillas entre las gramíneas. Tan divertida es la ruta que apenas nos daremos cuenta que estamos llegando a las “tablas” del embalse (km 4,8) que aparecen de improviso, a la izquierda.

Una vez allí, nos situamos en un punto de observación junto a un cartel que hace alusión al **valor paisajístico** y **ecológico** que el río Tajo ha transformado en un importante **humedal**. Aquí haremos una parada para observar este paisaje singular,

uno de los lugares con mayor valor ecológico de nuestras tablas de **Azután**.

Un ecosistema artificial que se formó que quedaron construcción del hoy día constituyente importante ecológico, con extensos **carrizos, espade agua** donde **restos de viejas acequias y árboles**



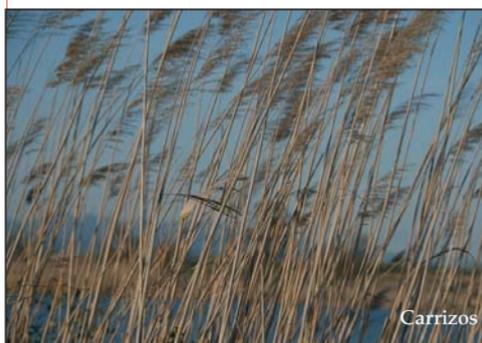
Cormorán grande

Aquí, en verano, pasta una excelente ganadería de vacas **retintas** que conviven con la fauna del lugar, capaces de nadar en busca de los nutritivos pastos del humedal. Al sur, un extenso prado con dos grandes **moreras** y un enorme **eucalipto** que hemos bautizado desde

tra provincia, son las Un ecosistema artificial con las tierras anegadas por la embalse y que tuyen un sistema palustres **tablas de dañás, masas aún asoman los construcciones, muertos.**



Estorninos
al atardecer



Carrizos

hace tiempo como **“árbol de los cormoranes”**; todo con el telón de fondo de las **barrancas fluviales de Los Castillos** que conforman un paisaje singular.

Desde este lugar podemos observar numerosas especies ligadas al medio acuático, como **aguiluchos laguneros, calamones**, varias especies de **ánades, fochas, somormujos, ánsares, garzas reales y garzas imperiales**. Con un poco de suerte al atardecer vuela el esquivo **avetoro** y el **avetorillo**. En primavera es un placer escuchar aquí una excelente sinfonía entre **carriceros y ruiseñores**.

Pajareras desde el Camino General nº 4





Embalse desde el Camino de la Carrera de la Yegua

Proseguimos la ruta para llegar en un corto trecho a un camino que sale a la izquierda (km 5,5) junto a un espeso cañaveral, se trata del camino de la **Carrera de la Yegua**, que hay que seguir. Al llegar a una antigua noria, el camino se pierde, pero seguimos río abajo



Garza imperial

por la zona de servidumbre junto a los cultivos, donde tendremos la oportunidad de seguir descubriendo vistosos paisajes y más aves acuáticas, hasta llegar de nuevo a los extensos carrizales del embalse frente a las barrancas. Este último tramo discurre entre el humedal y los cultivos, siendo un lugar donde también habita la escasísima **nutria**. Finalmente haremos otra parada (km 7,0) para contemplar de nuevo el entorno y disfrutar de este lugar tan apacible, donde termina este interesante recorrido.



Alcañizo

El municipio de Alcañizo, se sitúa en el ángulo noroeste de la provincia de Toledo, en el sector central de la Comarca de la Campaña de Oropesa. Sus parajes fueron frecuentados ya desde la Prehistoria, encontrándose testimonios pertenecientes al periodo Epipaleolítico y de la Edad del Bronce en torno al **arroyo Alcañizo**. También de época romana se han hallado algunos vestigios en zona de vega del arroyo. En su término se encuentran varias vías que pueden ser consideradas como históricas: el **Camino de Alcolea de Tajo**, el **Camino de Oropesa**, el **Camino de los Molinos** y el **Camino de Talavera**.

El topónimo Alcañizo, proviene del

arroyo del mismo nombre que atraviesa el caserío, y significa “lugar abundante de cañas” o “Cañizo”. El primer documento que aparece sobre este municipio conservado en el archivo de la Colegial de Talavera de la Reina es un documento fechado el 25 de mayo de 1332, por el cual la reina Doña María de Portugal, concedió al alguacil de Talavera, don Juan García Palomeque “*que pueda convertir en dehesa la casa de Alcañizo del Campo Arañuelo*”. Siendo confirmado por el rey Alfonso XI en Burgos el día 27 de agosto de 1332.

Finalmente, Alcañizo quedó incluido entre los otros lugares de la comarca que, por Privilegio Real, Enrique II otorgó a Don García Ál-



Vista exterior de la iglesia parroquial de Santiago Apóstol

varez de Toledo en 1369, creando así el Señorío de Oropesa.

 La **iglesia parroquial de Santiago Apóstol**, construida en el siglo XVI, tiene una planta rectangular, con capilla mayor de obra de mampostería, contrafuertes laterales de sillería y el resto de los paramentos realizados en aparejo toledano. En la pared trasera del ábside presenta un sillar con una inscripción con la fecha de 1593. La Puerta norte tiene un arco de medio punto, mientras que la puerta sur cuenta con un arco de medio punto y pilastras tardogóticas adosadas.

 En la Plaza de las Verduras se encuentra la **Casa de la Sinagoga**, que supone el mejor ejemplo de arquitectura tradicional en la localidad, realizada con mampuestos, cajas de adobe entre machos de ladrillo y recercado de

sillería en las esquinas.

Situado junto a la vía férrea, a unos 300 m. al noroeste del casco urbano, está la **Casa del Guarda Agujas**, un edificio de finales del siglo XIX, con recercado de ladrillo.

Un elemento característico del paisaje urbano es el **Puente del arroyo Alcañizo**, configurado por tres ojos, con arcos de medio punto, con rosas y bóvedas de ladrillo. Cuenta con dos tajamares y pilas, realizado con fábrica de sillería. En uno de los sillares se observa la siguiente inscripción "AÑO D 1760". Fuera del ámbito urbano, sobre el mismo arroyo, se encuentra el **Puente del Ejido**, obra del siglo XIX.

A los elementos anteriormente citados del casco urbano, hay que añadir aquellos otros relacionados con su patrimonio etnográfico, destacando la arquitectura hidráulica, vinculada a las necesidades de la población y a



Puente sobre el arroyo Alcañizo



Pozo del Charcón

la actividad agropecuaria, representada por el **Pozo-Noria del arroyo de Alcañizo**, situado en la zona suroeste del término municipal; el **Pozo del Charcón**, al noroeste del casco urbano; la **Fuenterrona**, al sur, y el **Lavadero de la Fuente**, situado al norte del caserío.



Fiestas y tradiciones: Las fiestas patronales en honor de la **Virgen del Rosario** se celebran el último domingo de agosto. El 25 de julio, **Santiago Apóstol**, y el último sábado de mayo se lleva a cabo la popular **Romería** a la Ermita de su patrona.

Una tradición muy arraigada en este pueblo es el **Carnaval**, con soldadesca de sargentos y oficiales.



Gastronomía: Los amantes de la cocina tradicional tienen una buena ocasión para degustar sabrosos platos de puchero, como las “patatas a la alcañizara” y el “cocido a la paja”; “puches” de boda, y exquisitos dulces a base de floretas, perrunillas y mantecados.



Artesanía: Ganchillo y bordados de la zona, con gran influencia de las labores lagarteranas.

Lavadero de la Fuente

Este elemento de gran valor etnográfico, se encuentra situado en un paraje natural, al norte del casco urbano. Está formado por un pozo de bóveda de ladrillo con pretil delantero de granito y refuerzo de mampostería en los laterales. Completan el conjunto cinco pilas-lavadero de granito sin tabla de lavar tallada -tipo abrevadero- y un gran depósito o aljibe cubierto con bóveda de cañón, revocado de cemento.





Por los campos del norte de Alcañizo

FICHA TÉCNICA del itinerario

Un paseo entre el arroyo Alcañizo y los campos adhesados del norte del municipio.

Tipo: Ruta de ida y vuelta por el mismo itinerario

Longitud aprox.: 2,8 km (sólo ida)

Cartografía: Instituto Geográfico Nacional (www.ign.es)

Grado de dificultad: Bajo

Duración aprox.:



1 h

(sólo ida)



15 min

(sólo ida)

Elementos de interés: Zonas abiertas y humanizadas, sotos ribereños, cultivos cerealistas, dehesas y pequeñas charcas.

MAPA itinerario

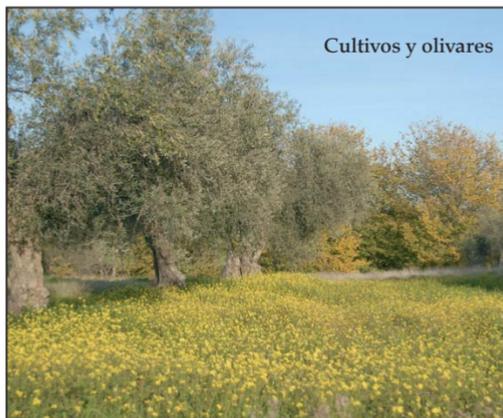


Una vez en el municipio, al que se accede por la TO-7741-V, nos dirigimos por la Avenida de Toledo hasta llegar a la Plaza Mayor, desde donde tomamos la calle Real hasta la Plaza de las Verduras, a la izquierda, buscando la calle de Talavera. Siguiendo la misma nos cruzamos con la calle del Pontón que la cogemos a la izquierda para cruzar la vía férrea Madrid-Cáceres, donde iniciamos la ruta por el **camino de la Venta**.

Al poco de iniciar la misma nos desviamos a la izquierda (km 0,1) por el **camino del Grillo**, lo seguimos un corto trecho y giramos a la izquierda (km 0,16), volviendo a aproximarnos a la vía férrea y seguimos paralelos a ella hasta tomar a la derecha el **camino de Navalcán** (km 0,7). En este trayecto el camino discurre entre **olivares** donde con paciencia podremos descubrir una interesante ornitofauna de **pinzones, colirrojos, petirrojos, zorzales y mirlos**. Allí el **mochuelo común** nos sorprende con su “maullido” desde el olivo y en invierno, algún **esme-rejón** vuela rasante entre el bosque persiguiendo a los pequeños pájaros que se alimentan en el olivar.



Dehesa desde el camino de Navalcán



Cultivos y olivares

Seguimos por el camino hasta cruzar el **Arroyo de Alcañizo** (km 0,85), donde haremos una parada para observar aves típicas de las riberas, un ecosistema interesante, autentico refugio para la fauna del lugar. Aquí viven **currucas cabecinegras, currucas capirotadas, mosquiteros, zarceros** y duermen en los zarzales los **gorriones morunos**. También encuentran refugio algunos mamíferos como **conejos, ratones de campo y comadrejas**. En primavera, de día y de noche, cantan a sus hembras los **ruiseñores**, haciendo gala de melodiosas sinfonías.

Desde aquí seguimos nuestra ruta ya por un ecosistema muy diferente formado por baldíos, campos cerealistas, barbechos y encinares mas o menos adehesados. También hay que resaltar la presencia de algunas **charcas artificiales**, donde acuden a beber **palomas torcaces, gangas, ortegas** y otras aves del lugar.

También tendremos la posibilidad de observar otras interesantes especies entre las que destacan las rapaces como el **cernícalo vulgar** y el **primilla**, el **aguilucho cenizo** y el **aguilucho pálido**, el **ratonero común** (también llamado busardo ratonero), el **milano negro** y hasta el **elanio azul** o **común**. En primavera no será difícil escuchar el trémulo reclamo de una de las más bellas y enigmáticas rapaces nocturnas como es el **cárabo común** que nos observa inmóvil desde su escondido apostadero.

Entre los cultivos podemos observar desde **trigueros** y **cogujadas**

a **collalbas** y, en invierno, nutridos bandos de **alondras** y **bisbitas**. Entre la vegetación de borde del camino se alimentan **mosquiteros** y **tarabillas**, siendo frecuente contemplar pequeños grupos de **jilgueros** mezclados con **verdecillos** alimentándose entre las gramíneas.

Atención a las charcas artificiales. Allí realizan en primavera numerosas puestas **sapos, sapillos, ranitas** y demás anfibios del lugar que cuando eclosionan en forma de renacuajos, constituyen una suerte de maná para numerosas aves. Entonces acuden **cigüeñas, garzas reales, garcetas**, y hasta algún **zampullín** o **martín pescador** en busca del preciado manjar.

Para los aficionados a las setas también tiene su atractivo, pues en los prados y baldíos crecen **champiñones, volvariellas, setas de cardo** y **senderuelas**. En las dehesas podemos recolectar **boletos, parasoles** y algunas **rúsulas comestibles**, todas ellas de excelente calidad. Pero también hay que prestar atención a las especies sin valor culinario o venenosas que hay que desechar, pero nunca destruir, pues cumplen una importante función en la naturaleza.

Todo el itinerario lo realizaremos sin desviarnos del camino principal por el que seguimos hasta llegar a la **N-V** (km 2,8) final de la ruta.



Mochuelo común

Alcolea de Tajo

Alcolea de Tajo se localiza en el sector meridional de la comarca de la Campana de Oropesa. Su emplazamiento en el valle del río Tajo y las características naturales del mismo (zona apta para el cultivo, con suficientes recursos hídricos) la han convertido en una zona que ha sido ricamente poblada en varios periodos históricos. Los primeros asentamientos humanos se remontan al Paleolítico inferior, y está representado por el yacimiento de **Puente Pino**, ubicado en la vega del río Tajo, en donde se ha hallado abundante industria lítica del periodo Achelense (cantos trabajados, lascas, bifaces, hendedores, etc.) de una antigüedad de 350.000 años.

El elemento más singular del patrimonio arqueológico de Alcolea, es sin lugar a dudas, el poblado celtibérico del **Cerro de la Mesa**, localizado al sureste del municipio; un asentamiento habitado por los vettones, uno de los pueblos prerromanos de la Península Ibérica, que está aportando datos de gran relevancia para el conocimiento de la sociedad de la Edad del Hierro en el occidente toledano.

Relacionado con la cultura vettona se encuentran los **Verracos de El Bercial**, escultura monolítica que representa a dos figuras zoomorfas (cerdos o verracos) geminados, fiel reflejo de la actividad ganadera de estos pueblos.



Verracos geminados de El Bercial

No debemos olvidar la presencia del mundo romano en estas tierras que, ha quedado de manifiesto a través de varias villas de los siglos III y IV d.C. así como varios asentamientos visigodos.

Por lo que respecta al origen del caserío, éste debió llevarse a cabo por



Antiguo vano mudéjar de la iglesia

poblaciones árabes que se establecieron de forma permanente en un cerro situado en lo que actualmente se identi-

ca con el **Cerro Sebastián**. En dicho lugar, se ha descubierto restos de una fortificación, de cuya existencia derivaría el nombre del municipio, que sirvió a sus pobladores como bastión avanzado para controlar una gran extensión de terreno del valle del Tajo. Tras la conquista de la zona en el siglo XI, Alfonso VI entregó la población en 1085 a la Iglesia de Toledo, denominándose por entonces *Alcolea de Talavera*.

El toponímico de "Alcoleya" figura ya en el 1086; posteriormente, apa-



Casa tradicional realizada con adobes y tapial



Exterior de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción

rece en el 1129, con el nombre de “Barranco de Alcolea”, como lugar en la orilla del Tajo. “Alcolea” es un vocablo de procedencia arábiga que significa “el castillejo”.

Al ser del señorío de los arzobispos toledanos, D. Pedro Tenorio mandó edificar un puente sobre el río Tajo, y el rey Juan I de Castilla concedió privilegio de franqueza a todos los que fueren a poblar a Villafranca (Puente del Arzobispo) y Alcolea, en cuyo terreno se construía el puente, según privilegio dado en Guadalajara a 14 de Marzo de 1390.

El conjunto urbano se emplaza a ambos lados de la carretera, y conserva algunas edificaciones típicas de adobe, tapial y ladrillo.



En Alcolea podemos ver una de las iglesias más antiguas de

la comarca, la **parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción**, edificio que hasta hace pocos años, conservaba un artesonado mudéjar. Restos de esta arquitectura mudéjar, podemos apreciarla en la zona inferior de la cara oeste de la torre. Edificio de una sola nave con columnas y cubierta con artesonado de madera. La primitiva fábrica data del siglo XV, de estilo gótico-mudejar.

En su interior podemos destacar la pila bautismal del s. XII, realizada en piedra, y una gran talla del Cristo crucificado, conocido popularmente como el “Gringo”, el cual, fue enviado por emigrantes del pueblo desde Las Indias. Obra del s. XVIII.



La ermita de la Bienvenida es un edificio de tres naves, la cen-



Cruz-humilladero

tral más alta y ancha que las otras dos, separadas entre sí por dos machones y tres pares de columnas exentas de piedra, cuyos capiteles son de libre interpretación (jónico). La parte más

antigua es del siglo XVI, de estilo Gótico tardío. Fue destruida y saqueada por los franceses en la guerra de la independencia (1808) y reconstruida posteriormente (la galería porticada con arcos de medio punto).

Junto a la iglesia hay una **cruz-humilladero** realizado con piedra berroqueña, que se asienta sobre una grada de planta cuadrangular compuesta de dos escalones; sobre esta, se dispone una esbelta columna de fuste liso que se remata con una cruz.

El complejo agropecuario de El Bercial, es un interesante conjunto agropecuario próximo a la fértil vega del tajo, emplazado allí desde tiempos inmemoriales. Se han encontrado restos del Paleolítico, celtibéricos, romanos, etc. Se construyó en la dehesa de El Bercial que paso a propiedad de las Huelgas de Burgos, y constituyó un



Exterior de la ermita de Ntra. Sra. de la Bienvenida

importante foco medieval. En el siglo XVIII se encontraba ya despoblado, y posteriormente paso, por legado, a propiedad del asilo de San Rafael que explota las tierras en la actualidad. Se compone de edificación principal, viviendas, almazara, yegüerías y ermita o capilla.



Fiestas y tradiciones: El 12 y 13 de mayo se celebra la fiesta de

Ntra. Sra. de los Dolores, y el 15 de agosto las fiestas patronales en honor de **Ntra. Sra. de la Asunción**.



Gastronomía: Destacan los embutidos caseros y dulces típicos presentes en toda la comarca como los canutos y las floretas.



Artesanía: Cerámicas típicas de Puente del Arzobispo.

Yacimiento del Cerro de la Mesa

Está ubicado en un promontorio amesetado, frente a la confluencia de los ríos Tajo y Uso, junto al vado prehistórico de Puente Pino. Se trata de un asentamiento fortificado o castro prerromano adscrito a la cultura vetona que, fue ocupado entre los siglos VII y I a. C. (segunda Edad del Hierro). Los elementos más relevantes excavados hasta el momento son la muralla, estructuras de habitación de planta rectangular, un altar de sacrificios, así como diverso material cerámico, metalúrgico (fíbulas) y molinos barquiformes.



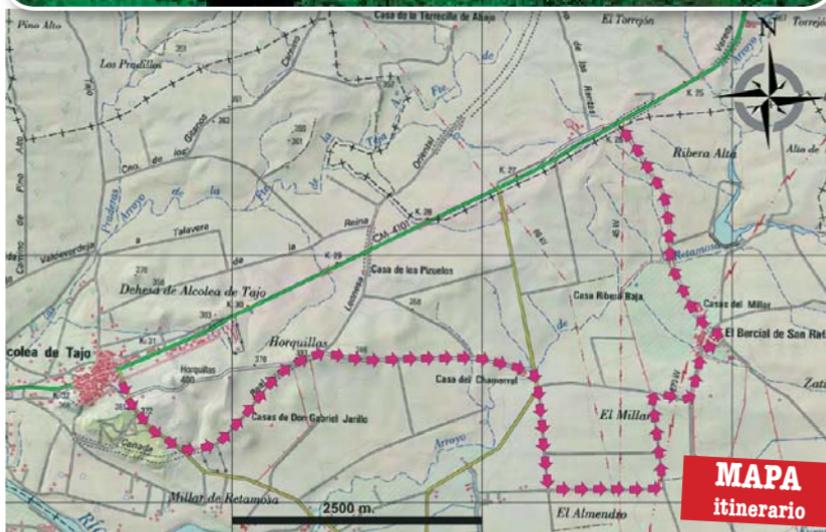


Por las amplias extensiones esteparias de Alcolea de Tajo

FICHA TÉCNICA del itinerario

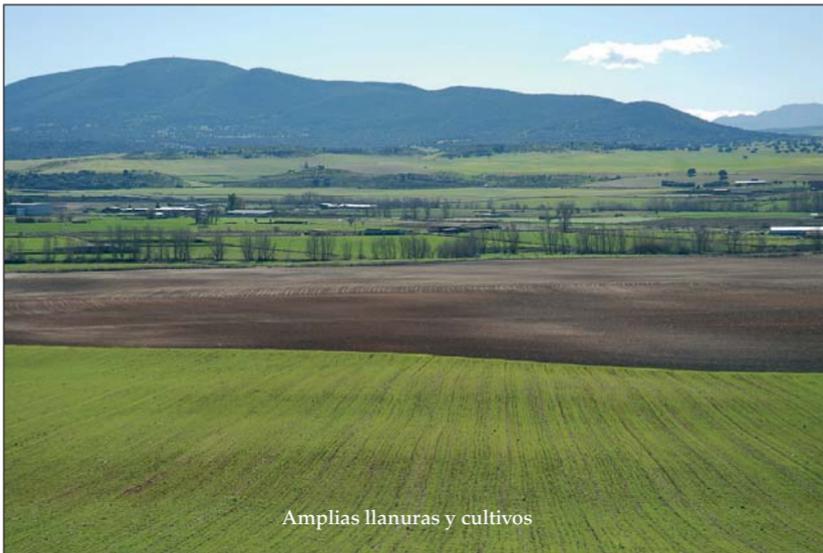
Atractivo itinerario, hábitat de las especies esteparias.

Tipo:	Ruta de ida y vuelta por el mismo itinerario	
Longitud aprox.:	11,5 km. (sólo ida)	
Cartografía:	Instituto Geográfico Nacional (www.ign.es)	
Grado de dificultad:	Bajo	
Duración aprox.:	 3 h 45 min (sólo ida)	 1 h 15 min (sólo ida)
Elementos de interés:	zonas esteparias, labranzas, pequeños arroyos, Finca El Bercial.	



Alcolea de Tajo

Desde la localidad de **Alcolea de Tajo**, tomamos la carretera asfaltada que se dirige a El Bercial. A la derecha se sitúa el paraje de las **Datas del Concejo**, donde hay una extracción de áridos, mientras, a la izquierda, se extiende un amplio olivar. Debemos ir pendientes, pues debemos coger a la izquierda la **Cañada Real Leonesa Oriental** que atraviesa la carretera (km 1,1). Se trata de un camino bien marcado que discurre por amplios campos despejados donde alternan los baldíos con los campos sembrados de cereal. Algunas **retamas**, **hinojos** y **almendros** muy dispersos; **junqueras** y los restos de antiguas labranzas abandonadas. En toda esta ruta podemos disfrutar de las aves ligadas a los ambientes esteparios, las **cojugadas**, **totovías** y **alondras**, junto a los **aguiluchos cenizo** y **pálido** y del pequeño y valioso **cernícalo primilla**.



Amplias llanuras y cultivos

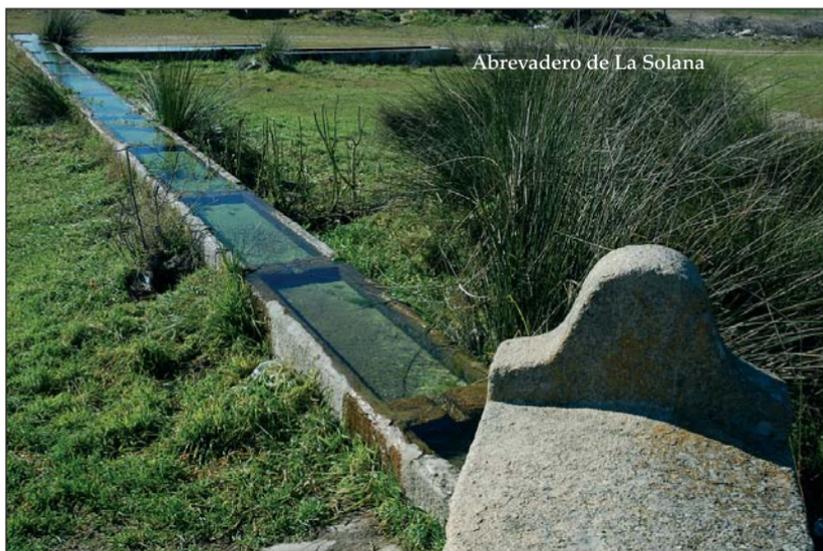
También de la **ganga ibérica**, la **ganga-ortega**, incluso con suerte, podremos ver a la **avutarda** que, en poblaciones no demasiado numerosas, pueblan estos amplios escenarios. A nuestra derecha y siempre como telón de fondo, la **sierra de la Estrella** se despliega majestuosa.



Cernícalo primilla

Debemos ir pendientes pues la Cañada se bifurca en dos (km 2,8). La vía pecuaria prosigue por la izquierda, dirección hacia un huerto solar bien visible. El otro, el de la derecha, es el **camino del Chamorral**, que debemos tomar. Poco después llegamos a otro cruce (km 4,9), habiendo dejado

poco antes y a nuestra derecha, las Casas del Chamorral, se trata de la carretera asfaltada que conduce al pueblo de El Bercial y que tomamos a la derecha, pasando por el **arroyo Retamosa**, lugar ideal para hacer una parada y disfrutar del paisaje junto a un largo pilón, un antiguo pozo y varias pilas de piedra, siendo evidente su utilidad hasta hace algunas décadas. Desde este punto, seguimos por la carretera asfaltada y, sin dejar la línea recta, enlazamos con otro camino (km 5,1) que seguimos hasta llegar a una bifurcación



Abrevadero de La Solana

en ángulo recto (km 6,1) que tomamos a la izquierda para, en un corto trecho, llegar al **abrevadero de La Solana** (km 6,7) situado en un antiguo manadero utilizado desde muy antiguo como así lo atestigua la obra en piedra que data de 1884 y que tiene una extensión de más de 60 m con una sucesión de pilas primorosamente labradas.

A partir de aquí, seguimos el camino para llegar a otro cruce (km 7,2) que tomamos a la izquierda, dejando también a la izquierda una amplia edificación agropecuaria. Hay que ir pendientes, pues algo más adelante volvemos a conectar con el Camino del Chamorral (km 8,2), debemos tomarle a la derecha y, poco después, volver a girar a la izquierda ya



El Bercial de San Rafael

junto a una moderna **almazara** de aceite (km 8,6). Desde este punto se divisa el poblado de el **Bercial de San Rafael** que merece una visita detallada (km 9,1) y donde podemos disfrutar de un doble verraco de piedra, testimonio de los antiguos pobladores vetones que habitaron la zona. Desde aquí, debemos tomar hacia la izquierda, por un carreterín asfaltado escoltado por árboles a ambos lados para llegar a la CM-4101 (km 11,5) final de la ruta.



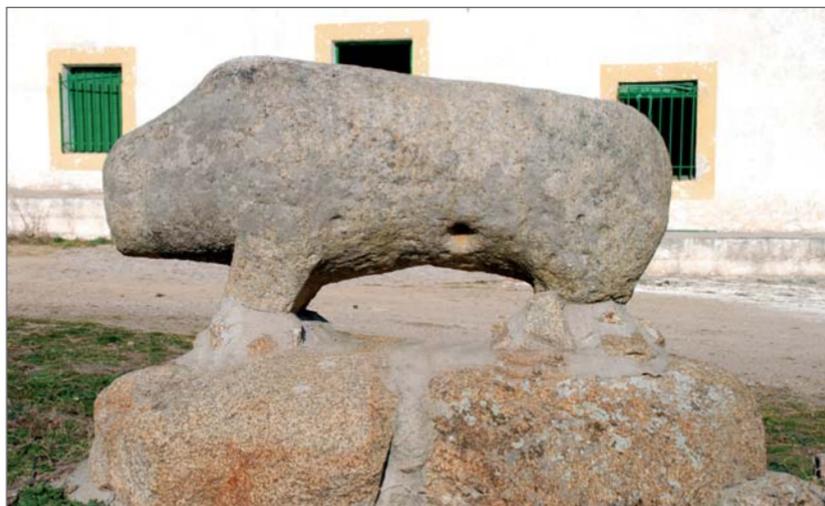
Azután

El municipio de Azután, se localiza al oeste de la provincia de Toledo, en la orilla izquierda del río Tajo. Administrativamente pertenece a la comarca de la Campana de Oropesa, aunque geográfica e históricamente se encuadra dentro de la comarca de La Jara Toledana. Las características naturales del mismo -zona de vega- con suficientes recursos hídricos, han condicionado favorablemente el asentamiento de grupos humanos desde la Prehistoria. Los vestigios más antiguos se remontan al Paleolítico, con restos de utensilios de piedra tallada localizados en la vega del río Tajo. Pero los elementos más significativos de su patrimonio ar-

queológico, corresponden a los periodos Neolítico y Calcolítico, destacando, sobre manera **El Dólmen de Azután**, que fue la primera de las evidencias megalíticas localizadas en el interior de la Meseta Sur. También se ha hallado industria lítica y cerámica del Bronce, en zonas del **arroyo de la Andilucha** y en la vega del río Tajo.

A la Edad de Hierro pertenece el **Verraco del Rincón**, pieza escultórica zoomorfa perteneciente a la denominada "cultura de los verracos", ubicado en la labranza del Rincón.

Hay constancia de asentamientos romanos en zonas de vega de los principales cursos de agua, como



Verraco del Rincón



Tumba del Cerro de las Sepulturas

son el río Tajo y el arroyo de la Andulucha o Anguilucha.

Por último, mencionar la necrópolis visigoda del **Cerro de las Sepulturas**, situada en el extremo noroeste del término, a ambos lados la carretera CM-4100.

Partiendo de la presencia islámica en la zona, representado por el yacimiento de **Las Jariegas**, el origen del caserío de Azután surge a raíz de la reconquista cristiana de finales del siglo XI y consiguiente repoblación del territorio a lo largo de los siglos XII y XIII. Concretamente en 1135 se documenta la repoblación en los alrededores, al entregar Alfonso VII la Torre de "Borg al Sultan", a don Miguel Mídez, en calidad de señorío. Éste tuvo una hija llamada Rama, la cual, al fallecer su padre, fue puesta bajo la tutela de la abadesa del Monasterio de San Clemente de Toledo. Por ello, al fallecer doña Rama, todas sus posesiones pasaron al Monasterio de San Clemente. El 7 de marzo de 1277 Alfonso X otorgó Carta-puebla por la que se creaba la

villa de Azután, y permanecerá bajo el dominio del Monasterio de San Clemente hasta el siglo XIX, en que se abolieron los señoríos.

El casco urbano conserva algunas edificaciones de carácter popular de estilo neomudejar, muy interesantes, realizadas con fábrica mixta de ladrillo, adobe y cajas de mampuestos.



Casa neomudejar



El edificio religioso más significativo es la **iglesia parroquial de Santiago Apóstol**, del siglo XVI, es una construcción de pequeñas dimensiones, de planta rectangular, de una sola nave con bóveda de cañón, arco triunfal de medio punto de paso al presbiterio, ábside poligonal de tres lados y fábrica de mampostería y ladrillo. El campanario es una espadaña cerrada, de poca altura, situado sobre la puerta principal, del mismo material que el resto del templo. En el interior de la iglesia destaca una pintura de Santiago en Clavijo, que preside el retablo mayor, obra de Clemente Collazos en 1802.



Exterior de la iglesia parroquial de Santiago Apóstol

f Situidos al sureste del casco urbano, al inicio del camino de Fuentelápio, se encuentran el **Vía Crucis y el Calvario**, compuestos por cruces con azulejos representando cada una de las estaciones de la Pasión.



Calvario

Fuera del ámbito urbano podemos destacar **el Rollo o mojón de Fuentidueñas "Pino Rollo"**, situado sobre una pequeña elevación en la Dehesa de Fuentidueñas, es una construcción de planta circular, de aproximadamente 1 m., de diámetro y unos 4 m., de altura, con terminación o remate en forma apuntada. Sobre el arroyo de la Andilucha se sitúan dos puentes, uno de época contemporánea, y otro medieval-moderno; éste último construido con fábrica de mampostería, de un sólo ojo con rosca de ladrillo y bóveda de ladrillo y pizarras dispuestas de canto, y pretil de losas de granito. De su pasado industrial y etnográfico



Rollo-mojón de Fuentidueñas

podemos destacar: los restos de las **Aceñas de Azután**, en la margen izquierda del río Tajo; el **Molino Hidráulico**, y el complejo de los **Tejares**, ambos junto al cauce del arroyo de la **Andilucha**.

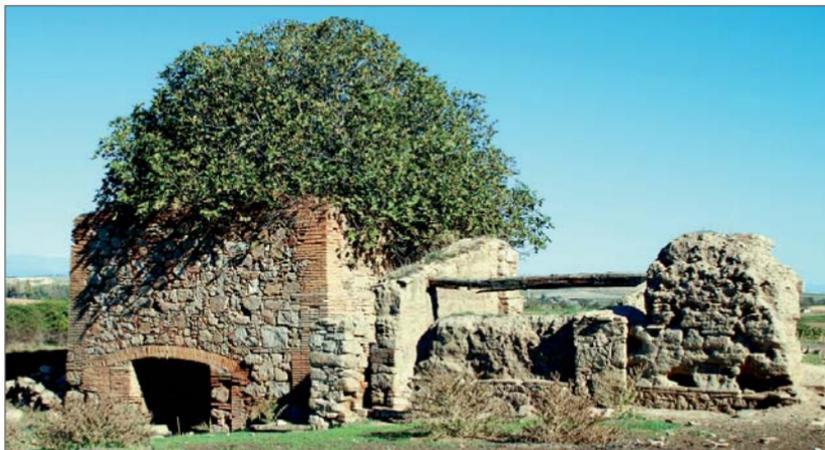


Fiestas y tradiciones: Las fiestas patronales se celebran el 16 de julio en honor a la **Virgen del Carmen**, y el 28 de abril el **Cristo del Amparo**.

Una tradición bastante arraigada es el **Carnaval**, que se celebra con gran participación de los lugareños.



Gastronomía: Sobre los aspectos culinarios más típicos de esta localidad, podemos destacar las gachas, y la cachuela de la matanza, así como dulces a base de los torcidos y floretas.



Horno tejlar junto al arroyo Andilucha



Artesanía: Merece especial atención la fábrica artesanal “La Barranca” que produce los tradicionales ladrillos rústicos para obras y pavimentos.



Dólmen de Azután

Es uno de los ejemplos más espectaculares de la arquitectura megalítica en el interior de la Meseta Sur, datado en torno al IV milenio a. C. Presenta una estructura de cámara y corredor con ortostatos de grandes dimensiones, en el cual fueron efectuadas inhumaciones y osarios colectivos. Los ajuares y restos arqueológicos documentados se componen de abundantes evidencias de cerámica, industria ósea, industria lítica tallada y pulimentada, así como alguna cuenta de collar. A todo ello hay que sumar la evidente decoración del espacio funerario mediante grabados de temática geométrica y antropomórfica, e incluso bajorrelieve, así como restos pictóricos en los ortostatos de la cámara.





Por las dehesas y zonas abiertas del entorno de Azután

FICHA TÉCNICA del itinerario

Caminando por dehesas y cultivos, entre el Tajo y la Sierra de la Estrella.

Tipo: Ruta de ida y vuelta por el mismo itinerario

Longitud aprox.: 3,7 km (sólo ida)

Cartografía: Instituto Geográfico Nacional (www.ign.es)

Grado de dificultad: Bajo

Duración aprox.:

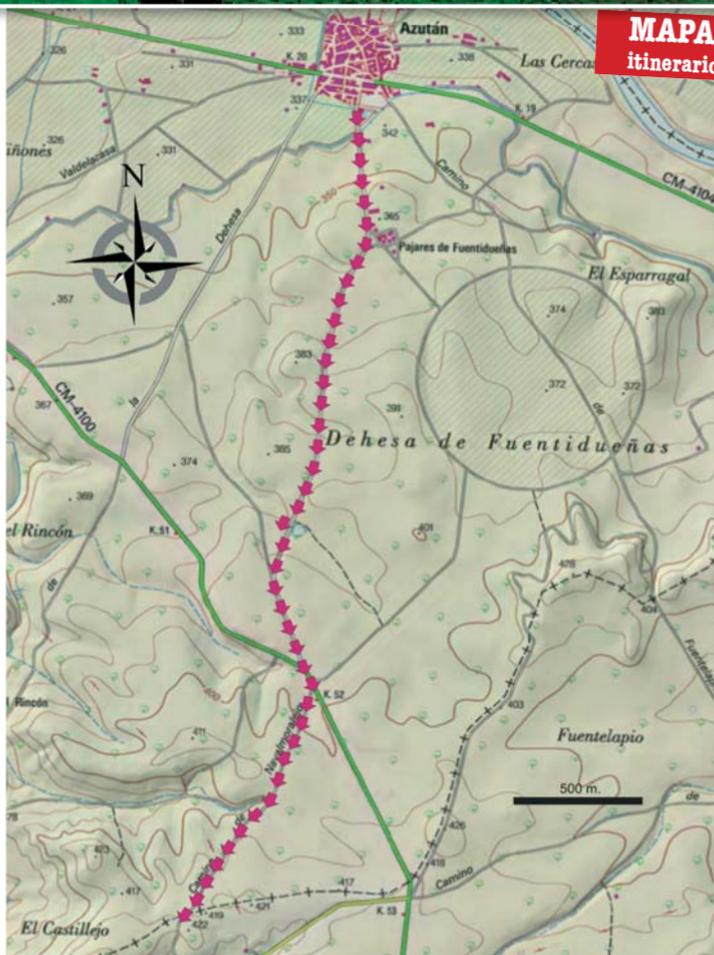


1 h 15 min
(sólo ida)



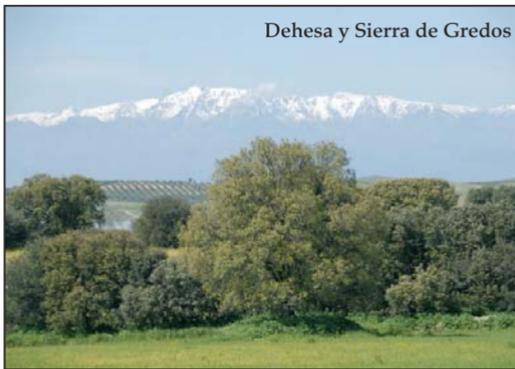
25 min
(sólo ida)

Elementos de interés: Zonas humanizadas, dehesas, retazos de encinar, pastizales y Sierra de la Estrella.



Podemos acceder al municipio de **Azután** por la carretera CM-4104. Una vez en el mismo buscamos la Travesía Gran Vía que parte desde la carretera como eje transversal de la localidad hacia el sur. Seguimos por dicha vía hasta salir del municipio, donde comienza la ruta.

Partimos junto a la piscina municipal por un carreterín asfaltado. Casi desde el principio, hay un acusado desnivel hasta llegar a una extensa meseta cultivada principalmente de cereal, hasta llegar a los **Pajares de**



Dehesa y Sierra de Gredos



Jara blanca



Dehesa y Sierra de La Estrella

Fuentidueñas (km 0,5), perteneciente a la dehesa del mismo nombre. En este tramo cercano a las zonas humanizadas, habitan especies ligadas a este tipo de medio como son las **golondrinas** (en los meses del estío), **estorninos**, **palomas domésticas**, **tórtolas turcas**, etc. En los pajares es fácil descubrir al **mochuelo** y al atardecer no es difícil descubrir el vuelo silencioso de la **lechuza común**.

Seguimos la ruta hacia el sur por el carreterín asfaltado, entre campos de labor y encinas dispersas, para llegar a una pequeña **laguna** estacional (km 1,8) que se sitúa a la izquierda de nuestra marcha y en la que haremos una parada obligada para observar su fauna. Manteniendo la oportuna distancia, allí podremos observar **cigüeñas**, **ánades**, **zampullines** y **garzas** que acuden en

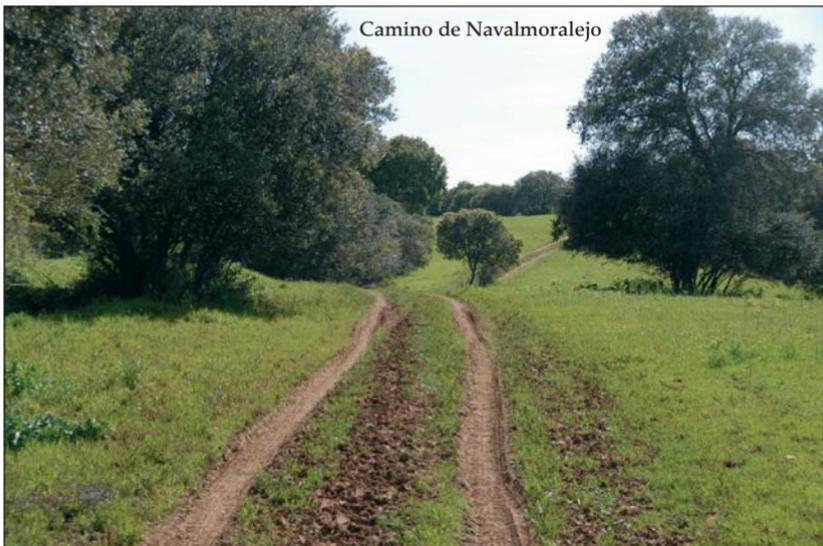


busca de **ranas** y **renacuajos**. Es interesante reseñar, que en esta zona abundan junto al camino las **jaras blancas** (que dan nombre al “monte blanco”) que destacan en primavera por sus bellas flores rosadas; así como los **jaguarzos**.

Hay que ir con precaución, pues en un corto trecho nos encontramos con la carretera CM-4100 que tomamos a la izquierda (km 2,4) para en breve salimos y coger un camino a la derecha (km 2,5) marcado por unas roderas sobre la tierra roja. Se trata del **camino de Navalmorelejo**. A nuestra

izquierda discurre un soto de chaparros mezclado con **espinos**, **cornicabras** y abundantes **esparragueras**, donde los aficionados a los espárragos ten-





Camino de Navalmorelejo

drán fructíferas jornadas. Así mismo, para los aficionados a la fotografía del paisaje, la **Sierra de La Estrella** forma un hermoso escenario que invita a la toma de imágenes, siempre bellas. Para los ornitólogos constituye también



Liebre común

un lugar ideal para visualizar gran variedad de especies donde destaca la abundante **paloma torcaz**, las **perdices**, los **carboneros** o los **agateadores**; en el cielo cantan las **totovías**, a la vez que podemos ver planear a los **buitres negros** y **leonados**. Como referencia, a la derecha, nos sale un camino que debemos obviar (2,9 km) para seguir rectos entre la dehesa, que cada vez se va haciendo más cerrada.



Lomas, encinas y cultivos

A lo largo del último tramo de recorrido, nos acompañan vistosas hordas de **rabilargos** (el llamado cuervo azul) al que su con-



La dehesa cerealista

ducta gregaria y constante griterío delatan su presencia. También podremos observar **ratoneros** o **águilas calzadas**, además de **petirrojos** que marcan el territorio con su repetitivo reclamo, a la **abubilla**, que pese a ser especie estival, cada vez son más los individuos que durante los meses fríos se quedan en nuestras latitudes, o el **alcaudón común**, apostado sobre su percha en el borde del soto buscando una posible presa; mientras, vuela el multi-

o canta el **búho** nos nuestros cos hacia la posible, que descubramos te figura del o nos sorprenda montaraz silueta de una de las joyas aladas



Paloma torcaz

color **abejaruco**, **real**. Si dirigimos nuestra mirada hacia la sierra, es con suerte, la imponente **águila real** la esquivo y la **cigüeña negra**, de la fauna ibérica.

Poco a poco, casi sin darnos cuenta por lo agradable del paseo, la ruta va llegando a su fin. El caserío de Navalmorealejo aparece en el escenario con la Sierra de Guadalupe al fondo y, mucho más cerca, a la izquierda, casi tocamos **Sierra Ancha** y detrás, **Sierra Aguda**. La ruta finaliza junto a un olivar que marca el límite del término municipal (km 3,7).



El Bercial

El Bercial pertenece al municipio de Alcolea, se ubica en el sector meridional de la Comarca de la Campana de Oropesa. Su situación privilegiada en el valle del Tajo ha favorecido el asentamiento de grupos humanos ya desde la Prehistoria, como queda de manifiesto en el cercano yacimiento de **Puente Pino**, en donde se ha hallado abundante industria lítica del periodo Achelense. No menos interesante es poblado celtibérico del **Cerro de la Mesa**, localizado al Este de la población; un asentamiento vettón, actualmente en fase de excavación, del que se ha exhumado parte del recinto murado

y restos de edificaciones de planta ortogonal, propia de los pueblos prerromanos. Vinculado con la actividad ganadera de estos pueblos, se encuentran los **Verracos** geminados de la dehesa de El Bercial, escultura monolítica que representa a dos figuras zoomorfas.

Por último, mencionar los abundantes vestigios de época romana y visigoda, que viene a corroborar el gran potencial de este territorio en materia de patrimonio arqueológico.

Este pueblo es uno de los de más reciente fundación de cuantos conforman la comarca de la Campana de Oropesa; El Bercial fue fundado en



Detalle de la plaza del Ayuntamiento

pleno desarrollismo de la España de Franco, fruto de la reforma agraria y política de colonizaciones programadas a mediados del siglo XX. El Instituto Nacional de Colonización creaba, en 1951, la entidad local de El Bercial y ese mismo año empezaba a levantarse el caserío, que estaba terminado en 1953. Para ello hubo que despropiar unas 2.000 Has. de tierra de las 5.000 que poseía la antigua Dehesa de El Bercial de los Frailes, situada en el término jurisdiccional de Alcolea de Tajo, propiedad de los Hermanos de San Juan de Dios desde el año 1939.

La finca fue adquirida por el Instituto Nacional de Colonización para resolver parcialmente el problema agro-social de paro planteado en el término de Alcolea de Tajo, mediante expropiación por causa de interés social acordada por Decreto de 25 de Noviembre de 1949. La expropiación provisional comenzó en el año agrícola 1950-51, en el que fueron instalados los colonos de secano, iniciándose los proyectos de transformación en regadío con aguas elevadas del Tajo, en una superficie de 324 Ha.

El trazado urbano responde a los tipos y módulos arquitectónicos propios que estableció el Régimen a través del Instituto Nacional de Colonización y que se repetirán en las diferentes construcciones de nueva planta: manzanas de trazado



Fuente pilón



Iglesia parroquial de Ntra. Sra. del Campo

reticular con amplias calles, plazas, viviendas/tipo, edificios civiles y religiosos.



De la **iglesia parroquial de Nuestra Señora del Campo** destaca un elevado campanario de perfil cuadrado.



Cruz

 Entre el patrimonio etnográfico de El Bercial cabe mencionar las **fuentes-pilones-abrevaderos** realizados en granito que se encuentran distribuidos en diferentes localizaciones de la población.

 **Fiestas y tradiciones:** Las fiestas patronales se celebran el 8 de septiembre en honor a **Nuestra Señora del Campo**.

 **Gastronomía:** Dentro de la variedad de dulces destacan las rosquillas y los canutos.

Complejo agropecuario de El Bercial



Interesante conjunto agropecuario próximo a la fértil vega del tajo y emplazado allí desde tiempos antiguos. Se han encontrado restos del Paleolítico, celtibéricos (tres verracos) y romanos. Se construyó

en la dehesa de El Bercial que paso a propiedad de las Huelgas de Burgos, y constituyó un importante foco medieval. En el siglo. XVIII se encontraba ya despoblado, y posteriormente pasó, por legado, a propiedad del asilo de San Rafael que explota las tierras en la actualidad. Se compone de edificación principal, viviendas, almazara, yegüerías y ermita o capilla.



Por los riberos del Tajo y el entorno de la presa de Azután

FICHA TÉCNICA del itinerario

Un bello recorrido para conocer los yacimientos arqueológicos y el entorno natural del río Tajo.

Tipo:

Ruta de ida y vuelta por el mismo itinerario

Longitud aprox.:

8 km (sólo ida)

Cartografía:

Instituto Geográfico Nacional (www.ign.es)

Grado de dificultad:

Bajo

Duración aprox.:

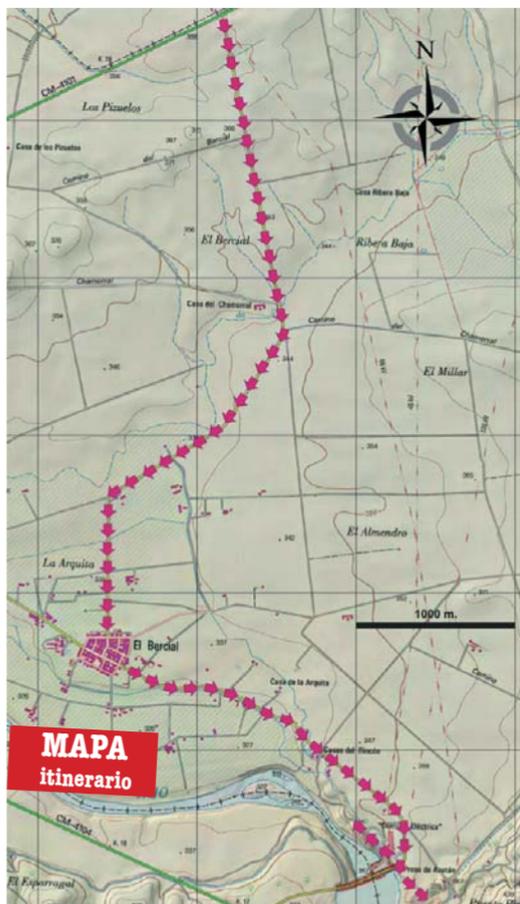


2 h 45 min
(sólo ida)



45 min
(sólo ida)

Elementos de interés: zonas esteparias, labranzas, embalse de Azután, LIC y ZEPA.



MAPA
itinerario

La ruta comienza en la carretera CM-4101, en el desvío de señalización hacia la izquierda que se dirige a la población de **El Bercial** situado nada más pasar el km 27 dirección Calera y Chozas-Alcolea. Se trata de una población Entidad Local Menor perteneciente a la población de **Alcolea de Tajo**.

Nos encontramos en una bonita carretera local flanqueada por árboles en la mayor parte de su recorrido que, atravesando amplios campos de labor y parcelas con aprovechamiento agropecuario, nos conduce a la localidad de colonización de El Bercial (km 4,5). Accedemos por la calle El Chamorral, llegando a la plaza donde se



Cigüeña en pradera



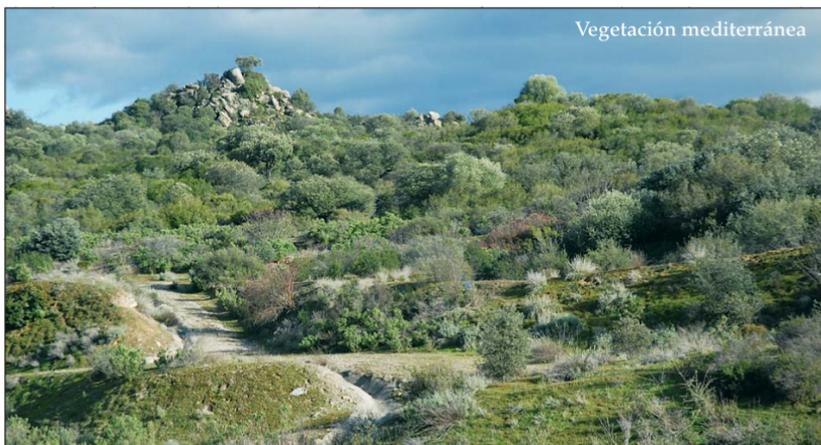
Yacimiento de Puente Pino

sitúa la Iglesia y giramos a la izquierda, por la Avda. de San Rafael. En un corto y a la vez bello recorrido, accedemos a las inmediaciones de la **presa de Azután** en el río Tajo (km 7,1). El itinerario que traemos discurre por parcelas y zonas de cultivo, escenario de los vuelos de no pocas especies que, incansables, buscan alimento, caso de **garcillas buayeras, gaviotas reidoras, milanos, ratoneros, elanios azules o comunes;** o descansan plácidamente, como las **cigüeñas blancas.**

Un poco antes de llegar a la presa, a la izquierda, se sitúa el paraje conocido como **Puente Pino**, lugar de gran importancia pues en el año 2000 se localizó allí un yacimiento prehistórico de útiles líticos del periodo **Achelense**, de cerca de **350.000 años** de antigüedad, yacimiento de referencia en los estudios e investigaciones sobre los grupos humanos durante el **Pleistoceno** en la cuenca media del

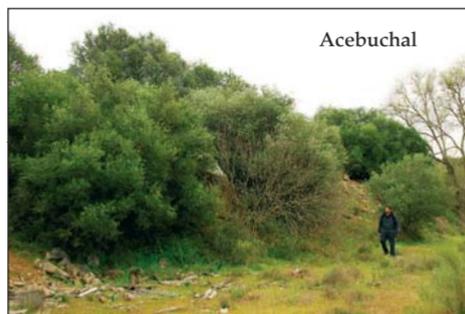


Embalse de Azután



río Tajo. El espacio donde se encuentra es un agradable pinar de repoblación en parte acondicionado para el esparcimiento, con interesantes especies de flora como **pino carrasco**, **jara blanca**, **esparto**, **abetos**, **acebuche** y donde tampoco faltan las **esparragueras** y las especies de fauna asociadas.

Desde aquí, seguimos unos metros más hasta llegar al aparcamiento junto a la presa, donde podemos disfrutar del espectacular paisaje de **los Riberos** y los montes cubiertos de **vegetación mediterránea** de la comarca de **la Jara**, parte de ellos incluidos en el LIC y la ZEPA **Ríos de la Margen Izquierda y Berrocales del Tajo**. Desde este punto sale un carreterín que nos conduce al **Cerro de la Mesa** (km 7,3) lugar donde se asienta el yacimiento homónimo de época **vetona** con una cronología en torno a la segunda **Edad del Hierro**, siglos VII al I a. C., en un entorno muy valioso de **monte mediterráneo**. Volviendo sobre nuestros pasos aún nos queda una sorpresa más que no nos debemos perder. Aguas abajo de la presa, primero un carreterín y luego una senda nos conduce en un corto recorrido a un **acebuchar** singular (km 8,0). Se trata de una formación de acebuches u **olivos silvestres** que



forma parte de los hábitats de Protección Especial de Castilla – La Mancha y que no hay que dejar de visitar. En cuanto a la fauna, **grandes rapaces**, **cormoranes**, **garcillas**, **gaviotas** y un sinnfín de pequeños pájaros, merodean por todo este amplio espacio natural.



Calera y Chozas

Calera y Chozas se sitúa en el extremo sureste de la Comarca de la Campana de Oropesa e históricamente pertenece a la antigua tierra de Talavera al estar bajo el Señorío de los Arzobispos de Toledo. Los primeros testimonios de presencia humana en tierras de Calera se remontan al Paleolítico, tal y como lo demuestran los restos de industria lítica hallados en los parajes de **Cobisa**, **Miralobos** o **Arevalillo**. También hay constancia de comunidades humanas durante el Calcolítico y la Edad del Bronce en **Baldosadero**, **Prado Corral** o en **Bandalija**; mientras que del periodo romano destacan los hallazgos de mosaicos en **Cobisa** u otros restos, como inscripciones y un sarcófago en **Tórtolas**.



Fragmento de mosaico hallado en Cobisa

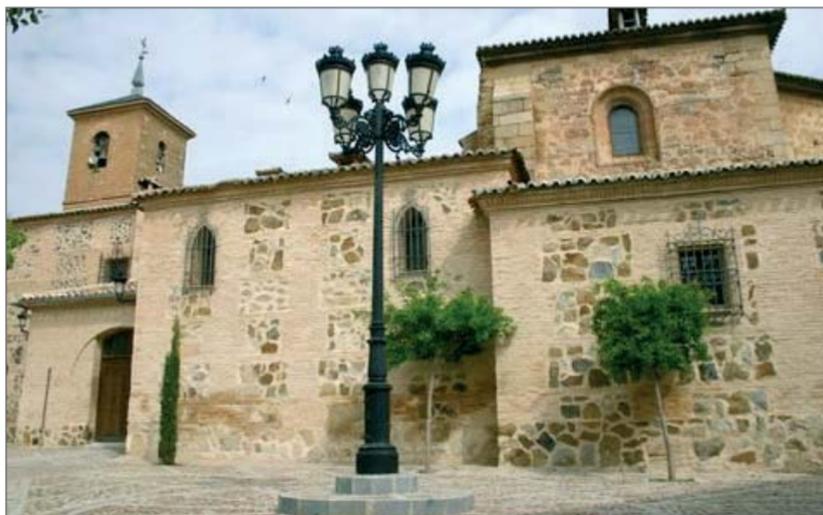
El actual caserío de Calera es el resultado de la fusión de los despoblados de Cobisa y Chozas, cuyos habitantes se afincaron en Calera. Cobisa se despobló durante el siglo XVII, mientras que las Chozas de Talavera se despobló a consecuencia de los efectos de la guerra de la Independencia de 1808.

El 27 de junio de 1809 al presentarse una avanzada de caballería española en el pueblo, los vecinos se alborotaron, tocaron las campanas a bando y acometieron a unos soldados franceses que se habían quedado rezagados. Esto irritó al Duque de Bellune, quien mandó incendiar el pueblo y pasar a cuchillo a veinte paisanos que no pudieron huir.

En octubre de 1833, se levantó una partida carlista en Talavera, bajo los órdenes de un tal González, administrador de Correos, tras encarcelar a los liberales y se dirigió a Calera con el objeto de proclamar a Carlos V como rey. El Alcalde, auxiliado por el comandante de realistas, exigió a González la orden que le autorizaba para tal proclamación, lo que sirvió al Alcalde para libertar al pueblo de un conflicto.



La **iglesia parroquial de San Pedro Apóstol** es un templo de tres naves, consta de una capilla



Exterior de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol

mayor con brazos que forman el crucero y está cerrada por una bóveda vaída con coro a los pies. El presbiterio es circular en el interior y ochavado al exterior. La separación entre naves se hace por medio de tres arcos sobre columnas de piedra. A ambos lados del presbiterio hay dos capillas adosadas contemporáneas con arco rebajado que continúan con una capilla en cada nave lateral. El acceso principal en el piecero está compuesto por una portada renacentista sencilla con frontón y almohadillado en jambas y dintel. La fábrica es de aparejo toledano con zócalo de piedra. La torre campanario se encuentra junto a la portada principal a los pies del templo.



La **ermita de San Policarpo** se sitúa en el extremo noreste del casco urbano, próxima a la

confluencia de la C/ Isidro García del Valle con la Avenida Benito Alcalde Sánchez. Edificio, posiblemente, del siglo XVI-XVII, a dos aguas, de planta rectangular, con espadaña y vano de entrada al poniente. Tiene muros de aparejo Toledano.



Ubicada en el interior de una casa situada en la calle Ballesteros, la **placa figurada de Calera**



Ermita de San Policarpo

constituye un testimonio único en estas tierras de las artes decorativas pleno-medievales. Su decoración gira en torno a las representaciones

principales: cruz, león y una columna, elementos altamente simbólicos de la fe cristiana.

Situada al sur del término municipal se encuentra la **Casa-Palacio de Tórtolas**, antigua casona palaciega de los siglos XVI-XVIII que perteneció a la familia Duque de Estrada. Presenta un cuerpo con fachada hacia el sur, con galería y porche con arcos de sillería, muros de ladrillo con aparejo toledano en algunas zonas, vanos con rejería y un amplio patio empedrado.

La **Venta de Pedrobanegas o Pelavanegas**, situada en el extremo norte del término municipal, aproximadamente al norte del punto kilométrico 139,175 de la A-5, construida entre los siglos XVIII-XIX para el



Placa figurada de Calera



Casa palacial de Tórtolas



Puerta de antigua iglesia de Chozas



Ayuntamiento

hospedaje, pertenecía a la Mesa Capitular de la Colegiata de Talavera.

Por lo que respecta a la arquitectura civil, se puede hacer una distinción entre la obra pública, donde destacan el **Ayuntamiento de Calera y Chozas** y el **Cuartel de la Guardia Civil**; y la obra privada, donde destacan varias casas de la **calle Ballesteros** o de la **calle Teniente Corrochano**.

Debido a la enorme actividad agropecuaria y la necesidad de abastecimiento de agua por parte de sus habitantes, son muchos los elementos relacionados con la captación y explotación del agua como las fuentes de **Cobisa** o **de la Teja**, las norias de **Cobisa** o **de las Cruces** y **los pilones de Tórtolas**, **de la Cañada** o **el de Abajo**.

Respecto al patrimonio etnográfico destacan las **Zahúrdas de Baldosadero**, complejo situado en el extremo norte del término municipal formado por varias zahúrdas o cochiqueras que se disponen en un recinto cuadrangular con un



Pilón lavadero de la Teja

amplio patio central.

 **Fiestas y Tradiciones:** Célebres y afamados en la comarca son los **Carnavales** de Calera debi-



Stmo. Cristo de Chozas

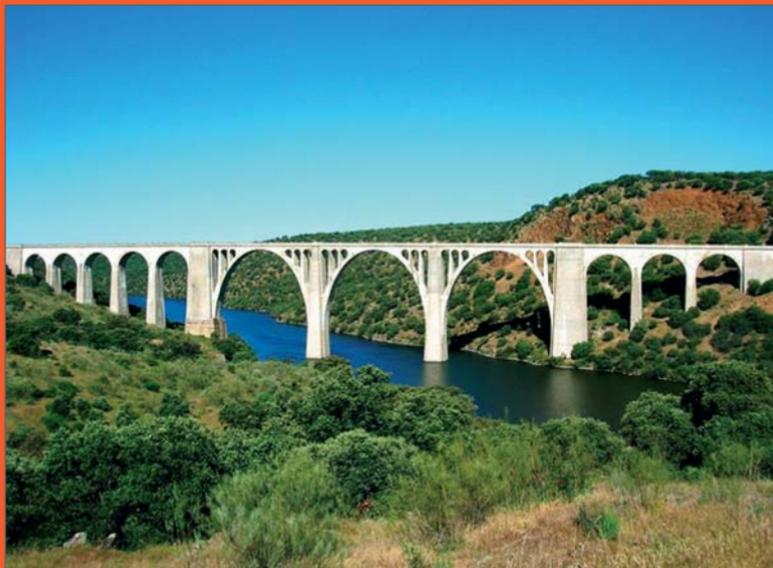
do a la alta participación de sus vecinos. El primer domingo de mayo se realiza la **romería de la Virgen de la Vega y Chilla**, mientras que el 14 de septiembre se celebran las fiestas en honor al patrón del pueblo, el **Stmo. Cristo de Chozas**. Otra fiesta celebrada el 1 de noviembre y de amplia difusión en otros lugares de la comarca es el **Calvote**.



Gastronomía: Entre la diversidad de platos tradicionales destacan las migas caleranas, el cocido calerano y la menestra. En cuanto a los dulces artesanos hay una gran variedad donde elegir, pudiéndose degustar rosquillas, pestiños, bollos dulces, etc. Durante el carnaval se realiza un dulce típico del lugar conocido como **bollo de carnaval** que se asemeja mucho al típico hornazo de leche.



Vía Verde de la Jara



Calera y Chozas constituye el portal de entrada a la Vía Verde de la Jara, una línea férrea que nunca verá su finalización. Al igual que ocurre con otras líneas férreas, hay que remontarse a los tiempos de Primo de Rivera y su Ministro de Obras Públicas, el Conde de Guadalhorce, para explicar el origen de este trazado ferroviario. Esta línea de ferrocarril entre Talavera de la Reina (Toledo) y Villanueva de la Serena (Badajoz) tenía como objetivo unir los territorios entre los valles del Tajo y del Guadiana. Pese a las buenas intenciones, la guerra y sus miserias cayeron como un mazazo sobre este proyecto; mientras que la posguerra, el automóvil y el éxodo rural imposibilitaron la finalización del proyecto. Cuando se abandonaron las obras ya estaba construida casi toda la explanación, con sus estaciones, puentes, túneles y viaductos. Actualmente constituye la Vía Verde de la Jara, cuyo recorrido supone un verdadero atractivo para los amantes del medio natural.



Caminando por la pseudo-estepa cerealista de Calera y Chozas

FICHA TÉCNICA del itinerario

Tipo: Ruta de ida y vuelta por el mismo itinerario
Longitud aprox.: 11,5 km (solo ida)
Cartografía: Instituto Geográfico Nacional (www.ign.es)
Grado de dificultad: Bajo
Duración aprox.:



3 h 50 min
(sólo ida)



1 h 10 min
(sólo ida)

Elementos de interés: Amplias zonas esteparias y su fauna asociada, presencia de avutardas, LIC y ZEPA

MAPA itinerario



Accedemos al municipio de **Calera y Chozas** por la carretera CM-4101 y cruzamos el casco urbano sin salirnos de la misma, dirección Puente del Arzobispo. Nos dirigimos hacia la **casa de La Cierva**. Poco antes de llegar, debemos ir pendientes, pues hay que coger un camino a 3,1 km que sale a la derecha, desde donde iniciamos nuestra ruta. Nos encontramos en el **LIC** y la **ZEPA Llanuras de Oropesa, Lagartera y Calera y Chozas**.

Durante el primer tramo la ruta discurre entre cultivos y olivares a la derecha, mientras, a la izquierda, se extiende una amplia zona cerealista. Es interesante prestar atención a la vegetación de borde del camino donde, en-



Estepa cerealista al atardecer

tre los **hinojos** y otras herbáceas, observamos pequeños bandos de fringlidos (**jilgueros**, **verdecillos**, etc.), **gorriones morunos**, **buitrones** y **mosquiteros**, entre otros. En los pasos migratorios, será fácil observar **papamoscas** y **tarabillas norteñas**; en los baldíos campean **collalbas**, **co-gujadas** y, en invierno, podemos observar numerosos bandos de **bisbitas**.

Siguiendo por la ruta, desembocamos en el **camino de Alcañizo** (km 2,0) que tomamos a la izquierda. A partir de aquí, hay que ir atentos pues en cualquier momento podemos visualizar a las bellas **avutardas**,

especie singular de estos predios. En ocasiones, descubrimos su silueta muy lejos, sobre el horizonte cerealista; otras veces se observan tumbadas, descansando sobre la hierba, o campeando por el rastrojo; pero será su vuelo pausado y elegante sobre la inmensa llanura alomada, la que mejor delate su presencia. Se trata de una especie catalogada como **vulnerable**, sin duda un activo turístico, ambiental y cultural a conservar, constituyendo las pseudo



Caza con galgos



Liebre común

Labrazas en la estepa



Ornitólogos observando aves



Elanio común

estepas de Calera y Chozas un refugio esencial para su biología y ecología.

Ya inmersos en el camino de Alcañizo y siguiendo nuestra marcha, nos aproximamos más y más a la vía férrea. Hay que ir pendientes, pues es recomendable detenerse (km 2,8) para internarnos hacia el sur por un campo baldío, cercado por la izquierda. Cruzamos un pequeño regato estacional para, poco después, dar vistas a unas suaves lomas donde en primavera, de abril a mayo, las avutardas se concentran en **parada nupcial**, un verdadero es-



Paisaje estepario desde la Cañada Real

pectáculo para cualquier amante de la naturaleza. Con un poco de suerte, además, podemos observar importantes bandos de **calandrias**, especie más bien escasa por estas tierras.

De vuelta al camino de Alcañizo, podemos recoger algunas **plumas** de avutarda desprendidas de sus cuerpos durante las batallas que los corpulentos y agresivos machos llevan a cabo en las paradas nupciales; sin dejar de ir atentos, pues un **alcaudón** en la cerca, el **elanio azul** o **común** sobre



Cultivos y baldíos en invierno



Atardecer desde la Cañada Real

el aire, cernido, en busca de una presa entre el pajonal; mientras, muy alto, los **buitres** planean en círculos sobre las corrientes térmicas que los desplazan sin apenas esfuerzo.

Proseguimos la ruta retomando el camino a la izquierda. La perspectiva es muy buena y dominamos el paisaje que se extiende a ambos lados casi hasta el infinito. A nuestra derecha (km 3,2) quedan los **Pajares del Viso**, una vieja labranza ruinoso en la que se ubica una pequeña colonia de **cernícalo primilla**, pequeño halcón gregario en primavera, muy beneficioso para la agricultura pues consume multitud de roedores y se encuentra muy amenazado en la Península Ibérica.

Seguimos hasta llegar a la **Cañada Real Leonesa Oriental** (km 4,9) para girar a la izquierda, por la Cañada, que discurre paralela al **Arroyo de los Hinojosos**. En poco tiempo llegamos junto a una puerta situada a la izquierda (km 5,7) que nos conduce en escasos 200 m a unas **ruinas** desde



Ganga ortega



Ganga ibérica



Refugios de agricultores

donde se divisa una **laguna artificial** y donde podemos ver desde **gangas** a **ortegas**, **sisonos** o **avutardas** que acuden a beber. En el agua siempre hay **ánades reales**, **zampullines** o **cigüeñuelas**.

Volviendo al camino, entrada a los **Pajares de Hita** situada a la derecha y, te, llegamos al cruce **Los Cuartos de Abajo** que tomamos a la izquierda internamos por el de la ruta, donde no en primavera al **beazul** o **carraca euro-**escasa que nos cautivará colores. También aquí debemos bandos de **bisbitas** y **alondras**, además de **abubillas**, **tarabillas**, **alcaudones**, etc.



Avutarda

seguimos hasta la entrada **nojosos de Abajo**, algo más adelante del **camino de jo** (km 8,1) izquierda. Nos último tramo será difícil ver llísimo “pájaro **pea**, una especie con sus bellos colores prestar atención a los

También se observan en esta vasta zona con frecuencia rapaces muy diversas. **Ratoneros** posados en los postes, **elanios** cernidos en el aire, el **aguilucho cenizo** en vuelo rasante sobre el cereal, o el **pálido** en vuelo de caza y también el **lagunero**; mientras campea un **zorro** que insistente desencama la **liebre**, uno de los herbívoros más abundantes de este bellissimo y extenso ecosistema verdiamarillo. La ruta finaliza en la CM-4101 (km 11,5).



Caleruela

El municipio de Caleruela se sitúa en el ángulo noroeste de la provincia de Toledo, en el sector suroeste de la Comarca de la Campaña de Oropesa. Fernando Colón, en su afamada *Cosmografía*, ya menciona en 1517 el lugar de Caliruela, denominación que puede derivar de calera o carreruela, es decir, carrera o camino. Los orígenes de Caleruela se remontan a tiempos de los romanos, tal y como demuestran las obras realizadas en 1963 para ampliar la iglesia, donde fueron descubiertos varios sarcófagos y tumbas,

además de una inscripción dedicada a la diosa Ataecina.

Durante la edad media se creará un pequeño núcleo poblado que a mediados del siglo XIV fue integrado en el Señorío de Oropesa. Será en 1650 cuando se declarará villa independiente y exenta por real decreto de Felipe IV.

Paseando por sus calles se pueden apreciar bonitos ejemplos de la decoración de algunas fachadas mediante la técnica del esgrafiado, así como viviendas realizadas con técnicas tradicionales que emplean



Iglesia parroquial de San Juan Evangelista

la mampostería o el adobe y tapial como materiales de construcción.

 El **templo parroquial de San Juan Evangelista** fue construido entre los siglos XV y XVI, de estilo plateresco, presenta uno de los ábsides más antiguos de cuantos edificios religiosos existen en la comarca. En el interior, se guardan la imagen de la Virgen con Niño en brazos, talla de madera de reducido tamaño de mediados del siglo XIV y la imagen de Santa Ana, del siglo XV. En el patio del actual recinto de la iglesia se conservan una serie de pilastras pertenecientes a un soportal que había en la entrada principal.

 Encontramos la **Cruz de las Viñas** al inicio del camino de El Torrico, al este del casco urbano

de Caleruela, de los siglos XVI-XVII. Está realizada en piedra berroqueña, compuesta por tres gradas de planta cuadrangular con basa tardogótica-renacentista, decorada con volutas. Tiene el fuste liso coronado con capitel de orden jónico compuesto y remate de cruz latina con medallón circular central.

Destacan algunos ejemplos de **arquitectura popular**, como es el caso de la casa sita en C/ Pozo Nuevo, de los siglos XIX-XX. Se trata de una vivienda de dos alturas, compuesta por un volumen de planta rectangular con acceso lateral a través de un portalón de arco carpanel. La fachada es de mampostería de lliga muy marcada por el mortero y pilastras de ladrillo sobresaliente.

Caleruela



Cruz de las Viñas



Arquitectura tradicional



Pilón de la plaza

Destaca su fachada lateral formada por unos soportales sobre cuatro arcos carpaneles y pilares dóricos de piedra. También cabe resaltar algunas viviendas cuyas fachadas están decoradas con esgrafiados, típicos en la comarca entre los siglos XIX y XX. Su patrimonio de carácter etnográfico está íntimamente ligado a la arquitectura hidráulica destinada a surtir agua al pueblo y al ganado. Sus ejemplos más representativos son: **El Pozo Aldea, El Pozo/Pilas de las Eras, La Fuente/Pilón de la Plaza del Pilón y La Fuente de Arriba o Pozairón.**

Más escaso es su patrimonio industrial, del cual destaca el **Lagar** y **El Molinillo**. El primero situado al final de la Calle Fraguas es reseñable por su arquitectura tradicional con adobes y zócalos de mampuesto. El segundo se encuentra junto al **arroyo El Molinillo** y se trata de un molino hidráulico, conocido por el mismo nombre, compuesto por el edificio de molienda de planta rectangular con cubierta a dos aguas de teja curva, esquinas y vanos de sillería, siendo el resto del alzado de mampostería.

Además posee un gran patio ubicado al norte del edificio de molienda de planta poligonal.



Fiestas y Tradiciones: Las fiestas patronales se celebran los días 6 y 7 de mayo en honor a **San Juan Evangelista**. Durante el verano la fiesta más destacada es celebrada durante un fin de semana del mes de agosto.



Artesanía: Entre las labores artesanales destaca el **Punto Moruno**, labor de costura a mano desarrollada a comienzos del siglo XIX por una costurera de Caleruela llamada Bonifacia, quien trabajaba para la empresaria Dña. Cruz Rincón. Su diseño procede de un plato africano traído a España por un funcionario de un consulado de África que fue regalado a Cenobia Camprubí, esposa de Juan Ramón Jiménez. Cenobia tenía un concierto económico y empresarial con Cruz y fueron artífices de la divulgación de dicho bordado caracterizado por tenerla misma forma en ambas caras de la tela.



Gastronomía: Es afamada la **Patigurrilla**, plato tradicionalmente empleado en las bodas realizado con patas y callos de cordero. También destacan los guisos de carne con patatas y el típico **picadillo**. Entre los dulces caseros, popularmente conocidos como “la fruta”, son célebres las floretas, los suspiros, las rosas y las natillas.

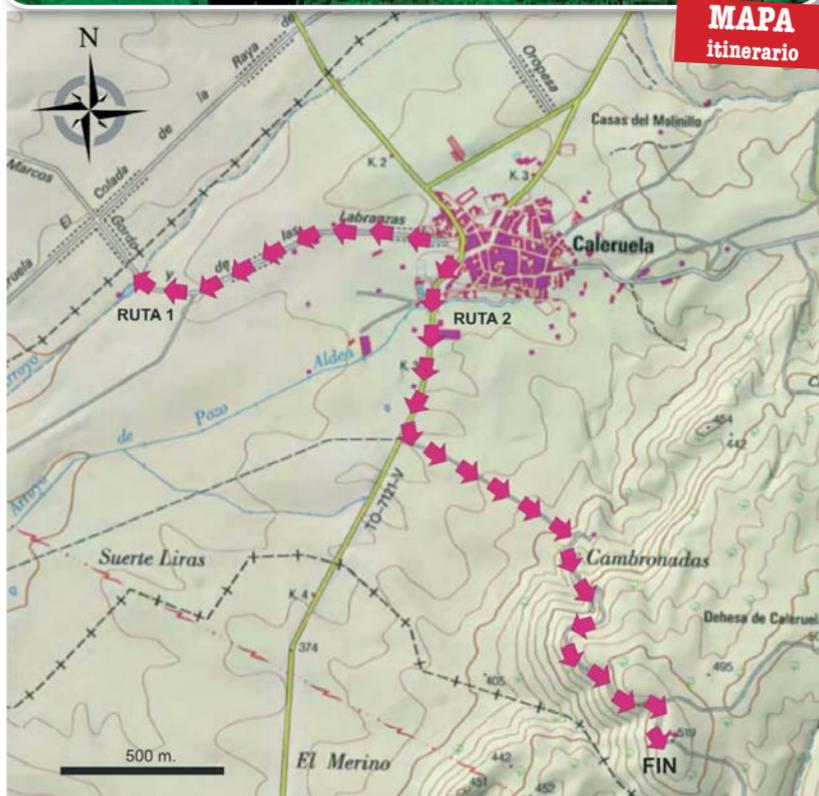


El variopinto entorno de Caleruela

FICHA TÉCNICA del itinerario

Un pequeño recorrido por los montes de esta población, con atractivas vistas sobre un extenso territorio.

Tipo:	Rutas de ida y vuelta por el mismo itinerario.
Longitud aprox.:	Área recreativa de Pusa (Ruta 1): 1,2 km (sólo ida). Ruta 2: 2.9 km (sólo ida).
Cartografía:	Instituto Geográfico Nacional (www.ign.es)
Grado de dificultad:	Bajo
Duración aprox.:	Ruta 1:  25 min (sólo ida)  8 min (sólo ida) Ruta 2:  1 h (sólo ida)  25 min (sólo ida)
Elementos de interés:	Arroyo de llanura, monte mediterráneo y vistas panorámicas.



Antes de realizar la ruta por el monte caleruelo, visitamos el **área recreativa de Pusa (Ruta 1)**. Desde la parada del autobús de Caleruela situada en la carretera a Valdeverdeja, tomamos el camino que se dirige hacia el oeste, los primeros metros están asfaltados. En el paraje de Pusa (km 1,2) el

arroyo del Molinillo forma un **pequeño embalse** y entre un agradable entorno con vegetación ribereña de **espadañas** y **saucos**, algunas mesas y arbolado acondicionan el lugar para pasar el día. Si nos damos un paseo por los alrededores podremos descubrir aves típicas de llanuras cultivadas como **trigueros**, **cogujadas**, **avefrías** y **perdices** o al más escaso **aguilucho lagunero**, que encuentra aquí un hábitat ideal.



- Área recreativa de Pusa en el arroyo del Molinillo.



El pueblo y la sierra de Gredos desde la ruta.



Monte, cultivos y embalse de Valdecañas.

Regresamos de nuevo a la parada de autobús para tomar ahora la carretera TO-7121-V hacia Valdeverdeja (**Ruta 2**). Un camino de tierra que sale por la izquierda (km 0,7 desde la parada del bus) se conoce como **camino de la Navarra** y nos lleva a un cercano depósito de agua y a una antena de telefonía. Justo antes de llegar a ellos, nos desviamos a la derecha (km 1,5). Hay una **ascensión generalizada y zigzagueante** durante gran parte del trayecto, en algunos tramos de forma más acusada, lo que nos irá permitiendo disfrutar de buenas **vistas panorámicas** de todo el entorno, según nos adentramos en un ambiente de **monte mediterráneo**. Además de Caleruela podremos identificar Calzada de Oropesa y otras poblaciones con las

cumbres de Gredos como telón de fondo si miramos hacia el norte; por el oeste, amplias llanuras de cultivos y encinares, y el embalse de Valdecañas, ya en los límites con la provincia de Cáceres. Hacia el sur y el este, aparecen



Monte mediterráneo y los Montes de Toledo al fondo.

buenas extensiones de encinar y los Montes de Toledo, destacando la cercana finca **Dehesa de Caleruela** con una buena representación de monte mediterráneo adhesionado con la sierra de San Vicente a lo lejos.

Además de **encinas** y **retamas**, destaca entre la vegetación del recorrido, plantas aromáticas como **tomillos**, **cantuesos**, **jaguarzos** y **jaras** y algunas manchas de **eucaliptos**. Entre la fauna alada es fácil observar

rabilargos, **mirlos**, **perdices** y **palomas torcaces** y algún **buitre leonado** que surca el cielo con su vuelo majestuoso.

La ruta termina en dos depósitos de agua anejos (km 2,9), uno de ellos de más reciente construcción. Están situados en la cota más alta del entorno, 519 m.

El camino de regreso se realiza por el mismo recorrido.



Flor de cantueso

La Calzada de Oropesa

El municipio de La Calzada de Oropesa se encuentra en el extremo noreste de la Comarca de la Campana de Oropesa. La disponibilidad de recursos naturales en su territorio ha posibilitado la presencia de comunidades humanas desde el paleolítico junto al **arroyo del Molinillo** y ocupaciones durante la edad del Bronce en el **arroyo Alcañizo**. También hay testimonios del asentamiento vetón durante la Edad de Hierro, gracias al **Verraco del Ejido de Malhincada**. Por su parte, el asentamiento romano está documentado en la **Laguna de las Limas**.



Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción

La Calzada formó parte del señorío de Oropesa, que en ocasiones era dado a las reinas de Castilla y a algunos infantes, hasta que en 1366 fue dado como señorío jurisdiccional a Don Garcí Álvarez de Toledo, luego conde de Oropesa. Fue lugar de la jurisdicción de Oropesa hasta el 20 de febrero de 1642 cuando el Rey Felipe IV la declaró Villa junto con otro caserío ya casi desaparecido llamado Carrascalejo y le concedió jurisdicción propia, libre del Señorío del Conde de Oropesa, con su Concejo, Juez y atribuciones para regirse con autonomía.



El **templo parroquial** está dedicado a **Ntra. Sra. de la Asunción**, erigido sobre otro templo del que sólo nos ha llegado hasta nuestros días la puerta (actualmente tapiada) del “piecero” y que tal vez fue la entrada al templo medieval del siglo XV. El actual templo, antigua colegiata, empezó construirse en 1573 por los maestros Diego Tamayo y Lorenzo de las Lastras. El maestro a cuyo cargo estuvo la obra de la Capilla Mayor fue Juan de la Puente. La obra de ladrillo y mampostería no se finalizó hasta principios del siglo XVII. Consta de una sola nave de estilo renacentista de tres tramos apilastrados, seguida por crucero



Convento de las Madres Agustinas Recoletas

incompleto y presbiterio con ábside de cinco lados. Hay dos capillas por cada lado dispuestas simétricamente en el primero y tercer tramo, además de una sacristía a la que se accede a partir del crucero y campanario en el eje del piecero.

i El **convento de las Madres Agustinas Recoletas** fue construido en 1675; un año después se establecieron en él las religiosas a instancias de la Madre Agustina Recoleta Isabel de la Madre de Dios, mística natural de Navalcán. Con apoyo del Conde de Oropesa D. Manuel Joaquín Álvarez de Toledo, primer ministro de Carlos II, el convento fue fundado sobre el solar del antiguo Hospital del Stmo. Cristo de las Misericordia, guardándose en su iglesia-capilla su venerada

imagen en un retablo con camarín. Por su parte, la **iglesia del convento Agustino** es Renacentista, con planta de cruz latina de una sola nave y dos accesos. La nave se cubre con bóveda mixta de medio cañón y arista. Destaca el retablo barroco de rica decoración y notable interés en el altar principal, tras el cual se encuentra el camarín con la imagen del Stmo. Cristo de las Misericordias, al que se puede acceder por esta escalera que parte de la Sacristía. En el interior del templo descansa el cuerpo incorrupto de la ya citada Isabel de la Madre de Dios.

Otros elementos del patrimonio de carácter religioso son el **Vía Crucis de la calle Duque de la Victoria** y el **Vía Crucis de la Iglesia** y la **Cruz** emplazada en el paraje cono-



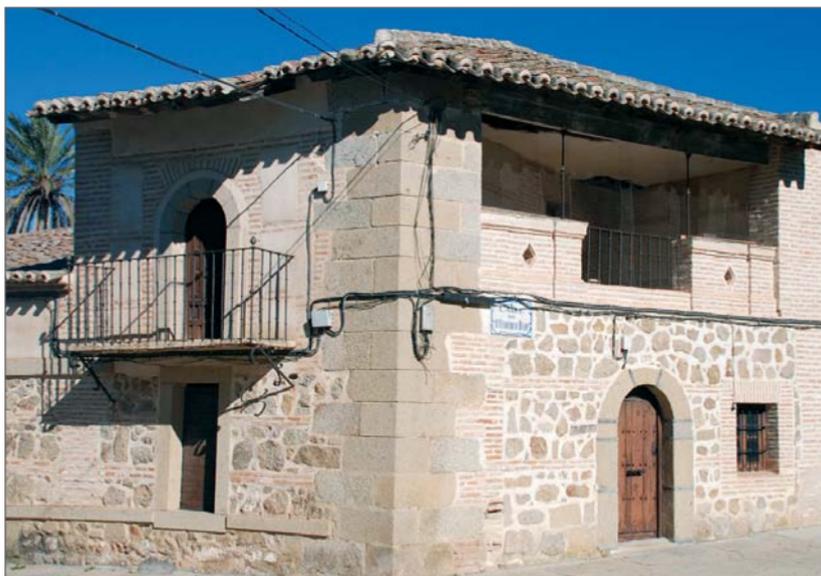
Cruz del Vía Crucis de la iglesia

cido como **Cruz Mocha**, al Sur del municipio de La Calzada.

Es representativa y destacada la ar-

quitectura civil que se encuentra en sus calles, donde pueden observarse diferentes técnicas constructivas de diferentes periodos históricos, como el **Ayuntamiento**, la **Casa de la Castilla**, la **Casa de la Hidalga**, la **Casa de los Sres. Tebar**, la **Casa de Canónigos y Presbíteros** o la **Casa de la Familia Huertas-Vega**.

Rico y variado es el patrimonio etnográfico de Calzada con interesantes conjuntos relacionados a las actividades agropecuarias como **Las Encuartas** o el **Embalse del Caballuelo**, lo mismo sucede con el patrimonio industrial, entre el cual podemos encontrar el **Horno-Tejar de la Mojía**, el **Horno-Tejar de Tío Leoncio** o antiguos **lagares en la Calle Hernán Cortés**.



Casa de los Canónigos y Presbíteros

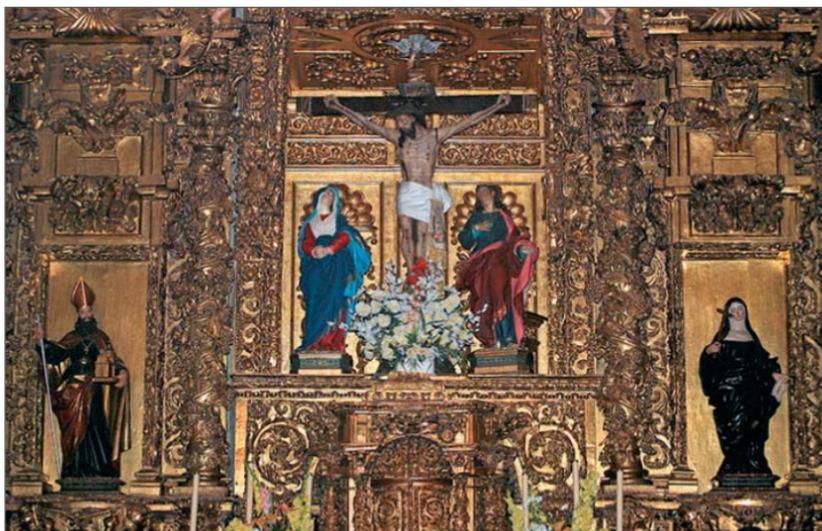


Arquitectura tradicional



Fiestas y Tradiciones: Las fiestas de la patrona son el 15 de agosto, dedicadas a **Ntra. Sra. de la Asunción**, mientras que las fiestas del patrón son el 14 de septiembre en honor al **Stmo. Cristo de las**

Misericordias, el último día de estas fiestas está caracterizado por la elaboración de una comida popular con el guiso de la vaquilla. Durante el mes de mayo se celebra la **romería de la Virgen del Rosario**.



Detalle del retablo del Stmo. Cristo de la Misericordia

Por último, tal y como sucede en otros lugares de la comarca se celebran en febrero los **Carnavales**, el 1 de noviembre el **Calvote** y el día 25 de abril se elabora el típico **hornazo**.



Gastronomía: Para los amantes de la buena mesa cabe destacar los platos de caza, el cochinillo frito y las migas. Es habitual acompañar los platos con exquisitos espárragos y cardillos del entorno. Entre los dulces artesanos destacan las rosas de candil, las floretas y los denominados **peos de monja**.



Artesanía: En cuanto a los oficios artesanales destaca la delicada producción de fina porcelana que distingue a las Agustinas Recoletas de este lugar, quienes en el silencio mantienen la pureza de esta producción. Célebre es el taller de restauración “Ébano”, que mediante técnicas tradicionales devuelven la vida a las más variadas antigüedades.



Pinturas del Retablo Mayor de la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción

Realizado en 1674 por José de Acedo, es el mayor de la provincia después del de la Catedral Primada de Toledo. En su parte superior se pueden admirar también tres cuadros de grandes dimensiones del gran pintor Real, Claudio Coello, “Coronación de la Virgen”, en el centro, y “Gloria de Ángeles” a ambos laterales.





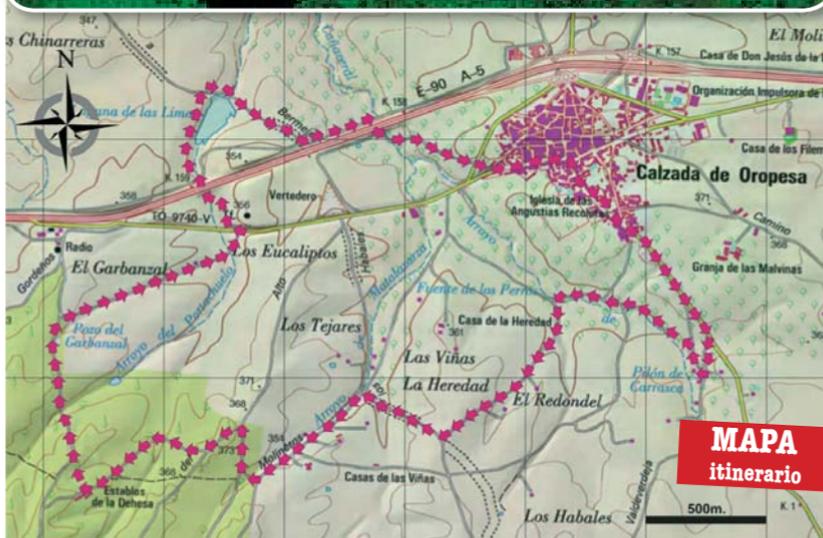
Encinares, lagunas y más... en el entorno del pueblo

FICHA TÉCNICA del itinerario

Gran variedad de paisajes y aves en menos de 10 km.

Tipo:	Ruta circular.
Longitud aprox.:	8,7 km
Cartografía:	Instituto Geográfico Nacional (www.ign.es)
Grado de dificultad:	Bajo
Duración aprox.:	 3 h  1 h

Elementos de interés: Encinares y dehesas, lagunas, gran diversidad de aves, colonia de cigüeña blanca y cernícalo primilla en el casco urbano.



La Calzada de Oropesa

MAPA
itinerario

Se inicia la ruta en la plaza del pueblo, junto al **Ayuntamiento**, cogemos la calle del Cristo arriba y pasamos junto al **Convento de las Madres Agustinas Recoletas** y la **Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción**. Ya desde aquí entramos en contacto con el patrimonio natural pues éstos edificios acogen gran variedad de aves urbanas, destacando la colonia de nidificación de **cigüeña blanca** de la iglesia (una de las más importantes de la provincia, con más de 30 nidos) y **cernícalos primillas**.

Enseguida contactamos con la carretera asfaltada que se dirige a Caleruela, pasamos junto al cementerio y al finalizar la bajada de la carretera nos desviamos a la derecha por un camino de tierra (km 0,9) conocido como **camino de Carrasca** donde se sitúa una **fuelle-pilón**, que en su día fue

el pilón de la plaza del desaparecido pueblo de Carrascalejo. Tomamos el camino que sale de la fuente a nuestra derecha y un poco más adelante nos desviamos a la izquierda (km 1,2) entre cultivos y olivares. Hay un cruce de caminos (km 1,6) y seguimos de frente. En otro cruce (km 1,9) giramos a la izquierda y pasamos junto a un estanque conocido como "El Redondel". En el alto al que llegamos, encontramos un buen punto de observación (km 2,7) para disfrutar del entorno, especialmente de la magnífica vista de la Sierra de Gredos que se nos muestra en toda su extensión y en la que se aprecian perfectamente todos los pueblos que se ubican en su falda, La Calzada aparece por el este. Aquí nos desviamos por el camino que desciende hacia la derecha, durante un corto tramo transitamos por el **cordel de los Habales**. Hay una intersección de cuatro caminos (km 3,1) y seguimos por el de la izquierda.



Fuente pilón en el camino de Carrasca

El paisaje cambia completamente ya que nos internamos en la bonita **Dehesa de La Calzada** (km 3,7) y cogemos el cruce a la derecha para al poco tiempo tomar otro cruce también a la derecha (km 3,8) y luego otro a la izquierda (km 4,0). El entorno es una buena representación de **monte mediterráneo de encinas** con numerosas especies de **arbustos** y hábitat idóneo de numerosas **aves rapaces** como milanos, aguilillas calzadas, busardos ratoneros, buitres... y también **abubillas**, **rabilargos**, **torcaces**, etc; si tenemos suerte, podemos encontrar **ciervos** o cervatillos.



Un hermoso ejemplar de pita en la ruta

En una bifurcación (km 4,1) tomamos el camino de la derecha. Pasamos junto a la interesante **laguna de los Casares**, en medio del encinar (km 4,3), buen punto para la observación de

El pueblo desde el cordel de los Habales



fauna, incluyendo algunos anfibios que en primavera utilizan la laguna como frezadero; al otro lado del camino se sitúa el **Pozo de los Casares**, con dos pilas y un abrevadero, muy visitado por los lugareños. En el entorno hay algunas encinas de considerable tamaño.

Llegamos a una labranza con establos, los **Establos de la Dehesa** (km 4,7), donde hay que abrir una puerta (no olvidarse de volver a cerrarla) y giramos a la derecha. Hay otro cruce (km 4,9) y seguimos recto para llegar a otra bonita laguna, **la Laguna**

de la Dehesa, sobre el **arroyo del Portachuelo** (km 5,1) que se sitúa a la derecha del camino, ya en el límite del encinar.



Monte mediterráneo y pozo de Los Casares



Laguna de la Dehesa en el arroyo del Portachuelo



Pinar en primavera



Area recreativa Los Eucaliptos

minamos ahora por una **ción de alcornoques** con el **área recreativa Los Eucaliptos** (km 6,2), para descansar y dimensiones de foráneos. Junto al antigua carretera tomarla y seguir la izquierda para comarino a la derecha que cana **autovía A-5**. Pasamos



Cernícalo primilla

Seguimos para abrir otra puerta (km 5,2) y contactar con un **pinar** de buena extensión. Nos desviamos a la derecha (km 5,5) para pasar por otra puerta (el pueblo se sitúa de frente). Una pequeña valla metálica nos separa de los campos de cultivo con encinas dispersas. Excelente **repoblación** hasta contactar **va Los Eucaliptos** para admirar los árboles. En esta área hay una que debemos dar unos pasos a dar un nuevo ser dirige a la cerba bajo la misma por un



Laguna de las Limas

túnel (km 6,6) para llegar a la **Laguna de las Limas** (también sobre el arroyo del Portachuelo) donde será fácil observar algunas **aves acuáticas, garzas y cigüeñas**.

Contactamos con un camino (km 7,0) y a la derecha volvemos a la población transitando paralelo a la autovía hasta cruzarla por un nuevo **túnel** (km 7,8). Saliendo del túnel cogemos a la izquierda y de nuevo llegamos a la carretera asfaltada (km 8,3) para **entrar al pueblo** por la C/ Ramón y Cajal y apreciar algunas de las casas señoriales de la población (finales del XIX), antes de llegar a la plaza del pueblo (km 8,7).



Nido de cigüeñas en la iglesia



Herreruela de Oropesa

El municipio de Herreruela de Oropesa se sitúa en la zona oeste de la Campana de Oropesa. Hay constancia de asentamientos romanos en los parajes de **Los Pradillos** o **La Corochana**. El propio municipio de Herreruela de Oropesa, tiene un origen medieval, fue lugar del Señorío y Condado de Oropesa desde mediados del siglo XIV hasta 1751, año en que se eximió de dicha jurisdicción. Parece que su primer nombre fue Ferreruella, debido a una pequeña “ferretería” o herrería que existía en sus inmediaciones, nombre derivado del laborioso pasado artesanal e industrial.

Herreruela es un buen ejemplo de la arquitectura popular en la Campana de Oropesa. En su casco urbano conviven varios tipos de técnicas tradicionales de construcción; por un lado, aquellas viviendas realizadas con mampostería tosca, menuda y unida con mortero de cal; por otra parte, encontramos las típicas fachadas realizadas con ladrillos de adobe y cajones de tapial.



La **iglesia parroquial de San Ildefonso** es un templo de una sola nave con planta de cruz latina y ábside poligonal. Posee arcos torales de medio punto apoyados en pilastras con capitel moldurado. En el piecero se encuentra el coro,



Iglesia parroquial de San Ildefonso



Cruz-humilladero

apoyado sobre una columna de piedra con zapata de madera tallada. El ábside y los brazos del crucero están cubiertos con falso techo de escayola y crucero por bóveda de aristas con linterna. En la fachada sur destaca un porche sobre tres columnas de piedra.

Junto a la iglesia hay una **cruz-humilladero** de comienzos del siglo



Pozo pilón de Terreras

XVIII que se asienta sobre una grada de planta cuadrangular compuesta por tres escalones donde descansa una base cuadrangular en la que encontramos la inscripción de su construcción. Sobre ella, se asienta una columna de fuste liso con basa y capitel simples, rematado todo por una cruz biselada.

Entre su patrimonio etnográfico destaca la arquitectura hidráulica vinculada a las necesidades de la población y a la actividad agropecuaria, entre la que encontramos dos lavaderos; el **Lavadero de los Laderones** y el **Lavadero del Arroyo Molinillo**; una fuente conocida como **Fuente Vieja** y el **Pozo/pilón de Terreras**.

Por su parte, las ruinas del **Lagar Viejo** constituyen el único elemento de patrimonio industrial que queda en el pueblo, situado en la zona sur del casco urbano, de planta rectangular con muros de mampostería y partes de tapial. Se dividía en dos o tres estancias diferentes posiblemente con cubiertas a dos aguas. Aún quedan restos de su maquinaria, como es el caso de la prensa de tornillo.



Fiestas y Tradiciones: Las fiestas patronales se celebran entre el 22 y el 25 de enero con motivo de la festividad de **San Ildefonso**. Durante la segunda semana de agosto se celebran las **Fiestas de la Amistad**, en memoria de la gente

que tuvo que marchar del pueblo. La fiesta de la patrona, la **Virgen del Rosario**, se celebra el día 7 de octubre dedicándole exclusivamente una misa en su honor. Es tradición celebrar el día de **San Marcos**, el 25 de abril, también conocido como el **día del hornazo**, momento en el cual la gente prepara un bollo relleno de chorizo, huevo cocido y carne; siendo la tradición ir a comerlo al campo.

El 1 de noviembre se celebra el día del **Calvoto** o **día de lucir**, en el que la gente va al campo a comer castañas, nueces, higos, etc.

El domingo más cercano al 15 de mayo se celebra la romería de **San Isidro**, cuya ermita ha sido construida recientemente en la zona sur del pueblo.



Gastronomía: Es afamada la producción de queso puro de oveja, embutidos como el chorizo “maldito” o el lomo “entelenaño” y los dulces tradicionales de “sartén”. Durante las fiestas patronales de San Ildefonso, los **bondejos** (estómago) del cerdo se rellenan de puntas de costillas y huesos adobados que son empleados en los guisos. Entre su variedad de dulces destacan las mangas, floretas, roscas y los suspiros que componen lo que popularmente se conoce como “el rico”, un conjunto de dulces elaborados para las fiestas.



Artesanía: Merece especial atención la **artesanía de la cuerda y el bordado**, con sus conocidos “faroles”. Una muestra de artesanía, aperos y otros objetos curiosos pueden verse en el **Museo Etnológico** de la localidad.

Calvario y Via Crucis

Dentro de la arquitectura religiosa de los siglos XVII y XVIII de la comarca destaca el Calvario y Vía Crucis de Herreruela, el cual descansa sobre un pequeño cerro situado a las afueras del casco urbano. Este conjunto de cruces de piedra granítica constituye uno de los ejemplos más importantes de la provincia de Toledo, conformando, sin duda, una bella estampa de obligada visita.





Hacia las lagunas de Herreruela

FICHA TÉCNICA del itinerario

- Tipo:** Ruta de ida y vuelta por el mismo itinerario.
- Longitud aprox.:** 2,1 km (sólo ida).
- Cartografía:** Instituto Geográfico Nacional (www.ign.es)
- Grado de dificultad:** Bajo
- Duración aprox.:**  45 min (sólo ida)  15 min (sólo ida)
- Elementos de interés:** Lagunas en el monte mediterráneo y fauna asociada a ellas.





Desde la C/ de la Fuente se inicia la ruta, entre **higueras** y **olivares** y unas bonitas **cruces** graníticas de calvario situadas en una pequeña colina. Las beneficiosas **golondrinas** son aves muy comunes en primavera, volando entre las casas del pueblo y sobre los cultivos de los arrabales. Se contacta (km 0,3) con el camino

rural asfaltado (**camino del Corralejo**) que se dirige hacia Torrico. Se pasa un pequeño depósito de agua (km 0,6) a nuestra derecha y aparecen paisajes de matorral con pequeñas **encinas** mientras el camino asciende.

En los puntos más elevados del camino podemos pararnos para disfrutar de amplias vistas por el norte, donde se alza la Sierra de Gredos. Estos horizontes montaraces son visitados por aves rapaces como **buitres (negro y leonado)** y **milanos reales** y por otras aves como **rabilargos**, **críalos** y **alcaudones**. Entre los arbustos abundan **cantuesos**, **jaguarzos**, **torviscos**, **espartos** y pinchudas **genistas**, de flores amarillas. Tal variedad de vegetación confirma la existencia de algunas colmenas estratégicamente situadas.

Continuando con esta sencilla y atractiva ruta por el entorno de Herreruela, una curiosa construcción de madera aparece junto al camino (km 1,8), se trata de la **ermita de San Isidro**, donde el pueblo realiza romería a mediados de mayo. Dejamos el camino asfaltado para desviarnos por uno de tierra (km 1,9) y visitar la primera de las **lagunas artificiales** (km 2,1) que están enclavadas en pleno monte mediterráneo.



El paraje es una finca municipal de 31 ha conocido como “Los Cigarros” y “El Cuervo”, las lagunas, cinco en total, son de superficie variable, desde unos 300 m² hasta los 4.500 m² aprox. Su utilización actual es principalmente como abrevadero para el ganado, sobre todo en los meses más calurosos.



Una de las lagunas con Gredos al fondo

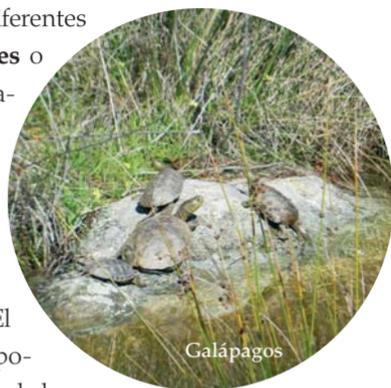


Vista de otra de las lagunas, entre berrocales

Varias sendas recorren los contornos de las lagunas y la cercana proximidad entre ellas las hace visitables con toda comodidad; desde algunos puntos elevados hay buenas vistas para disfrutar del paisaje circundante. Las lagunas se pueden considerar las nacientes del **arroyo del Molinillo** que tras cruzar el término de Caleruela y meterse en la provincia de Cáceres, acaba desembocando en el embalse de Valdecañas, entre El Gordo y Berrocalejo.

Fuera del estío, cualquier estación es buena para ver las lagunas, sobre todo si el año ha sido generoso en lluvias. Armados de prismáticos, guía de aves y algo de paciencia podremos descubrir, dependiendo de la época del año, algunas aves vinculadas al agua como **ánades reales, fochas, zampullines chicos, andarríos grandes** y otras de más envergadura como diferentes garzas: **garcillas buayeras, garcetas comunes o garzas reales**; todas buscan alimentos vegetales y pequeños animalillos que habitan dentro del agua. Algunos anfibios y reptiles acuáticos también están presentes y los descubriremos con el oído o la vista como la **rana común** o el **galápago leproso** que en pequeños grupos se solean en las rocas que emergen del agua. El **lagarto ocelado** es otro reptil que también podremos descubrir sobre las piedras del entorno de las lagunas aprovechando los vitales rayos solares.

El regreso al pueblo se realiza por el mismo recorrido.



Galápagos



Lagartera

El término municipal de Lagartera que presenta una forma alargada con orientación principal norte-sur, se encuentra ubicado en el espacio central de la comarca de la Campaña de Oropesa. Los primeros testimonios de comunidades humanas en tierras lagarteranas datan del Calcolítico y lo encontramos en el paraje de **Matoso**. De la edad del bronce hay testimonios en los parajes del **Ejido de la Fuente Empeдрada** y en el **Chiquero**. Tenemos constancia de la presencia de la cultura vettona por el descubrimiento del **Verraco del Cortijo del Verdugo**. Ya de época romana, se conocen restos de asentamientos en los parajes de **El Cавero** o **Riscalejo**.

Como consecuencia de la repoblación cristiana del territorio tras la reconquista, parece crearse un pequeño núcleo urbano que aparece en fuentes del siglo XIII y que terminó formando parte del Señorío de Oropesa desde mediados del siglo XIV hasta 1642, año en que alcanzará el privilegio de villazgo.



La **iglesia parroquial de El Salvador** data del siglo XVI y está compuesta por tres naves con crucero y ábside plano con coro en el piecero. El crucero tiene cuatro arcos torales de medio punto que apoyan



Iglesia parroquial de El Salvador

sobre pilastras de piedra. La nave central se separa de las laterales mediante tres arcos formeros rebajados. El coro se eleva sobre dos filas de arcos rebajados, siendo el central más grande. Bajo estos se abre la entrada principal centralizada con el baptisterio y la escalera al coro en cada uno de los lados. En la portada norte se sitúa un pórtico de seis arcos con columnas. A los pies se encuentra la torre, junto a la cual se abre la portada de acceso principal.



Durante el siglo XVII fue construida la **ermita de los Santos Mártires** junto al camino de Herruela. Tiene planta rectangular de una sola nave construida en aparejo toledano, con cubierta a dos aguas y



Ermita de los Santos Mártires

ábside poligonal. Por su parte, el ábside tiene zócalos y contrafuertes de sillería, el resto está hecho en mampostería y cubierta a tres aguas. Una espadaña de ladrillo de un solo ojo separa la diferencia de altura entre la nave y el ábside.

 La **ermita de Santa Ana**, del siglo XVI, fue convertida en capilla del antiguo cementerio al establecerse éste en torno a la década de 1830. Se trata de un edificio de planta rectangular, de nave única y

cubierta a dos aguas. Tan sólo queda en pie la Capilla Mayor a la que se accede bajo un gran arco de ladrillo de medio punto. Presenta paredes de mampostería y sillería con jambas laterales de aparejo toledano.

 Otros elementos del patrimonio religioso son: **El Calvario** y las cruces conmemorativas-funerarias conocidas como: **La Cruz de Ramón** y **la Cruz de Antonio Alía**. Cabe hacer una mención especial a la arquitectura civil del pueblo entre



Calvario



Cruz de Ramón

la que destaca **El Pósito**, **La Casa de la C/Doctor Fleming, 7**; **La Casa de la C/Iglesia, 20**; **La Casa de la**

C/Fray Juan de los Ángeles, 3 o **El Puente Grande**.

Otros lugares de interés etnográfico son la **Casa-Labranza del Frontón de Migas Malas**, la **Noria de los Pradillos** o el **Chozo de la Ermita**. En cuanto al patrimonio industrial cabe citar dos molinos hidráulicos; **El Molinillo** y **El Molino Macarreira**; el **Lagar de Lagartera**; el **Tejar de Migas Malas** o **La Cantera de Matoso**.



Fiestas y Tradiciones: La fiesta más representativa es el **Corpus Christi**, cargada de una enorme devoción bajo el peso de la tradición y con el peculiar tinte de los bordados lagarteranos. Su origen se remonta al siglo XVI, siendo su recorrido el mismo, donde son montados altares en



Interior de casa tradicional



Labranza de Migas Malas

las puertas de las casas decoradas con colchas de malla centenarias y mesas engalanadas con tejidos bordados, deshilados, etc., que sirven de trono a imágenes del niño Jesús encargados de recibir a la custodia.

También cabe mencionar que durante el primer fin de semana de agosto se celebran las fiestas a **San Salvador**, mientras que el primer fin de semana de octubre a **Ntra. Sra. del Rosario**.



Altar del Corpus



Gastronomía: Entre sus variados platos tradicionales destacan las migas, los escabechados o la típica sopa de cachuela elaborada durante las matanzas. Con motivo de la festividad de San Marcos el 25 de abril se elaboran exquisitos **hornazos**. También hay una rica variedad de dulces artesanos, entre los que destacan las mangas, las floretas, las tortas de meloja, los mantecados y las roscas de candil.



Artesanía: Lagartera está considerada como la **capital del bordado**, cuyos orígenes se remontan al siglo XV, en grecas bordadas y franjas de deshilado. A partir del siglo XVII, los lagarteranos empezaron a ejercer de arrieros vendiendo

por toda España sus artísticos tejidos, pero no será hasta comienzos del siglo XX cuando haya un verdadero desarrollo comercial del bordado. Actualmente, la mayor parte de la economía del pueblo se basa en esta actividad que tanta y tan merecida fama le ha dado, incluso más allá de nuestras fronteras.



Lagarterana junto a un altar del Corpus

Museo del bordado Marcial Moreno Pascual

Ubicado en una casa de labradores de principios del siglo XX, de la que se ha respetado su antigua estructura, exceptuando la planta superior, recrea una casa típica lagarterana. En su planta baja se encuentra un portal con cerámicas y utensilios de cinc y cobre de los siglos XVI al XX; una sala de láminas y óleos religiosos, cornucopias y espejos de los siglos XVIII y XIX y un dormitorio tradicional con una sala dedicada a los bordados donde hay una muestra de labores y trajes típicos. En la primera planta se encuentra la exposición permanente de la obra costumbrista de Marcial Moreno Pascual. Cabe mencionar que en el patio del museo se encuentra el verra-co vetón encontrado hace escasos años en las inmediaciones de Lagartera.





Por los campos de labor, llanuras y dehesas de Lagartera

FICHA TÉCNICA del itinerario

Tipo: Ruta de ida y vuelta por el mismo itinerario

Longitud aprox.: 18,2 km (solo ida)

Cartografía: Instituto Geográfico Nacional (www.ign.es)

Grado de dificultad: Bajo

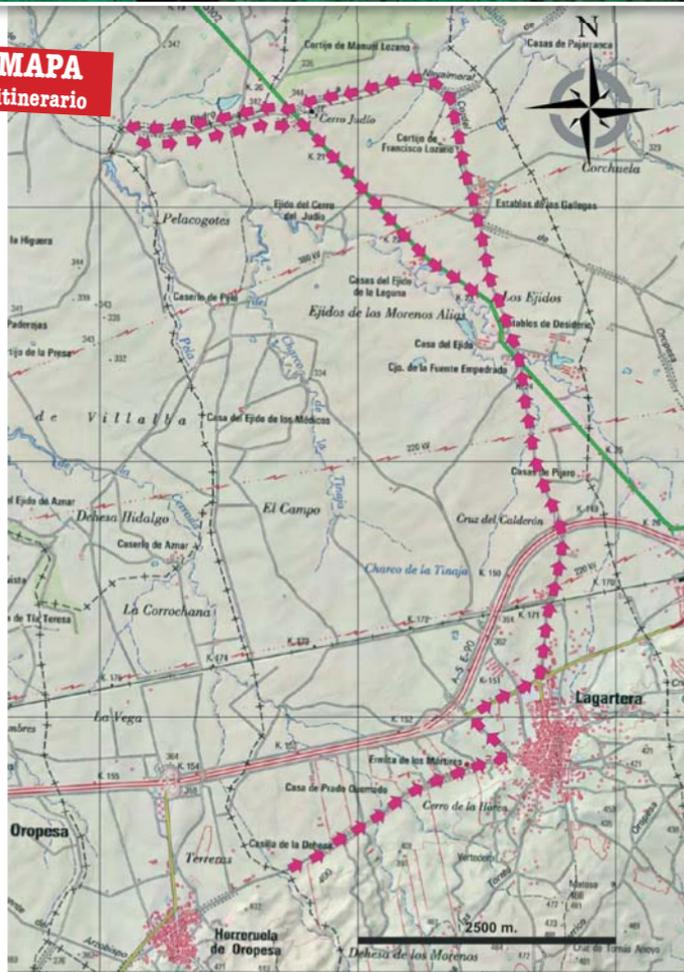
Duración aprox.:

 6 h
(sólo ida)

 1 h 45 min
(sólo ida)

Elementos de interés: Explotaciones agropecuarias, zonas esteparias, LIC y ZEPA, Cañada Real Leonesa Occidental y dehesas

MAPA itinerario





Campos de cereal, encinas y Gredos al fondo

La ruta comienza en la **colada del Camino de Herrerueta a Lagartera**. Es un camino rural asfaltado que une ambas localidades y donde disfrutaremos de un agradable entorno con pequeñas explotaciones agrícolas y ganaderas, olivos, frutales y pequeños huertos donde secularmente se ha realizado una actividad sostenible y de economía familiar.



Prados y dehesa de encinas en los montes

Desde Herrerueta, atravesamos el cauce del **arroyo del Molinillo** (km 0,9) procedente de **Los Laderones**, nombre propio que hace justicia a las elevaciones que flanquean buena parte del camino rural por la derecha, pobladas de un valioso **monte mediterráneo** de encina con su interesante fauna asociada. Hay que ir pendientes, pues no resultará difícil descubrir en las zonas elevadas, la silueta de rapaces como **ratoneros** (también llamado busardo ratonero), **milanos**, **águilas** de varias especies y hasta **buitres** atentos a las carroñas que habitualmente se producen en esta zona de amplia cabaña ganadera de ovejas y vacas, aunque también de cerdos y equinos.

Los bandos de **palomas torcaces** y **bravías** mezcladas con domés-



Llegando a Lagartera

ticas van y vienen en un trasiego constante en busca del grano que ha quedado en los campos, junto a vacas y ovejas, mientras **trigueros, alcaudones, cernícalos vulgares, cigüeñas, milanos** y **ratoneros** serán

nuestros compañeros de viaje. Resulta agradable ver las pequeñas explotaciones donde no falta la antigua labranza desvencijada que alterna con explotaciones mucho más actuales entre higueras, verdes campos de cereal (en primavera y otoño), y algunas encinas mientras, a la derecha, el encinar prospera al amparo de las laderas montuosas. Siguiendo la ruta, algo más adelante, a la izquierda, se sitúa **Prado Quemado** (km 2,5) cuyo espacio alberga un antiguo **abrevadero** de ganado muy interesante que no hay que dejar de visitar. Poco después, muy cerca ya de Lagartera, también a la izquierda, la bella **ermita de Los Mártires** (km 3,2), en un entorno privilegiado donde merece la pena detenerse y disfrutar de un paisaje cerrado al norte



Palomas



Diente de León



Majuelo

por la altiva **Sierra de Gredos** que en otoño e invierno suele estar cubierta de nieve en un marco incomparable, mientras buscamos en el cielo las siluetas de las grandes rapaces.

A partir de aquí hay que ir atentos, pues algo más adelante hemos de tomar un camino de tierra que sale a la izquierda (km 3,4) y que nos sitúa en un corto trecho en la antigua carretera **N-V** (km 4,0) que debemos coger a la derecha para llegar al cruce de entrada a la localidad (km 4,8) que debemos tomar a la izquierda, pasar junto a la residencia geriátrica de La Zarzuela y seguir rectos por el **cordel camino del Monte**. Poco más adelante (km 5,5) cruzamos la vía del ferrocarril en un paso a nivel sin barreras, por lo que debemos extremar la precaución. Una vez superado atravesamos una línea de alta tensión y nos encaminamos hacia un paso elevado sobre la autovía, pero antes de llegar, obtenemos una bella panorámica de los amplios prados y campos de labor enmarcados en hileras de **olmos**. Algo más adelante llegamos al paso elevado sobre la autovía de Extremadura (km 6,2), lugar ideal para detenernos e intentar descubrir alguna de las interesantes especies que aquí habitan, pues nos encontramos en el **LIC y ZEPA** denominado **Llanuras de Oropesa, Lagartera y Calera y Chozas** con numerosas especies catalogadas como vulnerables, caso del **alcaraván**, el **sisón**, la **ganga**, la **ortega**, el **aguilucho cenizo**, el **cernícalo primilla** o la **avutarda**.

Retomando la ruta llegamos al **Cortijo de la Fuente Empedrada** (km 7,8) que aparece a la izquierda, rodeado de un apretado pinar de repoblación. Desde aquí, salimos a la CM-5102 que tomamos a la izquierda en un



Ovejas en Cerro Judío



Señalización en la Cañada

corto trecho para, una vez superado el **arroyo de Pijero**, retomamos a la derecha el cordel Camino del Monte, frente a la **casa del Egido** (km 8,1). Nuestra ruta sigue adelante hasta alcanzar los **establos de Las Gallegas** (km 9,3), amplio complejo agropecuario que nos habla de la importan-

cia de la cabaña ganadera en toda la zona. Estamos inmersos en un amplio espacio explotado secularmente por la mano del hombre y donde el árbol se hace meramente testimonial, pero no por ello exento de biodiversidad. Desde este punto, alcanzamos en un corto espacio de tiempo la **Cañada Real Leonesa Occidental** (km 10,4) fácilmente identificable por su anchura que llega a 90 varas castellanas (72,22 m) y que tomamos a la izquierda.

Inmersos en la Cañada, el monte de encinas aparece ya mucho más cerca, a nuestra derecha. A partir de aquí, a las especies de las zonas abiertas se unen las de la **dehesa**, siendo el recorrido muy recomendable en todo tiempo y donde podemos visualizar desde las grandes rapaces, incluidos el **buitre negro** y **leonado**, a las grandes águilas como la escasísima **imperial**, catalogada en peligro de extinción; **culebreras**, **milanos real** y **negro**, **ratoneros** o el bellísimo **elanio azul**. Si nos encontramos en otoño e invierno, los bandos de **grullas** serán una constante, desde los amplios campos cerealistas a las dehesas, siempre rondando las lagunas y zonas encharcadas.

Más adelante pasamos junto a **Cerro Judío** (11,9), presidido por una alta torreta de telecomunicaciones pintada de blanco y rojo y, casi en este punto, volvemos a atravesar la CM-5102 para seguir por la cañada Real como lo atestiguan los carteles en azul de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Un poco más adelante la dehesa se convierte en compañera de viaje sobre todo por la derecha y al fondo, por donde vemos perderse el sinuoso camino marcado por el centro de la cañada. Nos encontramos en un

entorno privilegiado y antiguo, pues la Cañada Real aún se sigue utilizando para el trasiego de ganados y para la trashumancia.

Siguiendo nuestra ruta, a la derecha, aparecen algunas edificaciones ganaderas (km 12,8) donde aún se mantienen rebaños de ovejas y vacas que pacen tranquilamente a nuestro paso, mientras a izquierda y derecha el monte de encina se espesa. Algo más adelante llegamos a la entrada de la finca **Villalba de Vargas** (km 13,7) y al fondo a la izquierda, unos álamos blancos sostienen varios nidos de **cigüeña blanca** en una bonita estampa. Nos encontramos en el límite oeste del término municipal.

Recomendamos volver por nuestros pasos hacia Cerro Judío, alcanzar la CM-5102 (km 15,3) y, en este caso, tomarla hacia la derecha. Hay que extremar la precaución, pues nuestra marcha sigue por la vía asfaltada, intentando ir por la izquierda y lo suficientemente alejados de la misma si vamos a pie. Pronto llegamos a las casas del **Ejido de la Laguna** (km 17,2) que se sitúan a la derecha de nuestra marcha. Se trata de un espacio que alberga una pequeña pero interesante laguna artificial que suele estar habitada por **ánades, garzas, cormoranes y limícolas**, por lo que se recomienda una observación pausada y, en todo el recorrido, no dejar de escrutar el cielo, pues en cualquier momento podemos llevarnos una grata sorpresa en forma de grandes **rapaces**. Un corto espacio nos separa ya del Cortijo de la Fuente Empedrada (km 18,2) por donde ya pasamos, final de nuestra ruta.

El Ejido de la Laguna





Mejorada

Villa situada en el extremo noreste de la Comarca de la Campana de Oropesa. Forma parte de la zona o parajes de El Berrocal, parte histórica de un todo geográfico que perteneció a la comarca natural de Talavera. El **río Guadyerbas** transcurre al norte del término, al cual vierten los arroyos que nacen de los cerros de este sector del territorio, destacando el **arroyo de Helechoso**; el Bonalejo vierte al Marrupejo por el NE. Pero su principal vía fluvial es el **arroyo de los Huertos**, que en su tramo medio gira hacia el norte, cambiando el nombre por el de Riobobos.

Su territorio está surcado por un gran número de vías de comunicación utilizadas desde antiguo: **La Cañada, Cañada Roída, Cañada de Pedro Mingo, caminos de Talavera, Vela-**

da y de **Gamonal**, entre otros.

La proximidad de Mejorada al valle del río Tajo, fue un factor decisivo para el asentamiento de grupos cazadores paleolíticos en su territorio. En este contexto se sitúan algunos objetos de piedra tallados localizados en los arroyos de la vertiente sur, y la parte norte de su territorio lo estaría con las industrias de sílex del río Guadyerbas. También se han hallado vestigios Calcolíticos y de la Edad del Bronce, en torno al **arroyo de las Cabezuelas**. De época romana se han localizado varios asentamientos tardorromanos ubicados por lo general, en zona de vega de los principales cursos fluviales: **Riobobos** y **arroyo del Bonalejo**.

Los antecedentes históricos de Mejorada hay que relacionarlos con el



Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción

antiguo nombre que tenían sus tierras -*Malpartida*-, vinculadas a una pequeña aldea que debió surgir con motivo del proceso de repoblación, tras la reconquista de estos territorios en 1083. Posteriormente, en 1288, cuando Sancho IV otorga estas tierras con sus heredamientos a su Portero Mayor, Juan García de Toledo, cambiará el nombre por el de Mejorada.

Durante la Alta Edad Media y hasta finales del siglo XIII -momento en que se produce el inicio del señorío de Mejorada-, estas tierras formaban parte de los montes norteños o Berrocal de Talavera. Existen elementos que hacen referencia a ese carácter fronterizo o de vigilancia.



La **iglesia de Nuestra Señora de la Asunción** es un edificio

de una sola nave central con crucero que se cubre con artesonado de par y nudillo. El presbiterio y la capilla mayor de planta rectangular. Torre

en el piecero de dos cuerpos, de diferente cronología. Portada principal al sur con arco de medio punto de estilo renacentista. Obra del s.XV-XVI con reformas de distintas épocas. En su interior, separando la nave central y la capilla, se encuentra una magnífica verja de hierro forjado de estilo plateresco del siglo XVI; la sacristía, ubicada en el ángulo NE del edificio, es del siglo XVII. En el Altar Mayor se ubican una serie de tablas pintadas, de influencia italiana, del s. XVI, que tienen un gran valor artístico e iconográfico. Es muy venerado el **Cristo de la Tabla**, obra pictórica del siglo XVIII. También debemos destacar los paneles de azulejería talaverana que se disponen en los zócalos de la capilla mayor.



Hay constancia de la existencia al menos de dos ermitas localizadas en el extrarradio del caserío, una en el camino de Talavera, y la otra junto al camino de Velada, hacia

Mejorada



Ermita de San Roque

el oeste. La **ermita de San Sebastián**, que estaba situada a los pies del cerro de la atalaya, próxima a la **Fuente de la Mora**, y la **ermita de San Roque**, edificio de arquitectura popular del siglo XVI, muy transformado en la actualidad, por las sucesivas reformas y remodelaciones de los siglos posteriores.

f Fuera del casco urbano podemos visitar varios elementos arquitectónicos de gran interés histórico y etnográfico, como la **Atalaya de Mejorada**, conocida también como la Torrecilla o Atalayuela; se localiza a unos 600 m. al Sur del núcleo urbano, en lo alto del Cerro Atalaya. (578 m.). Es de planta circular, realizada en mampostería ordinaria y mortero de cal y arena; la base se asienta sobre una lanchera natural. Esta Torre-Atalaya de Mejorada, junto con la de Velada, El Casar, Segurilla, Cardiel, Cerro de San Vicente, etc., debieron formar parte del conjunto de torres-vigías que controlaban el valle del Tajo desde época islámica y que tras la reconquista del territorio reutilizarían los cristianos, perviviendo hasta finales de la Edad Media.

A unos 500 m. al sur del castillo y en un paraje natural de gran belleza, se encuentra la **Fuente la Mora**; se trata de una fuente cubierta de bóveda semicircular, pretil de piedra y un desagüe en la base. Frente a la



Fuente de la Mora

misma, existe una pila toscamente tallada en un bloque de granito. Cronología Bajo Medieval.

Al sur del caserío se ubica el **Puente del arroyo de la Zafra**, pequeño puentecillo de un solo ojo, está construido en sillería granítica con una longitud aproximada de 8 m. y un ancho de 2 m. en la calzada del tablero. El pretil se compone de grandes lajas de piedra. Puede tratarse de una obra bajomedieval.

El Calvario. Situado a las afueras del caserío, junto al camino de Velada, está enclavado sobre un promontorio de granito. Se compone de una base o pedestal sobre el que se erige una columna de fuste con



Puente sobre el arroyo de la Zafra

capitel dórico, sobre el que se coloca una pequeña cruz, todo ello realizado en piedra. Obra del siglo XVII.

Junto a la ermita de **San Roque** hay una **cruz-humilladero** que se compone de cruz y columna con pedestal sobre graderío de piedra. Obra de principios del siglo XVII.



Fiestas y tradiciones: El 17 de enero se celebra la festividad de **San Antonio Abad**; y el 21 del mis-

mo mes, **San Sebastián**. El 2 y 3 de febrero, **La Candelaria** y **San Blas**. La **Soldadesca por Carnaval**. El 8 de marzo el **día de la Vaquilla**; el 15 de mayo **San Isidro** y el 16 de agosto **San Roque**. El último domingo de agosto, fiestas patronales en honor del **Cristo de la Tabla**.



Cruz-Humilladero



Ciruelo de Carnaval



Gastronomía: Los amantes de la cocina tradicional podrán degustar exquisitos y variados platos caseros como el cocido a la paja, potajes, la cachuela, y el gazpacho de Era, así como productos relacionados con la matanza. Entre su variedad de dulces destacan las fioletas, torrijas, mantecados, y los típicos **puches** por el día de los Santos.



Artesanía: Merece especial atención la artesanía relacionada con las actividades ganaderas y pastoriles, que se plasma en múltiples objetos en cuero y madera, como los típicos **zajones de cuero**. También destacan las labores de bordado y costura, siendo muy característica la mantelería de ganchillo y bolillos.



Castillo de Mejorada



Se localiza en una pequeña elevación del terreno, a unos 200 m. al sureste del pueblo, en el paraje conocido como "Los Olivares". La construcción de esta fortaleza debió realizarse a finales del siglo XIII y está vinculada a la creación y evolución del señorío de Mejorada. Tiene planta cuadrangular con torreones (borjes) circulares en los cuatro ángulos. La entrada principal está situada al Oeste, destacando una torre (del Homenaje) en saliente de planta cuadrilonga. La fortaleza se encuentra actualmente en estado ruinoso.

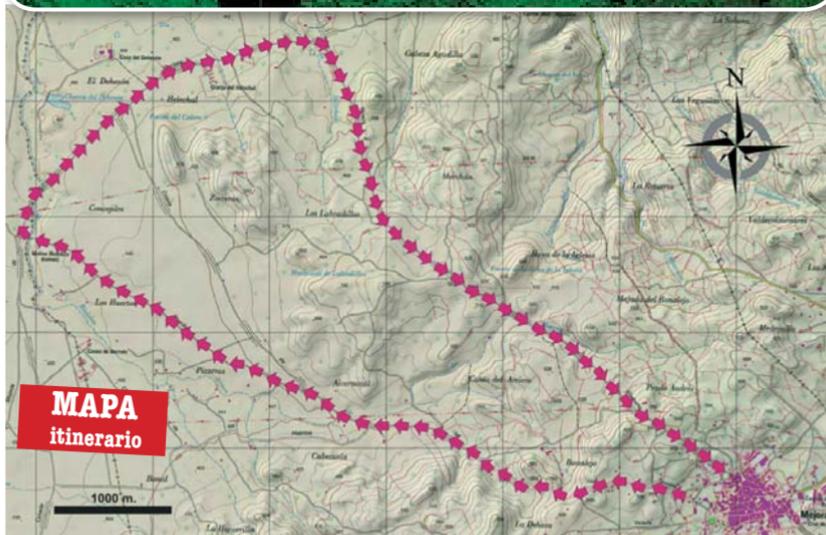


Por la Colada de las Juntas - Cañada Real Leonesa - Vereda del Madroño

FICHA TÉCNICA del itinerario

Tipo:	Circular
Longitud aprox.:	14,5 km.
Cartografía:	Instituto Geográfico Nacional (www.ign.es)
Grado de dificultad:	Bajo
Duración aprox.:	 5 h  1 h 30 min

Elementos de interés: Encinares, muros de piedra, explotaciones agropecuarias, fuente, arroyos, árboles singulares, Cañada Real Leonesa Oriental, Reserva Fluvial del Guadyerbas y dehesas



La ruta comienza en la localidad de Mejorada. La referencia es el parque público José Antonio Carchenilla, desde aquí, seguimos por la calle Polígono Rústica 13 para desembocar en un camino asfaltado conocido como **Camiño de los Huertos** o **Colada de las Juntas**, seguimos a la izquierda en una ligera ascensión donde encinas, prados y grandes piedras de granito se alternan, con **higueras**, **vides** y una cabaña ganadera de **ovino** y **bovino** donde no faltan los **equinos**, utilizados en las pequeñas explotaciones agrícolas. Hay que ir pendiente, porque la fauna asociada a este ecosistema es muy rica. Abundan los pequeños pájaros que se ocultan y se alimentan entre las

zarzamoras y **escaramujos**: los **rabilargos**, los **estorninos** o los **alcaudones** que lanzan su reclamo desde los oteaderos altos y despejados.

Pasamos junto a la potabilizadora de agua de Mejorada (km 0,7) y un poco más adelante la ruta comienza a descender hacia el **valle del Guadyervas**, dejando a la derecha las laderas de **Bonalejo** y con una visión realmente espectacular de los extensos encinares con la **Sierra de Gredos** al fondo. La ruta discurre por el camino asfaltado hasta que se transforma en camino de tierra (km 2,3). Poco a poco nos internamos en zonas más llanas, donde los huertos con sus pozos y pequeñas edificaciones son protagonistas. En estas zonas donde abunda el alimento para muchos animales, no será difícil descubrir especies como el **conejo**, siendo en algunos lugares realmente abundante.



Ganado ovino



Fuente o Caño de la Canaleja

Algo más adelante, desechamos la bifurcación de la izquierda y llegamos a la **Fuente o Caño de La Canaleja** (km 3,0) situada a la derecha del camino. Se trata de un espacio muy agradable entre arboledas, junto al **arroyo de Los Huertos** y que ofrece al caminante un lugar de descanso y refrigerio, sobre todo durante los meses del estío. En este espacio hay una **fuelle** de piedra con pilón de grandes lajas de granito en cuyo frontal reza la inscripción Alfonso Gómez, año 1898, y un largo y estre-

cho pilón de construcción posterior donde sin duda abrevaba (y aún hoy siguen haciéndolo) el ganado en sus idas y venidas a los campos de labor. Es este un auténtico oasis de vida para los pequeños pájaros durante el verano. Equipados con nuestros prismáticos y guía de aves, no será difícil descubrir **mirlos**, **jilgueros**, **verderones**, **verdecillos**, **picogordos**, **ruiseñores** y un largo etc. además, los pilones están habitados por **galápagos leprosos**,



Ruisenior



Picogordo



Jilgueros



Zarcero

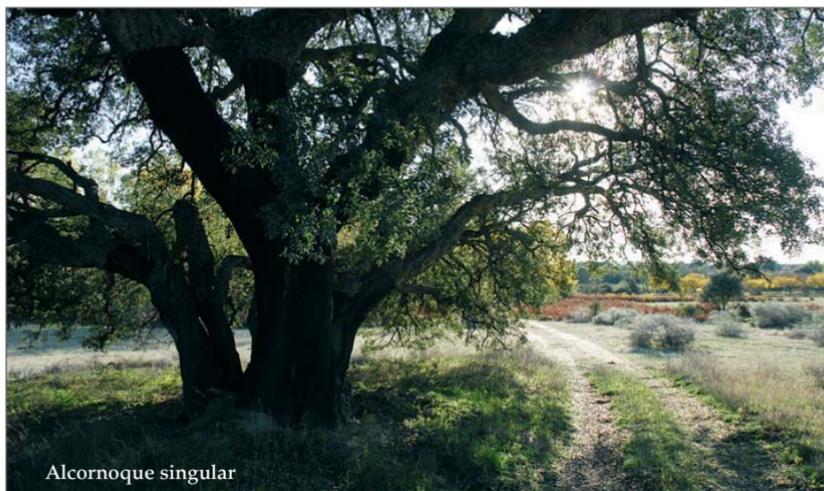
ranas e insectos acuáticos de todo tipo, por lo que la estancia aquí será muy provechosa.

Retomando la ruta, algo más adelante (km 3,5), el camino se bifurca en dos, la colada de las Juntas que traemos sigue hacia la dere-



Huertos

cha, pero debemos mantenernos rectos por el de la izquierda. A partir de aquí, el trazado toma el nombre de **Camino de Parrillas**, entre amplias extensiones, huertos, restos de vegetación mediterránea y las arboledas del arroyo de Los Huertos que se va alejando a nuestra izquierda. Algo más adelante, encontramos un bello **alcornoque** de varios troncos, a la izquierda del camino (km 4,0) y, poco después, el suelo arenoso se cubre de extensas formaciones de **codeso**, planta mediterránea que ofrece seguro refugio a una importante población de **conejo**. Se trata de una zona donde la variedad de ecosistemas (espacios abiertos, retazos de encinares, huertos, arboledas, higueras y vides, etc.) hace que prolifere una fauna asociada muy importante donde abundan además del conejo, **liebres**, **palomas**, **tórtolas**, **perdices** y un largo etc. que hacen que sea área de alimentación y dispersión de especies tan importantes como el **águila imperial ibérica** y también del **azor**, **águila culebrera**, **águi-**



Alcornoque singular

la calzada o el ratonero.

Retomando la ruta, merece la pena pararnos para admirar tres grandes **alcornoques** situados a la izquierda del camino (4,6 km), siendo uno de ellos realmente singular. Un poco más adelante y tras sobrepasar un aséptico pinar, entramos en el paraje conocido como **Los Huertos**, muy próximo ya a la Cañada Real y las arboledas del **arroyo Riolobos** a nuestra izquierda. Atravesamos el arroyo (km 6,2) sin problemas (suele tener escaso caudal en todo tiempo), quedando a la izquierda los restos de lo que pudo ser un antiguo molino de época romana, ya a escasos metros de la **Cañada Real Leonesa Oriental**, vía pecuaria de gran importancia pues hoy día sigue siendo utilizada para la trashumancia por un buen número de cabezas de ganado.

Una vez en la Cañada, proseguimos la ruta hacia la derecha. Nos encontramos en un espacio ambientalmente muy valioso como lo atestiguan los carteles que nos anuncian que estamos en la **Reserva Fluvial de los Sotos del río Guadyervas y Arenales del Baldío de Velada**, una de las seis reservas fluviales protegida en Castilla-La Mancha. La Cañada discurre por un espacio arenoso con abundancia de micas feldespáticas, con la particularidad de que el Acuífero 14, subunidad Tiétar, se encuentra muy en superficie, lo que redundará en beneficio de los cultivos y la vegetación en general. A izquierda y derecha amplios espacios, bosquetes de encinas y alcornoques, junqueras, álamos aislados y fresnos en las zonas de mayor humedad. La Sierra de San Vicente aparece al frente y Gredos, como telón de fondo, a la izquierda.

Algo más de 3 km de recorrido por la Cañada va a depararnos mu-

chas sorpresas, por lo que hay que ir muy pendientes por las interesantes especies que habitan o sobrevuelan la zona y donde destacan las rapaces como **milanos, ratoneros, buitres** (leonado y negro), águilas **culebrera** y **calzada, elanio azul** y, con suerte, el **águila imperial ibérica**, que utiliza la zona como cazadero y lugar de dispersión para los jóvenes.

Tras cruzar el **arroyo Helechoso** (km 9,3) y rodeando una amplia edificación y una finca, tomamos a la derecha la **Vereda del Madroño** también conocida como **camino de la Herre-ría**, que nos conducirá hasta Mejorada, enlazando con la Colada de las Juntas (km 14,5), final de la ruta. Sin duda, en todo este recorrido,

nos espera un paisaje ciertamente espectacular formado por prados, escuetos arroyos con vegetación riparia, pequeñas charcas y amplios y espesos encinares con algunos ejemplares de gran porte, que albergan una rica fauna donde entre los mamíferos destacan el **conejo**, la **jineteta**, la **garduña**, el **gato montés**, el **zorro** o el **jabalí** y entre las aves, las rapaces nocturnas como el **búho real**, el **mochuelo**, el **búho chico**, el **cárabo** y en las edificaciones y casas abandonadas, la **lechuza**. La riqueza en plantas aromáticas en forma de **cantueso**, **tomillo**, **romero**, **espliego**, **jara**, etc. es evidente, existiendo varias explotaciones de colmenas. En el recorrido, iremos dejando a izquierda y derecha elevaciones y parajes como Cabeza Agudilla, Merchán, Labradillos, Hoya de la Iglesia, Majada de Bonalejo o Prado Andrés, con algunas elevaciones que superan los 600 m.

Encinar desde la Vereda del Madroño



Majuelo



Milanos negros





Montesclaros

El municipio de Montesclaros, se sitúa en el extremo noreste de la Comarca de la Campana de Oropesa. Su territorio estuvo ocupado ya desde la Prehistoria, como lo demuestran los restos de industria tallada en sílex del periodo epipaleolítico, localizada en la vega del **río Guadyerbas**.

También existen algunas manifestaciones del denominado Arte Rupes-tre, consistente en varios grabados del tipo “ancloriformes”, en la zona del **Cerro Don Pedro**.

Del periodo romano se han hallado algunos vestigios en torno **arroyo Bermejo**, en la zona de la **Dehesa del Cura**.

El nombre de Montesclaros, es debido a la blancura de sus montes cubiertos de caliza. Su acontecer histórico se remonta a finales del siglo XV, aunque el topónimo Montesclaros (conjunto de montes y encinares) aparece citado en el Libro de Montería del Alfonso XI. Será la hija de Álvaro de Luna y Juana Pimentel; María de Luna, quien fundara Montesclaros el 13 de febrero de 1491. Las razones que movieron a María de Luna a fundar el pueblo de Montesclaros fueron, fundamentalmente, dos: cultivar toda aquella extensión de alijares (tierras no cul-

tivadas ni pobladas) y acabar con los robos y asaltos que, por el abandono del lugar, se producían en el camino real denominado **el Porteruelo**.

Parte del núcleo poblacional está asentado en la falda de una cuesta, surgiendo de esta adaptación topográfica un trazado irregular de manzanas que se articulan en torno a la Plaza Mayor, en donde se encuentra El **Rollo/Picota**, símbolo jurisdiccional de villazgo que obtuvo en el siglo XVI. De estilo gótico, consta de cinco gradas de escalones de piedra sobre los que se dispone una columna toscana, cuyo capitel sustentaba cuatro salientes zoomorfos (en la actualidad sólo se conservan dos



Rollo-picota

de ellos), faltándole, así mismo, el remate superior cónico. En la parte superior de la columna se encuentra el blasón de la casa de los Mendoza y bajo el mismo una inscripción con la fecha y nombre del alcalde que realizó en 1882 el traslado del rollo desde la plazoleta del Ayuntamiento Viejo hasta su actual ubicación.



En la parte noroeste del casco urbano se encuentra la **iglesia de Nuestra Señora de los Remedios**, de los siglos XV- XVI y estilo Renacentista. Edificio construido con fábrica de mampostería tosca con recercados en esquinas y vanos. Iglesia de una sola nave, con arcos de medio punto fajones, que se cubre con bóveda de medio cañón. El presbiterio está formado por una bóveda de arista, cuyos nervios descansan sobre ménsulas. Al exterior pre-

senta sólidos contrafuertes, y torre de dos cuerpos y campanario ubicada en el lateral derecho del cabezorro con adornos de bolas o perlas, y llamativos desagües en gárgolas. El acceso o puerta principal en el lado sur, es de arco de medio punto con pequeño cordón gótico.



A las afueras del caserío, en el **Camino Viejo de Talavera**, se ubica la **ermita de San Sebastián**, construida en el siglo XVII, es un edificio de planta cuadrangular, con paramentos de sillería tosca, y portada con arco de medio punto con impostas-molduras marcadas, dovelas radiales y escudo en la clave.

Dentro de la arquitectura civil de Montesclaros, hay que destacar el **Palacio de los Marqueses**, edificio de dos plantas, de los siglos XVI/XVII. La planta baja construida en mam-



Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de los Remedios



Ermita de San Sebastián

postería ordinaria con recercados en vanos y esquinas. La segunda planta es de mampostería encintada entre machos de ladrillo y rematada con una cornisa de ladrillos dispuestos en “punta de diamante”. Conserva parte de la **portada** de las caballerizas que se dispone mediante dos jambas de granito rematadas por pináculos.

i Montesclaros es uno de los municipios de la Comarca que conserva un rico y variado patrimonio etnográfico, fruto de su pasado industrial y agropecuario; por un lado, aquellos elementos relacionados con la extracción y elaboración de la cal, encontrándose varios caleros diseminados por su término

(**Calero del Tío Juan, Calero del Santo, Calero de San Sebastián y Calero del arroyo Bermejo**); especialmente es interesante el conjunto de caleros denominado **La Calera**. Por otro lado, los vinculados con la arquitectura hidráulica, destacando el **Molino del arroyo La Cancha**, situado en la margen derecha del arroyo, poco antes de su desembocadura en el río Guadyerbas, y el **Molino del arroyo Bermejo**; Otros elementos interesantes son el **Potro Herradero**, situado en la calle Ejido; el conjunto de **Zahúrdas del arroyo Bermejo**, que tienen un gran valor etnográfico por su tipología y buen estado de conservación; el **Pozo Romano** ubicado en la C/ Cuesta,



Pozo Romano



Petro de herrar

construcción abovedada con arco de medio punto, de grandes dovelas de granito, bóveda de mampostería concertada; el **Pilón del Pilar**, situado al suroeste del casco urbano, y

la **Fuente del Pozuelo**, en el **Camino de la Calera**, al sureste del caserío. Por último, no podemos olvidar la gran importancia que tuvieron las canteras de mármol, que tanta fama dieron a este municipio, ya que de ellas se extrajeron los mármoles para realizar la popular y conocida Fuente de Cibeles de Madrid.



Fiestas y tradiciones: Las fiestas patronales en honor de **Ntra. Sra. de los Remedios**, se celebra el 15 de agosto. Otras festividades: **San Sebastián**, el 20 de enero (se da el bollo o "caridad"), y **Santa Águeda**, el 5 febrero, con la quema del leño.

Una tradición muy arraigada en este pueblo es adornar la Plaza Ma-

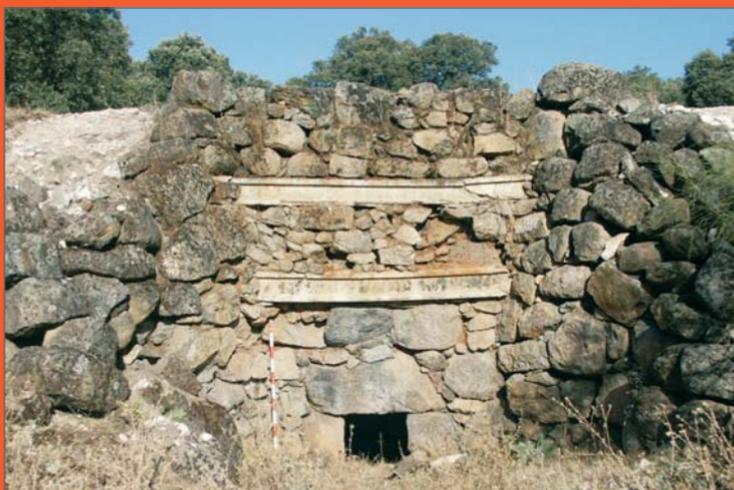
yor con trenzas de centeno y cascarones de huevos, y la quema del judas, el Domingo de Resurrección.



Gastronomía: Es costumbre por Semana Santa degustar el cocido a la paja y las típicas **Monas de Pascua** que en este pueblo denominan **Hornazos**. También las típicas migas y productos elaborados de la matanza.



Caleros de Montesclaros



Montesclaros se ubica en un terreno calizo, donde abundan los yacimientos de cal. El poblamiento y las actividades económicas de la zona se han relacionado íntimamente desde tiempos históricos con la explotación de estos yacimientos de cal, existiendo en Montesclaros un singular conjunto de “caleros”, algunos de los cuales se han empleado hasta épocas relativamente cercanas. Los Caleros u hornos de cal son hornos de estructura vertical en “pozo”, de unos cinco metro de profundidad, de planta cilíndrica o circular, de unos cuatro metros de diámetro, construidos en mampostería ordinaria de piedra berroqueña y compuestos por la cámara de combustión, cámara de cocción, boca de alimentación, vano de acceso y el vestíbulo.



Camina y descubre la naturaleza de Montesclaros

FICHA TÉCNICA del itinerario

Tras la huella del lince, entre montes del valle del Tiétar y el Guadyerbas.

Tipo: Ruta de ida y vuelta por el mismo itinerario

Longitud aprox.: 5,8 km (sólo ida).

Cartografía: Instituto Geográfico Nacional (www.ign.es)

Grado de dificultad: Bajo

Duración aprox.:



2 h

(sólo ida)



35 min

(sólo ida)

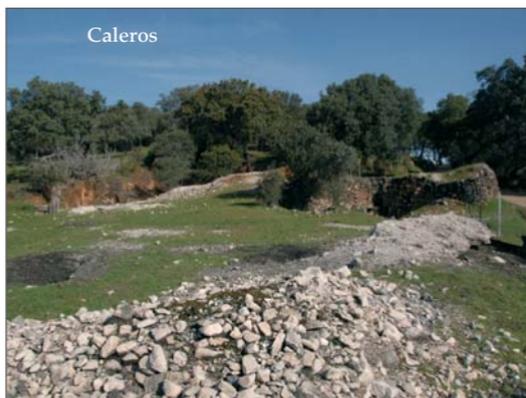
Elementos de interés: Monte mediterráneo, rapaces forestales y la escasa presencia del Lince ibérico. LIC y ZEPA

MAPA itinerario



Accedemos a **Montesclaros** a través de la carretera TO-9043-V, por el sur desde el municipio de Segurilla, o por el norte desde Hontanares, provincia de Ávila. Una vez aquí, buscamos la calle de Talavera, desde donde iniciamos esta ruta hacia el sur, por el **camino Viejo de Mejorada**.

El inicio discurre entre **cercones de piedra** (km 0,1), donde encon-



Caleros

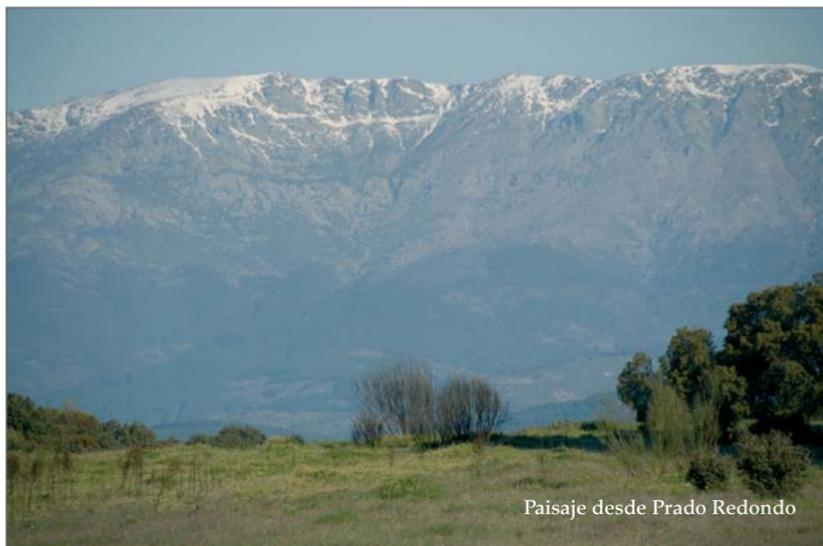
tramos algunos huertos y olivares cultivados entre la vegetación silvestre, teniendo como protagonistas a las **encinas, majuelos y alcornoques**. Junto al camino, aparecen sotos y linderos, donde abundan **esparragueras** y **zarzamoras** que dan refugio a una interesante variedad de pájaros como **currucas, ruiseñores, mirlos, mitos**, etc. A la derecha nos encontramos con la **Ermita de San Sebastián**, (km 0,2) que merece una parada para disfrutar del bello edificio y al norte contemplar el impresionante macizo de **Gredos**, en ocasiones ne-



Ganadería en la dehesa

vado, bella postal que podemos capturar con nuestra cámara.

Seguimos hasta dejar atrás los pequeños huertos familiares, abrigados al suroeste por el frondoso **Cerro Don Pedro**, refugio de **azores, gaviñanes** y demás rapaces forestales. Dejamos atrás los últimos huertos de economía familiar (km 0,5) que, arados por los paisanos que cultivan **higueras** y **viñas**, atraen a otros pájaros muy ligados a estos ecosistemas, como **picogordos, oropéndolas, verdecillos** y **estorninos**, llamando la atención del caminante. Atravesamos por una alameda donde en primavera cantan los **ruiseñores**, se cruzan los **mirlos** con voz de alarma y cantan los **zorza-**



Paisaje desde Prado Redondo

les. Dejamos a la derecha el **camino de Parrillas** (km 0,8) y seguimos adelante inmersos entre **encinas y alcornoques**. En otoño es lugar ideal para los aficionados a las setas, ya que abundan los **boletos**, los **parasoles** y las **lepistas**, entre otras especies micológicas.



Águila calzada

Llegamos a los primeros **caleros** (km 1,1) y la parada se hace obligada para observar estos hornos tradicionales, donde antaño las gentes del lugar, extraían y transformaban estas piedras en cal para jalbegar las casas del pueblo. Estos hornos ya en desuso, son aprovechados por los **conejos** que construyen sus vivares entre las escorias, siendo sin duda un fiel testimonio de la arqueología industrial de este municipio.

Siguiendo el camino cruzamos una portera canadiense. Hemos de ir atentos, pues sobre el terreno blando de las tardes lluviosas de primavera y otoño, una huella redondeada impresa en el barro puede indicar la presencia



Monte mediterráneo desde el camino de Talavera

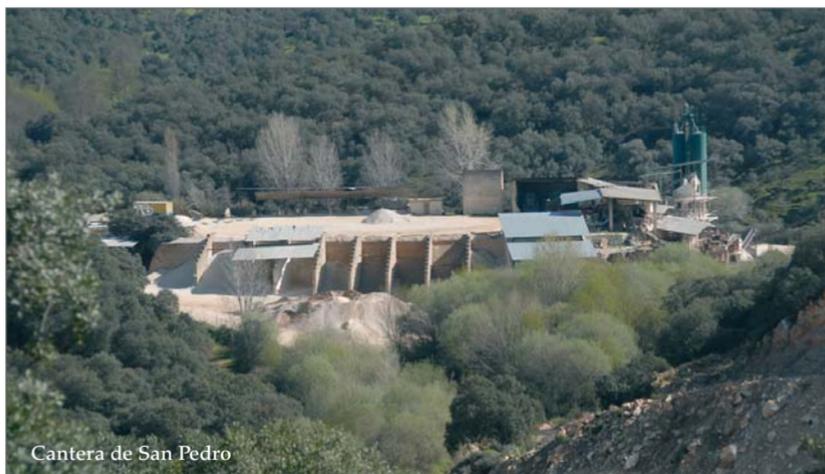
de alguno de los últimos **lince ibéricos**, uno de los mamíferos más amenazados del planeta que aún campea estos montes. Nos encontramos inmersos en un espacio de unos valores ambientales excepcionales, incluido en el **LIC Sierra de**



Lince ibérico

San Vicente y Valles del Tiétar y Alberche y la **ZEPA Valle del Tiétar y Embalses de Rosarito y Navalcán**. No será éste el único mamífero carnívoro de la zona, pues están presentes buena parte de los que habitan la Península Ibérica: **ginetas, garduñas, comadreja, tejones, zorros, meloncillos, gatos monteses**, etc.

A veces la dehesa se muestra algo más abierta (km 1,5), pastan vacas de la tierra, mientras llegamos a un núcleo de varios **caleros** en el paraje de **La Cabezuela**. Seguimos entre **jaras** y **cantuesos**; a la izquierda, huertos protegidos por **cercones** tradicionales de piedra donde escuchamos el canto de los **pinzones** y el maullar del **mochuelo**. Mas adelante, el monte se espesa con un abundante **jaral**, donde observamos **currucas, mosquiteros** y



Cantera de San Pedro

mitos. En el cielo de abril, vuela en círculos una rapaz, es la **culebrera europea** recién llegada del continente africano.

A ambos lados del camino el monte se espesa más y más (km 2,6), entre **chapparros**, **jaras** y **romeros**. Nos sorprende el fuerte aleteo de una **paloma torcaz** que irrumpe asustada por nuestra presencia, mientras observamos un **ratonero** apostado en una tronca.

Seguimos el camino mientras vemos al fondo a nuestra izquierda, una brecha que se abre en el monte, es la **cantera de San Pedro** (km 3,5), una explotación a cielo abierto, aún en uso. A partir de aquí, el camino casi se pierde, convirtiéndose en una estrecha senda. La referencia es siempre ir dejando el monte a la izquierda hasta volver a conectar con la senda, otra vez bien visible. Hace rato que vamos descendiendo, hacia el **Valle del Guadyerbas**. Se abre de nuevo el encinar y nos paramos a observar. Arriba vuelan el **águila calzada** y el **milano real**; aún más arriba planean los **buitres** como mecidiéndose en las corrientes térmicas. Por aquí cerca, algunos privilegiados han disfrutado con la presencia de la esquiva **cigüeña negra** o de la figura del **lince ibérico** que escaso, aún encuentra en estas tierras un último refugio para su supervivencia.

Seguimos el camino hacia abajo, dejamos un viejo y ruinoso caserío a la derecha (km 5,2), también a la derecha queda la **Casa Huerta Vicente**, poco después pasamos junto a una **charca** y ya muy cerca, los **establos de Huerta Vicente** donde finaliza la ruta (km 5,8) por este ecosistema montañés, característico del ecosistema mediterráneo, uno de los mejor conservados y más valiosos de la comarca.



Navalcán

El municipio de Navalcán se encuentra en el extremo noroeste de la Comarca de la Campana de Oropesa, rodeado de impresionantes parajes naturales. Estos parajes fueron frecuentados por grupos humanos desde la Prehistoria, como queda de manifiesto por la presencia de restos arqueológicos pertenecientes al Paleolítico Superior-Epipleolítico, Neolítico y del Bronce; asentamientos que se ubicaron generalmente en torno a vías fluviales y/o caminos pecuarios. En nuestro caso, el **río Guadyerbas** y la presencia de la **Cañada Real Leonesa**. El elemento más significativo es sin lugar a dudas su famoso monumento megalítico funerario: el **Dólmen de Navalcán**, fechado en torno al IV milenio a. C., actualmente bajo las aguas del pantano. Este dólmen, junto con el de Azután y el de la Estrella, son las construcciones megalíticas de finales del Neolítico más importantes de la meseta sur. El topónimo Navalcán o “Nava del Can” (*Llanura del Perro*), es posible que se vincule, por un lado, con la descripción del entorno paisajístico de la zona, y por otro, con la tradición ganadera y pastoril, que tiene sus raíces culturales en el mundo céltico-vetón.

El casco urbano de Navalcán se ubica en un bajo rodeado de pequeñas alturas, poseyendo un clima agradablemente templado. El caserío posee una morfología estrecha y alargada, debido a una configuración urbana distribuida a lo largo del **Camino Real** proveniente de Oropesa y con dirección a Arenas de San Pedro. Su fundación se debe asociar al proceso repoblador de éstas tierras (Concejo de Ávila), entre los siglos XII y XIV. Pasó a ser Tierra Señorial con Enrique II en 1366, cediendo Oropesa y todas sus tierras a Don García Álvarez de Toledo en 1369.



Retablo de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. del Monte



Ermita de San Pedro o de la Venerable

En tiempos de los Reyes Católicos, el Señorío pasa a ser Condado, merced al nombramiento al V señor Don Fernando Álvarez de Toledo, I Conde de Oropesa el 30 de Agosto de 1477. Finalmente Navalcán alcanzó el título de Villa o el Privilegio de Villazgo en 1653, en tiempos del Rey Felipe IV. Cabe señalar que uno de los personajes ilustres de la villa fue la monja Agustina Recoleta, sor **Isabel de la madre de Dios**, fundadora de los conventos de Serradilla y La Calzada.

 El **templo parroquial** está dedicado a **Nuestra Señora del Monte**, erigido en el s. XVI con importantes reformas en 1930 y 1940. Es un edificio de planta rectangular construido con fábrica de mampos-

tería y sillar en esquinas, compuesto por tres naves, un ábside semicircular al frente y un coro elevado a los pies. Las naves están separadas por cinco arcos de piedra de medio punto adovelados que se apoyan sobre columnas de piedra de orden dórico, y se cubren con bóvedas de cañón. El coro está sustentado por dos columnas de piedra. En su interior se venera a la talla del **Cristo de la Viga** del siglo XIV. La Torre es de dos cuerpos de sillería.



En el lugar que ocupa la **ermita de San Pedro Apóstol**, (s. XVIII), se dice que nació sor Isabel, por lo que también es llamada vulgarmente *Ermita de la Venerable*. Por último, la más reciente ermita de **San Isidro**, construida en el año

1990, que aunque con poca historia ha ido forjando una gran tradición en torno a la romería que se lleva a cabo el día 15 de mayo en honor a **San Isidro Labrador**, patrón de la cooperativa.

I A la entrada de Navalcán y situado sobre **arroyo del Porquerizo**, se encuentra el denominado **“Puente Romano”**, el cual formaba parte del itinerario del antiguo camino medieval. Es probable un origen romano pero acabado medieval-moderno. Construido mediante mampostería en los paramentos y sillería bien trabajada en el dovelaje del arco central. Otro puente interesante es el ubicado sobre el **arroyo del Miejar**, en el camino que sale del pueblo hacia el NW en dirección



Niño Jesús



“Puente Romano”

al río Tiétar, conocido como **Puente de Valtrivieso**, de época Moderno-Contemporánea; se trata de un puente adintelado realizado con grandes losas de piedra que configuran un solo ojo. Posee estribos de sillería en esquinales y mampostería en el resto de tamaño muy desigual. Navalcán posee un rico y variado patrimonio etnográfico relacionado con su actividad agropecuaria e industrial, destacando el **Aljibe de Fuentarro**, el **Chozo de Torresnero** (ejemplo característico de la arquitectura pastoril de la zona), el **Embarcadero** y el conjunto hidráulico de los **Molinos de Montoya y del arroyo de la Pasadera**.



Fiestas y tradiciones: Las fiestas patronales se celebran el 15 de agosto en honor a **Ntra. Sra. del Monte**, y **San Roque**. El 25 de enero, **San Pablo**; el 15 de mayo se celebra la popular romería de **San Isidro**, también es el patrón de la "Cooperativa de San Isidro"; y el 29 de junio, con motivo de la festividad de **San Pedro**, se celebra una misa y se da una limonada y dulces.

Una de las joyas del folklore tradicional navalqueño es el traje típico con el que antiguamente se casaban, denominado popularmente **Las Vistas**. Por último, no podemos olvidar las jotas y rondeñas asociadas a éstas celebraciones, como la popular "**Recorría**" o **Baile de la Manzana**.



Gastronomía: Destacan los exquisitos platos elaborados con productos de la tierra, como la **Caldereta de cordero**, Picadillos, Chafaina, así como dulces típicos: Roscas, Suspiros, Puches, Cascos de Calabaza, Perrunillas y Cristones.



Artesanía: Es característico de Navalcán el bordado denominado "**Tejedillo o Acolchado**". También hay que destacar la artesanía pastoril, en madera, hueso, cuerna y corcho, tallada a punta de navaja, con la que se realizan cazos, cucharas, tajos, tarras, tapaderas, etc, y también el rabel, instrumento pastoril.



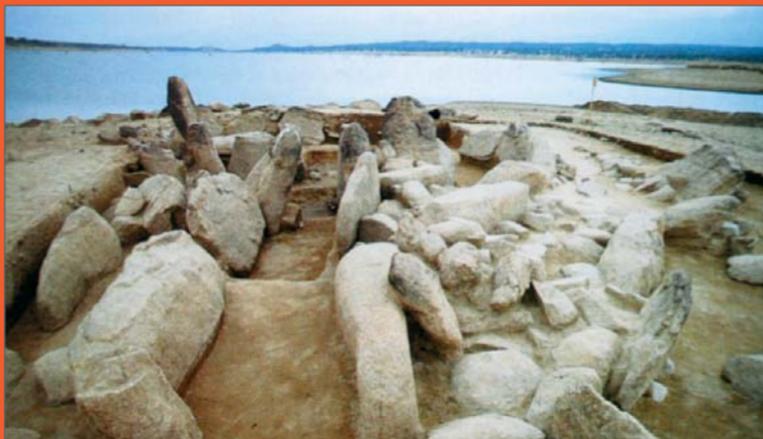
Tejedillo o acolchado



*Izquierda:
Antiguo ayuntamiento.
Abajo:
Iglesia parroquial
de Ntra. Sra. del Monte*



Dólmen de Navalcán



Este monumento funerario presenta similitudes constructivas con el resto de los megalitos localizados en el sector occidental toledano. Presenta una estructura de cámara amplia, con corredor y un túmulo que debió estar realizado por círculos concéntricos de ortostatos de grandes dimensiones, en el cual fueron efectuadas inhumaciones y osarios colectivos. Entre los restos arqueológicos documentados destacan especialmente, una estatua-menhir y el menhir localizados ambos a la entrada de la cámara, que presenta una rica y variada decoración. Los ajuares se componen de abundante industria lítica y cerámica. A todo ello hay que sumar la evidente decoración del espacio funerario mediante grabados de temática geométrica, zoomorfa y antropomórfica, e incluso bajorrelieve, así como restos pictóricos en los ortostatos de la cámara y corredor, lo cual hacen suponer que el dolmen de Navalcán era un monumento profusamente decorado.

Fechado en torno al IV milenio a. C., actualmente se encuentra bajo las aguas del pantano. Este dólmen, junto con el de Azután y el de la Estrella, son las construcciones megalíticas de finales del Neolítico más importantes de la meseta sur.





Ruta de las Aves

FICHA TÉCNICA del itinerario

Tipo:	Ruta circular.	
Longitud aprox.:	13 km	
Cartografía:	Instituto Geográfico Nacional (www.ign.es)	
Grado de dificultad:	Bajo	
Duración aprox.:	 4 h 15 min	 1 h 15 min

Elementos de interés: Dehesas de encinas bien conservadas, embalse de Navalcán (enclave de gran importancia ornitológica), berrocales graníticos y monte mediterráneo.

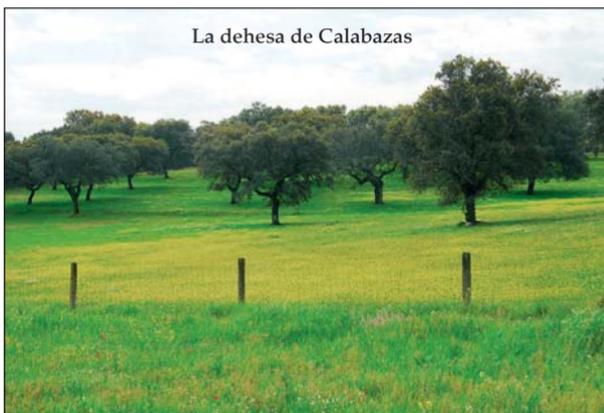
Navalcán



La ruta comienza en el cementerio municipal, al sur de la población y está señalizada con **indicadores de ruta en todo el recorrido** y **tres paneles informativos** sobre sus valores naturales y biodiversidad.

Un camino en buen estado que se dirige al embalse nos adentra en el paraje **Dehesa Calabazas**, finca municipal por donde discurre la totalidad del recorrido. Las dehesas de encinas pueden considerarse un ecosistema semi-natural equilibrado, creado y manejado por el hombre que es un buen ejemplo de sostenibilidad y estabilidad ecológica y productiva si ese manejo agrosilvopastoril es adecuado. Se deja el camino principal para coger otro que

sale a nuestra derecha (km 1,6). Por él salvamos el **arroyo Cañahonda** y nos vamos acercando al entorno del embalse entre monte aclarado de **encinas** y **plantas aromáticas** donde abundan cantuesos y jaguarzos. Ya



La dehesa de Calabazas

en la orilla del embalse (km 3,0) se sitúa un punto de observación donde se ubica un interesante **panel didáctico** sobre la riqueza ornitológica de la zona.

Prismáticos y/o telescopio se hacen imprescindibles para descubrir numerosas **aves acuáticas**. Patos y cormoranes proliferan sobre el agua y en las orillas, garzas y pequeños **limícolas** (como andarríos y chorlitejos). El **embalse de Navalcán** guarda verdaderos tesoros ornitológicos como la presencia esporádica de la escasísima **águila pescadora** y el espectáculo de las miles de **grullas** que habitan este enclave durante el invierno. También registró el embalse un hito en la historia de las aves españolas, cuando en 1997 se instaló aquí la primera colonia

Navalcán

Observación de aves al inicio de la ruta y junto al embalse



Vaca berrenda junto al embalse



de reproducción de **cormorán grande** de la península Ibérica.

Sigue la ruta por la orilla del embalse durante un buen trayecto, para no perder de vista el agua es necesario seguir un recorrido curvo al capricho de la orilla, salvando pequeñas penínsulas y entrantes de agua, uno de los más sobresalientes es el **reculaje Piqueras** (km 5,1). Este paisaje adhesionado hace décadas era sembrado de trigo, cebada, garbanzos..., actividades agrícolas prácticamente desaparecidas; hoy encontramos cabañas ganaderas entre las que destacan algunas razas de **vacas autóctonas** como berrendas y negra avileña.

En la **portera Retuerta** (km 7,0), la ruta cruza la carretera comarcal TO-1291 cerca del muro de la presa. En esta pequeña vaguada rodeada de enci-

Atardecer en el embalse



Panel informativo e indicadores de ruta junto a la portera Retuerta





Flecha de ruta junto al río Guadyerbas y pintada sobre piedra

nas se accede por un paso para personas junto a una puerta con candado, existen unos peculiares comederos metálicos para ganado y se ubica un **panel informativo** sobre vegetación de la zona.

Hay **dos opciones de ruta**. La **opción A** se realiza **exclusivamente andando** por la inexistencia en muchos tramos de sendas o caminos, pero está **perfectamente señalizada** con indicadores de **flechas en madera** y también **flechas pintadas** de amarillo sobre las rocas, lo que hace muy difícil que nos perdamos. La **opción B** también se puede realizar en **bici de montaña**.

Opción A. Siguiendo por la izquierda (dirección oeste y luego norte), el camino discurre entre **encinas, alcornoques** y **acebuches**, conecta brevemente con el **río Guadyerbas** y se dirige hacia el norte atrojando por una subida entre **berrocales graníticos**, siempre siguiendo las indicaciones de flechas de madera y pintadas sobre la roca, que a veces nos guiarán descartando los caminos principales. En el paraje de las **Tres Cruces** o **Las Cumbres**



Buitre negro

Vista panorámica desde las zonas más altas de la ruta



(km 8,5), a 450 m de altitud, se sitúa la cota más elevada del entorno y se disfrutan de buenas **vistas panorámicas**, incluida la no tan lejana Sierra de Gredos. Como curiosidad, sobre una roca dominante hay un hito tallado con los nombres de tres fincas limítrofes en este punto. En cuanto a la vegetación, aparecen algunos ejemplares de **enebros**. Será fácil descubrir algunas aves rapaces en pleno vuelo de prospección del territorio como los **buitres leonados** o **negros** o la escasísima **águila imperial ibérica**. Más adelante se contacta con el pequeño **embalse-abrevadero de La Cebollosa** (km 9,5).

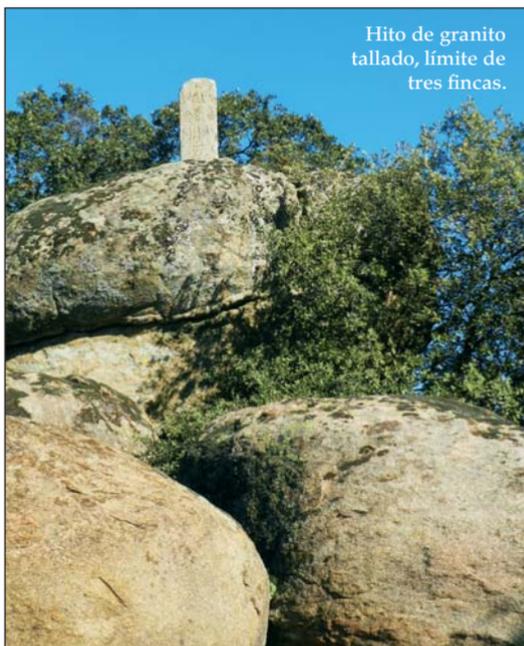
Opción B. Siguiendo por la derecha (dirección este y luego norte) la ruta atraviesa el monte y pasa junto a un **gran abrevadero de ganado** (situado a medio camino, tras unos 3 km desde el inicio de esta opción) para más tarde conectar con el camino principal, cerca del embalse de La Ce-



Grullas

bollosa, antes citado.

Prosiguiendo la ruta, ya nos dirigimos dirección este, de regreso al pueblo por la denominada “**cuerda de Calabazas**”. El paisaje sigue abrupto y montaraz, dominando el **monte mediterráneo** de encinas, alcornoques, quejigos y acebuches acompañados de una legión de arbustos y plantas aromáticas en un ambiente dominado por los afloramientos de **berrocales graníticos**. La presencia de **alcornoques**



Hito de granito tallado, límite de tres fincas.

aporta valor ecológico a la zona por el aprovechamiento económico que implica el descorche de su valiosa corteza. **Abubillas** y **rabilargos** son aves típicas de las dehesas y entre los mamíferos destacar al **conejo**, al **jabalí** o la más esquiva **gineta**. En vaguadas y prados abiertos que aparecen entre el encinar, **rebaños** de ovejas y cabras nos acompañarán en el camino.

A medida que nos acercamos a la población, la transformación del paisaje por la mano del hombre es más acusada, dando paso el monte a terrenos cultivados. En la C/ Piedras Altas, ya en Navalcán, finaliza la ruta (km 13,0).



Cormorán grande



Navalmoralejo

El municipio de Navalmoralejo se localiza al oeste de la provincia de Toledo. Administrativamente pertenece a la comarca de la Campaña de Oropesa, aunque geográfica e históricamente se encuadra dentro de la comarca de La Jara Toledana. Su territorio se encuentra atravesado por varias vías que pueden ser consideradas como históricas, destacando **La Cañada Real Leonesa**, que recorre todo el sector noroccidental, y el **Camino de Las Cucañas**, del cual, se conserva un tramo enlosado.

Dos importantes vías fluviales discurren por su territorio, el río Huso

y el arroyo de La Andilucha, que han condicionado el asentamiento de grupos humanos ya desde la Prehistoria. Se han hallado utensilios del Paleolítico, Calcolítico y Edad del Bronce, en torno al **arroyo de La Andilucha, río Huso** y zonas de **Fuentelápio y las Cucañas**.

La presencia romana también es importante en la zona, pero Navalmoralejo es conocido sobre todo, por el complejo arqueológico hispanomusulmán de **Ciudad de Vascos**, emplazado en la confluencia del arroyo de la Mora y del río Huso.

El origen del caserío surge del hecho de estar situado el núcleo de



Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol

población próximo a una nava que contenía morales o moreras, y que a lo largo de su historia fue lugar o aldea de la Antigua Tierra de la villa de Talavera, hasta las Cortes de Cádiz del año 1812, en que fueron abolidos los Señoríos.



La **iglesia parroquial de San Pedro Apóstol** es un templo de pequeñas dimensiones de una sola nave, cubierto por un sencillo artesonado y reforzada, en las esquinas traseras, con paredes de mampostería; con capilla mayor resaltada, a la que se pasa por un arco triunfal de medio punto, de sillares sobre pilastras rematadas por capiteles góticos. El coro se sitúa en el piecero del templo, y una torre-campanario de un solo cuerpo. Siglo XVI, de estilo Renacentista.

Situada en un pequeño cerro, inmediatamente al suroeste del casco urbano, se encuentra la **Cruz del Cerro**; se trata de una cruz de forja sobre fuste cilíndrico de granito con pedestal cúbico de piedra. Cronología contemporánea.

Ubicado en las antiguas escuelas se encuentra el **Centro de interpretación "Ciudad de Vascos"**, consta de dos grandes salas de exposición y una de audiovisuales, con contenidos sobre el yacimiento arqueológico hispano-musulmán.



Sobre el **arroyo de la Andilucha** podemos apreciar tres

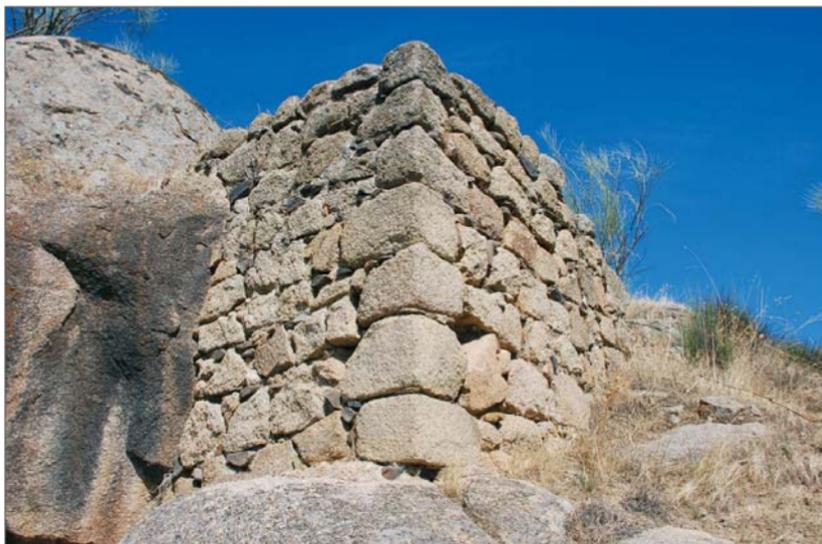


Cruz del Cerro

puentes de diversa cronología, destacando el de época medieval, puente emplazado aguas abajo del cruce entre el arroyo de La Andilucha y el **camino del Camorro**; está compuesto de tres ojos, construido con fábrica de mampostería irregular.

Cerca de la **Casa de Fuentelapio** se localiza una interesante **Necrópolis** medieval, formada por varias tumbas rupestres antropomorfas excavadas en la roca.

Otro importante vestigio arquitectónico de Navalmoralejo es **El Castillejo**, antigua atalaya o torre de vigilancia (Bury), de época islámica, vinculada al sistema defensivo del



El Castillejo

territorio de Vascos, situada en la margen derecha del arroyo de La Andilucha.

Ubicada al noroeste del término se encuentra la **Casa de Fuentelapillo**, edificio de grandes dimensiones, de planta cuadrangular, de dos alturas, con fachada principal flanqueada por dos torres esquineras. Los vanos de la planta baja están re-

cercados con sillería granítica y destaca la presencia de alguna rejería de forja original machihembrada. Supone un gran complejo agropecuario situado en el sector noreste del término municipal, compuesto por la propia casa-labranza, corralera y varias dependencias anejas, entre las que destacan un potro de herrar y un horno-tejar.



Casa de Fuentelapillo

Relacionados con su pasado industrial y etnográfico, podemos destacar: el **Chozo y Majada de las Suertarronas**, el **Molino del arroyo de La Andilucha**, y el **Horno-tejar de Fuentelápio**. Por último, mencionar los **lavaderos**, situados al norte del casco urbano: conjunto formado por 19 pilas-lavaderos de granito y por un pozo.



Fiestas y tradiciones: El 17 de enero se celebra **San Antón**; el 3 de mayo el **Cristo de la Vera Cruz**; y el último fin de semana de julio, **fiestas de la Fraternidad** en honor a los venerables, con celebración de verbenas y festejos populares.



Gastronomía: En el apartado gastronómico se puede encontrar gran variedad de platos típicos de la comarca, destacando las migas,



Necrópolis de Fuentelápio

la cachuela, el cocido y sabrosos embutidos caseros; entre la variedad de dulces típicos destacan los canutos, las rosquillas y las floretas.



Puente sobre el arroyo Andilucha

Conjunto arqueológico Ciudad de Vascos

Complejo arqueológico hispano-musulmán declarado B.I.C., se sitúa, en una zona de difícil acceso, la confluencia del río Huso y del arroyo de La Mora o de Los Baños.

Los vestigios mejor conservados, y los que dotan al conjunto de su carácter monumental y sorprenden al visitante, son aquellos relacionados con los elementos defensivos y militares: la muralla que la rodea y que delimita la *madina* (trama urbanística formada por casas configuradas en torno a un patio central, calles, tiendas, zocos, mezquitas, etc., propias de las ciudades islámicas), y el recinto de la alcazaba. Extramuros existe un arrabal, baños y dos necrópolis (“maqbara”). Cronología de los siglos X y XI.





Por el Camino de las Huertas y la Cañada Real. Ruta Ciudad de Vascos

FICHA TÉCNICA del itinerario

Ruta por los antiguos caminos y vías pecuarias, entre muretes de piedra y paisajes pastoriles Ruta alternativa: Río Huso y Ciudad de Vascos.

Tipo: Rutas de ida y vuelta por el mismo itinerario
Longitud aprox.: Ruta 1: 3,4 km (sólo ida). Ruta 2: 2,5 km (sólo ida)
Cartografía: Instituto Geográfico Nacional (www.ign.es)
Grado de dificultad: Bajo
Duración aprox.: Ruta 1: Ruta 2:

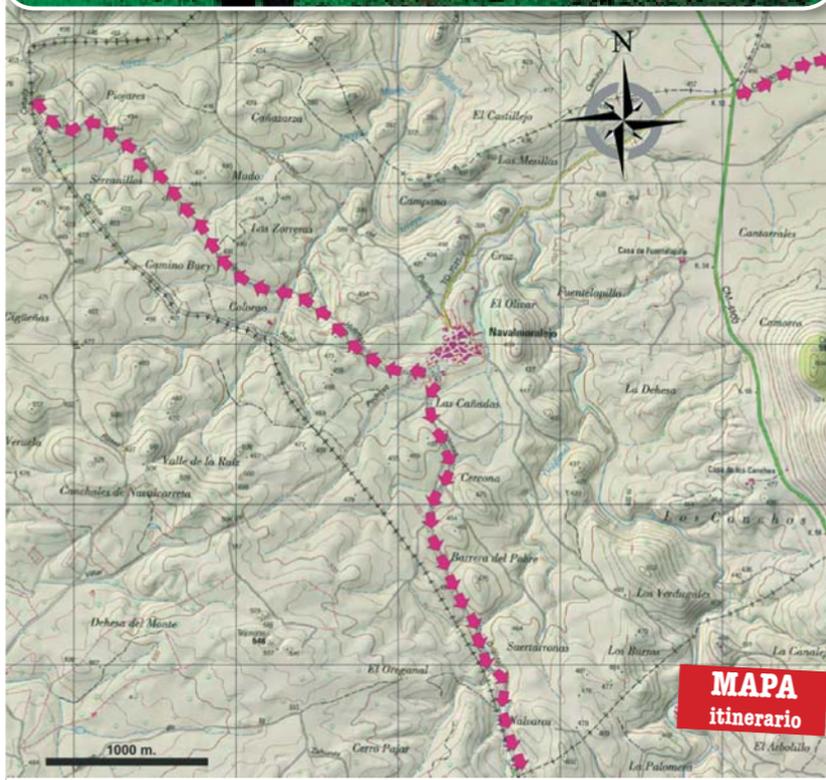
 1 h 15 min (sólo ida)

 25 min (sólo ida)

 1 h (sólo ida)

 20 min (sólo ida)

Elementos de interés: Cañada Real Leonesa Oriental, antiguas construcciones y muros de piedra integrados en el entorno, paisaje rústico, matorral mediterráneo y especies asociadas



MAPA
itinerario

Navalmoralejo

A la población de **Navalmoralejo** accedemos por la CM-4100 Puente del Arzobispo-La Estrella. En apenas 7 km tomamos a la derecha la TO-7021-V durante otros 2,5 km aprox. hasta la citada localidad. Una vez en ella, tan

sólo hay que seguir dirección suroeste, en busca de la **Cañada Real Leonesa Oriental** que parte de la carretera que lleva al Villar del Pedroso, a la derecha, apenas a 150 m de la población.

Se trata de un paisaje austero donde impera lo rústico, lo apegado al terreno. Escuetos olivares junto al caserío, arquitectura popular aprovechando los materiales del lugar y oficios antiguos que aún se mantienen

Camino de las Huertas



Garduña



en forma de pequeñas explotaciones agrícolas donde no falta el huerto familiar.

El itinerario que describimos desde el pueblo de Navalmoralejo tiene una doble dirección, primero hacia el noroeste (**ruta 1**) por la Cañada Real que conecta con el camino de las Huertas y luego, volviendo por nuestros pasos, hacia el sur (**ruta 2**), por la propia Cañada Real.

Pasamos junto a una escombrera que bordeamos dejándola a la izquierda para internarnos

por la Cañada, bien visible y marcada por su anchura. Poco más adelante, la Cañada sigue por la izquierda, pero el camino mejor visible, el que debemos seguir recto (km 0,5), aquí toma el nombre de **camino de las Huertas**. Tras un corto espacio, un cerrado monte de encinas y chaparros se apoderan del entorno; un muro rústico de piedra a modo de calleja delimita el camino mientras **romeros, tomillos, cantuesos** y **aulagas** conforman un cerrado tapiz vegetal que, unidos a las encinas, dan cobijo a una valiosa comunidad de mamíferos carnívoros donde destacan la **garduña** o la **gineta** entre otros. Entre las **retamas** y **almendros** diseminados, una nutrida cabaña de ovejas esperan pacientes al pastor que ya no utiliza el vetusto borriquillo de antaño, sino desvencijados "todo terreno", es la cara de la modernidad.



Algo más adelante, y aprovechando uno de los “ramales” del **arroyo Anguilucha** o **Andilucha**, se sitúa una pequeña construcción para toma de agua (km 1,1). Se trata de un lugar realmente bonito con algunos almendros que decoran el entorno y donde merece la pena detenerse y disfrutar de un paisaje cada vez más cerrado y de parajes con evocadores nombres a izquierda y derecha como Colorao, Las Zorreras o Camino Buey.

Más adelante, una línea de alta tensión atraviesa el paisaje de este a oeste (km 1,8) y poco después, pasamos el escueto cauce del **arroyo Mudo** (km 2,4) tributario del Anguilucha. Desde aquí, una elevación a la derecha cuyo punto culminante es Piojares, nos cierra cada vez más el paso y algo más adelante desembocamos en la Cañada Real (km 3,4) final de este primer itinerario.

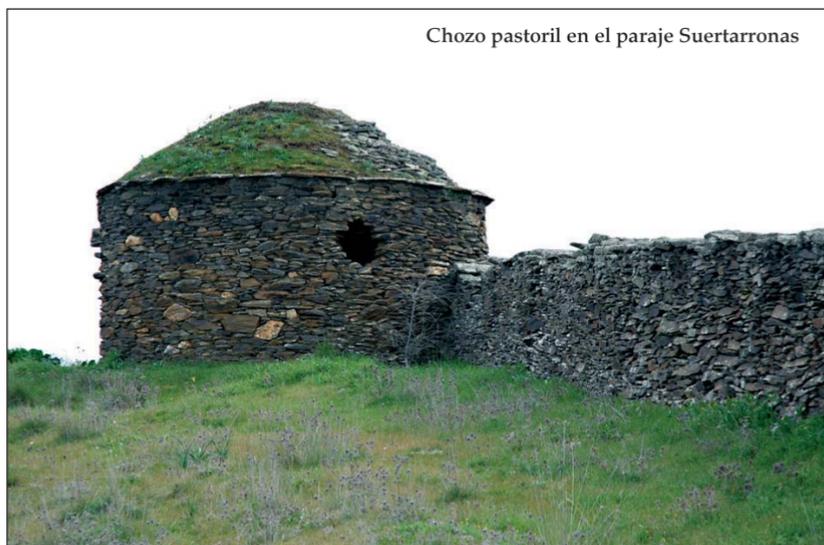
Hay que volver por nuestros pasos para, de nuevo en la población, tomar dirección sur, ahora por la **Cañada Real (ruta 2)**. Merece la pena que nos paremos aún en el pueblo en el inicio de la ruta, donde pervive una edificación popular de adobe en forma de viejo pajar y cuadra que habrán visto pasar ya muchos inviernos. Nos internamos por el camino de tierra bien marcado y pasamos junto a pequeños huertos familiares, alguna nave ganadera y olivares. Nuevamente los muretes de piedra pizarrosa nos acompañan en un paisaje agradable decorado por algunos árboles frutales. Pronto pasamos junto al paraje de Las Cañadas que queda a la izquierda y algo más adelante La Cercona, se trata de una pequeña elevación poblada de retamas

Sinuoso camino de La Cañada



y arbustos mediterráneos que conforman este paisaje austero y bello a la vez que evoca antiguos trabajos ya caídos en el olvido: trajines de pastores conduciendo al nutrido rebaño, siempre vigilantes de salteadores de caminos o de los lobos que debieron recorrer estos pagos hasta hace no muchas décadas; duros campos que había que trabajar de sol a sol, escuetos arroyos y junqueras en las zonas algo más húmedas, toda una lección de etnografía y rusticidad en un paisaje realmente valioso salpicado de bellos muretes que delimitan los espacios.

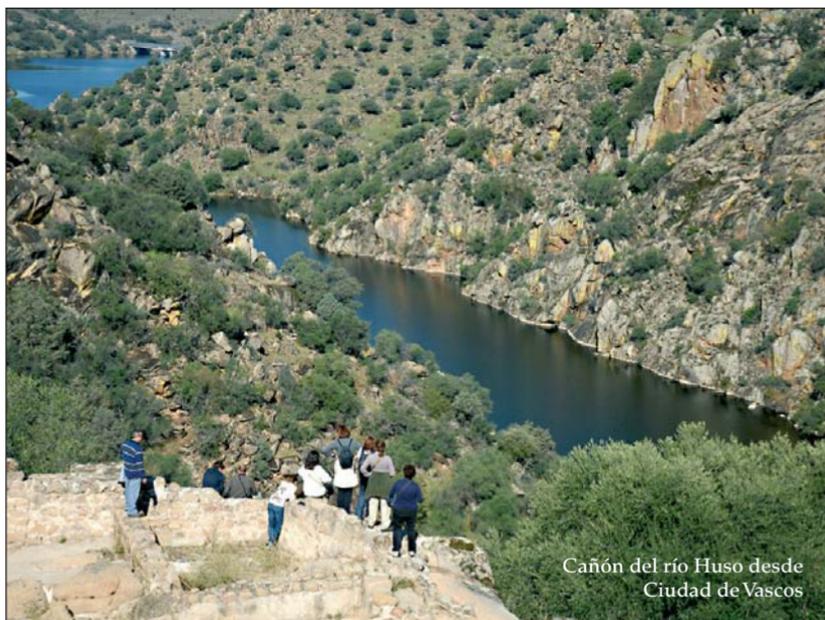
Chozo pastoril en el paraje Suertarronas



Pronto alcanzamos a la izquierda la Barrera del Pobre (km 1,3) y, algo más adelante, junto al **arroyo del Oreganal** que discurre junto al camino, en el paraje Suertarronas, una antigua majada delimitada por muros de piedra y presidida en una de sus esquinas por un primoroso chozo magníficamente conservado (km 1,7) que vuelve a hablarnos de la sabiduría del paisanaje y su relación con el entorno. En todo este espacio que venimos recorriendo, las **perdices**, los **trigueros**, las **cogujadas**, las **totovías** y en general las especies de plumajes crípticos son los dueños del paisaje. Desde aquí, seguimos adelante hacia el paraje Nalvaros (km 2,5) fin de nuestra ruta.

Ruta alternativa: Como ruta alternativa y dentro del término de Navalmoralejo no podemos dejar de referirnos al **río Huso y Ciudad de Vascos**, a los que se accede volviendo a la CM-4100, tomando el camino que sale justo enfrente de la TO-7021-M y tras recorrer unos 5,5 km.

Se trata de un paraje realmente espectacular sobre el cañón del río Huso, afluente del Tajo con importantes especies vulnerables y en peligro de extinción, enclavado en el LIC y la **ZEPA Ríos de la Margen Izquierda y Berrocales del Tajo**. La Ciudad de Vascos, ciudad fortificada musulmana del siglo X, es un yacimiento arqueológico excepcional enclavado en un paisaje de gran valor ambiental. Se encuentra en la finca "Las Cucañas" y su acceso está restringido a los sábados de 9,00 h. a 14,00 h. y desde el 17 de mayo al 31 de enero de cada año.



Cañón del río Huso desde Ciudad de Vascos



Oropesa

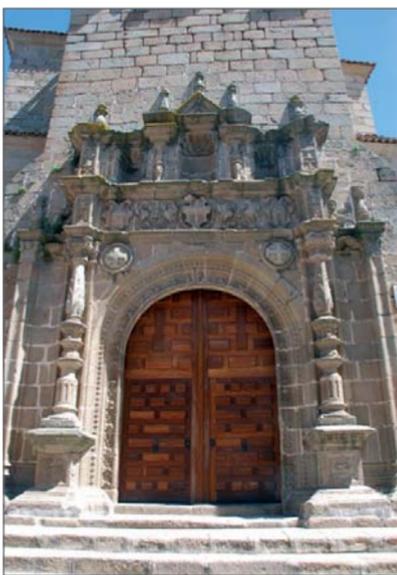
Oropesa es la “capital” y centro de la comarca histórica de Campana de Oropesa. Según la tradición, tiene varios orígenes legendarios: Una se remonta al capitán griego Orospedo Aránculo, quien fundó el pueblo “Orospeña”. Otra habla de “oros” y “pedsa”, que podría significar “pie de montaña”. Otras afirmaciones hablan de un asentamiento vettón, donde fue construida una fortificación llamada Otobesa para hacer frente a la conquista romana. Su ubicación estratégica le convirtió en una importante plaza fuerte durante la Edad Media. Será Alfonso X El Sabio quien creará el primer señorío en la localidad, siendo bajo los Reyes Católicos cuando se le otorga al V Señor de Oropesa, D. Fernando Álvarez de Toledo, el título de Conde, naciendo así el condado de Oropesa.

El conjunto urbano es de traza irregular de reminiscencia medieval, con calles estrechas donde destacan algunas las casas realizadas en mampostería con recercados en sillería, elementos característicos de la arquitectura popular de la comarca. Destaca la **Plaza del Navarro**, centro neurálgico de Oropesa, que constituye un magnífico ejemplo del

contraste de varios estilos arquitectónicos fusionados a lo largo de la historia.



La **iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción**, de los siglos XVI y XVII, parece que fue construida sobre un templo anterior. Está organizada en una sola nave en forma de cruz latina y distribuida en tres tramos. La sacristía está cubierta por bóveda de cañón con lunetos de motivos geométricos. El ábside es poligonal y está cubierto por una bóveda de cuarto de naranja con decoración radial estriada. La fábrica predominante es de sillería de granito.



Portada renacentista de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción

En el exterior, en el piecero destaca una portada plateresca del siglo XVI que se abre bajo la torre, la cual está rematada por gárgolas y pináculos enlazados por una balaustrada.

I En las cercanías de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción se encuentran los restos del **Pasadizo** mandado construir a comienzos del siglo XVII por D. Fernando Álvarez de Toledo, V Conde de Oropesa. Para que la Condesa y sus criados pudiesen ir desde las casas y palacio a la iglesia.

De presunto origen musulmán, el **Castillo** de Oropesa es una construcción cuadrilonga de mampostería que en origen tenía cuatro torres circulares y de las que sólo se conservan dos, el resto debieron desaparecer al levantarse el castillo

nuevo adosado al antiguo con el que forma un único conjunto. Destaca la Torre del Homenaje en la fachada frente al palacio condal. Es de planta cuadrada realizada en sillería y con torretas en las esquinas. Uniendo el castillo y el palacio existe un tramo de muralla de mampostería y sillares que tiene un acceso cercano al castillo y está compuesto por un arco de medio punto adovelado con moldura de bocel en el interior.

El **Hospital de San Juan Bautista** fue mandado construir durante el siglo XV por Dña. María de Figueroa, madre de D. Francisco Álvarez de Toledo, V Virrey del Perú. En la actualidad se ubica el Punto de Información Turística de la localidad.

Construido durante los siglos XV y XVI el **Antiguo Ayuntamiento**



Castillo de Oropesa



Antigo Ayuntamiento

tiene un estilo gótico-mudéjar que mezcla piedra y el ladrillo. Su planta inferior descansa sobre columnas octogonales y arcos conopiales con bolas. El acceso principal se encuentra enmarcado por una portada adintelada con columnas jónicas. Sirvió como ayuntamiento hasta el año 1871.

La **Capilla de San Bernardo** fue edificada en 1605 bajo las premisas



Capilla de San Bernardo

de Francisco de Mora. Fue elevada para dar sepultura a D. Francisco Álvarez de Toledo, V Virrey del Perú. Del majestuoso edificio de sillería granítica y estilo herreriano destacan su portada y su cimborrio octogonal.

El **Colegio de los Jesuitas** fue fundado en el siglo XVI por D. Francisco Álvarez de Toledo y regentado por la Compañía de Jesús. Desde 1590 tuvo el privilegio de universidad, la cual llegó a contar hasta con ocho cátedras. En época de Carlos III, de quien se puede observar el escudo en la portada, pasó a denominarse Real Casa de Enseñanza.

Varios son los conventos que se pueden encontrar en la localidad: el **convento de las Concepcionistas** fue construido en 1523 por Dña. Mencía de Toledo, esposa del II Conde de Oropesa. De su fábrica de sillarejo granítico destaca su portada renacentista en arco de medio punto; el antiguo **convento de los Franciscanos**, situado a las afueras del pueblo en el paraje de El Regajal. Fundado por los Condes de Oropesa en 1518, el **monasterio de Franciscanos Observantes** se destinó como panteón familiar, lo que le llevó a denominarse como “pequeño Escorial”. Por su parte, el **convento de Ntra. Sra. del Recuerdo** fue el antiguo convento de Madres Oblatas y morada de San



Convento de las Misericordias

Juan de la Cruz durante su infancia y juventud. En su interior se conserva un retablo de Juan Correa de Vivar. Por último, el **convento de las Misericordias**, construido en 1618 a instancias de D. Juan Álvarez de Toledo, IV Conde de Oropesa, fue regentado por las hermanas Clarisas de la Misericordia para impartir clases a la población.

Según la tradición en la **casa natal de San Alonso Orozco** nació el afamado místico, religioso y escritor Alonso de Orozco a comienzos del siglo XVI. Destaca su fachada de aparejo toledano a base de cajones de sillarejo y machones y recercados de ladrillo, muestra de la arquitectura tradicional que ha llegado hasta nuestros días.



Antigua casa museo de Platón Páramo

En plena plaza del Navarro se alza esbelta la **Torre del Reloj** de estilo neomudéjar, construida en 1901, que alberga un reloj. La construcción descansa sobre un gran arco apuntado. También se encuentra el **Antiguo Pósito Municipal** que actualmente aloja las dependencias del ayuntamiento. En uno de sus extremos se encuentra la antigua biblioteca, construida a instancias del ayuntamiento en 1912 para incentivar la cultura, de la cual destaca un conjunto de azulejería talaverana realizada por Ruiz de Luna y Enrique Guijo que decora toda la

fachada superior.

Otros lugares de interés para el visitante son los **restos de la Muralla**, el **Antiguo Museo de Platón Páramo** o la **ermita de Ntra. Sra. de las Peñitas**.



Fiestas y Tradiciones: Las fiestas patronales se celebran del 8 al 10 de septiembre en honor a la **Virgen de las Peñitas**, mientras que el 18 y 19 de septiembre se celebra la fiesta al **Beato San Alonso de Orozco**. Es digno de mencionar el carnaval, el **día del hornazo** que se celebra el día 25 de abril y el **Mercado Medieval**, que se celebra durante el mes de abril.



Gastronomía: En verano, son típicos los gazpachos, ensaladas, escabeches, etc. Mientras que en invierno destacan las sopas, migas, legumbres y estofados. Singular consideración tiene la **Perdiz a la Oropesana**. Tampoco podemos dejar pasar los dulces artesanos y sus quesos de oveja.



Artesanía: Célebres son sus **bordados** populares al igual que en Lagartera, siendo comunes los motivos platerescos y florales con guirnaldas, grecas y el "ramo de Madrid". También destaca la producción de platos y bandejas de cerámica bizcochada al igual que la fabricación de pavimentos de barro.



Retablo de la ermita de Ntra. Sra. de las Peñitas

Palacio Condal-Parador Nacional de Turismo

Palacio Condal erigido durante el siglo XV fue la antigua residencia de los Álvarez de Toledo. Consta de tres plantas de las que sobresale su alta fachada balconada. Destaca el Peinador de la Reina, se trata de una estructura turriforme de planta octogonal con fachada de sillares almohadillados, elemento característico Renacentista. Desde 1930 forma parte del Parador Nacional de Turismo.



La Corchuela

 Situada a 7 km al norte de Oropesa, en plena ruta de la trashumancia, se encuentra la pequeña población de La Corchuela, cuyos orígenes se remontan al medievo. De su trama urbana destaca su conjunto de viviendas unifamiliares de estilo neomudéjar con aparejos de ladrillo en recercados de huecos, esquinas y cornisas.

 La **iglesia del Stmo. Cristo de la Humildad** consta de una sola nave con presbiterio elevado y camerín de la virgen detrás del altar. La portada principal se encuentra en el picero, construido en sillería con pórtico protorenacentista de arco de medio punto con baquetón y dovelas radiales. El hastial del picero se eleva por encima de la cubierta, a todo lo ancho, rematándose con arcos de medio punto para albergar las campanas y uno superior, más pequeño, en el eje de fachada, de ladrillo enfoscado imitando sillar. El resto de aparejo es toledano.



Corchuela, Dehesón del Encinar, embalse de Navalcán y Cañada Real Leonesa Occidental

Ruta por las dehesas mejor conservadas del oeste toledano.

FICHA TÉCNICA del itinerario

Tipo:	Circular
Longitud aprox.:	23,5 km
Cartografía:	Instituto Geográfico Nacional (www.ign.es)
Grado de dificultad:	Bajo
Duración aprox.:	 7 h 45 min  2 h 15 min
Elementos de interés:	Dehesas, arroyos, embalse, LIC y ZEPa, Cañada Real Leonesa Occidental

MAPA itinerario



Oropesa

La ruta que proponemos posee sin duda unos valores ambientales que podríamos calificar de excepcionales por lo que significan sus espléndidos encinares de llanura representativos de lo que otrora fueron las extensas "selvas mediterráneas" del centro de España. Buena parte del recorrido discurre por el LIC Sierra de San Vicente y Valles del Tiétar y Alberche y la ZEPa Valle del Tiétar y embalses de Rosarito y Navalcán, lo que nos pone en antecedentes de su rica biodiversidad.

Desde **Oropesa**, localidad que debemos visitar con detenimiento por el importante patrimonio histórico que atesora, accedemos a la aldea de **La Corchuela**, inicio de la ruta, por la CM-5150. Ya en el poblado, tomamos

Cañada Real cerca de La Corchuela



dirección este, para enlazar con el **camino del Dehesón del Encinar**. Vamos dejando las casas del poblado a la derecha para llegar al edificio de la **iglesia del Stmo. Cristo de la Humildad** (km 0,4), en cuyos huecos de las paredes suelen establecer sus nidos las **grajillas**. En este punto atraviesa de noreste a suroeste la **Cañada Real**, que luego tomaremos junto al embalse de Navalcán. Un poco antes de llegar a la iglesia hay que detenerse para buscar un **alcornoque** singular que está hacia el sur. Merece la pena que nos acerquemos (km 0,6) para comprobar sus dimensiones auténticamente espectaculares.

Retomando el camino, ahora sobre un asfalto muy deteriorado, seguimos adelante escoltados por una espesa hilera de árboles y arbustos donde no faltan **encinas, alcornoques, acebuches, arces, fresnos, quejigos, olmos, almeces, majuelos, rosales silvestres**, etc. Se trata de una muestra bien representada de las especies características del monte termófilo mediterráneo, que encontraremos en abundancia en toda esta ruta donde es importante ir equi-

padados con buenos prismáticos y guías de aves, árboles y arbustos que nos facilitarán la identificación. Ni que decir tiene que aconsejamos ir

Ciervos durante el periodo de la berrea

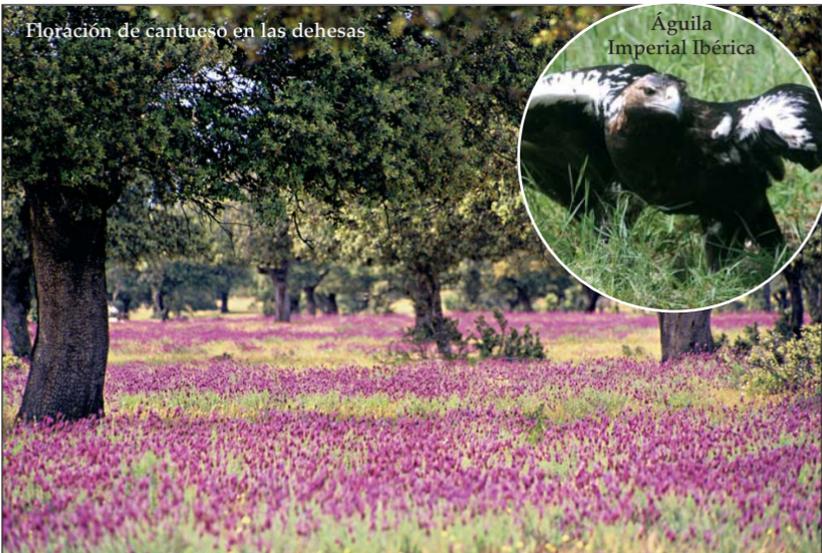


Buitres leonados en busca de carroñas



pendientes del cielo, pues en toda la ruta y en cualquier momento descubriremos la silueta de las grandes rapaces, desde los **buitres leonado y negro**, al cada vez más escaso **alimoche**, las grandes águilas donde se incluyen **real, imperial, calzada y perdicera**, además de **culebreras, milanos real y negro, ratoneros, elanio azul, aguiluchos lagunero, cenizo y pálido, cernícalos vulgar y primilla, halcón peregrino y abejero, azor, gavilán, alcotán**. ... a las que se unen las rapaces nocturnas: **búho real, cárabo, lechuza, búho chico, mochuelo y autillo** además de una pléyade de pequeños

Floración de cantueso en las dehesas





Alcornocal en el Dehesón del Encinar

pájaros. En cuanto a los mamíferos depredadores, **jiqueta, garduña, comadreja, tejón, zorro, gato montés**, etc. y entre los ungulados, el **ciervo**, con buenas poblaciones en algunas fincas, siendo excepcional para la escucha de la **berrea** a finales del verano.

Travesamos un estrecho puente sobre el **arroyo Alcañizo** (km 2,9) que discurre por la izquierda, paralelo al camino, entre amplios meandros, escoltado de espesas fresnedas, sin duda, importante reducto de biodiversidad. Algo más adelante pasamos junto a la **finca el Deseo** y, poco después, entramos en la finca **El Dehesón del Encinar** (km 3,6). Se trata de un espacio de más de 700 ha propiedad de la Junta de Comunidades, declarado **Refugio de Fauna**, que ha venido siendo utilizado como centro de investigación agropecuaria y cría de razas autóctonas, que alberga una comunidad vegetal y animal de primer orden y con unas posibilidades infinitas en el campo de la conservación, la investigación y la educación ambiental. Llegamos a las casas del Dehesón (km 7,0) que bordeamos, para seguir por un camino de tierra bien marcado, entre vallas de alambres de espino.

Siguiendo adelante pasamos poco después bajo una línea de alta tensión (km 8,6) hasta llegar a una bifurcación del camino (km 9,8) que tomamos a la derecha. Poco después pasamos junto a la casa del guarda de los **Dehesones** (km 10,2) desde donde se obtiene una espléndida visión hacia el sur. El itinerario sigue adelante hasta llegar al **establo de Mengacenar** (km 12,4) que bordeamos por la derecha. Poco más adelante llegamos a la cola

del **embalse de Navalcán** (km 12,7) ya en plena **Cañada Real Leonesa Occidental**.

Navalcán es un embalse sobre el río **Guadyerbas** que atesora una gran riqueza ambiental. Entre las especies más significativas está la población invernante de **grullas** que oscila entre 3.000–4.000 individuos, población que alterna con la del cercano embalse de Rosarito, alcanzando entre ambos alrededor de 10.000 grullas invernantes, un auténtico espectáculo, sobre todo en los amaneceres y atardeceres, a las que se suman un importante número de **ánsares**, **cormoranes**, **fochas**, **ánades** de varias especies, **garzas**, incluyendo la **garceta grande**, cada vez más habitual, **limícolas**, etc. También están presentes las **cigüeñas negras**, siendo un lugar de gran importancia postnupcial para la especie, y puntualmente, **águila pescadora**, **tarros**, **espátulas** y un número indeterminado de **flamencos** que en los últimos años se dejan ver por sus orillas. Todo un espectáculo para el amante de la naturaleza, con grandes posibilidades turísticas y educativas, enmarcado por la altiva **Sierra de Gredos**, siempre como telón de fondo, lo que añade un alto valor paisajístico. Enfrente, la casa del Golín de la Senda emerge entre apretados encinares y a la derecha, la **Reserva Fluvial del Guadyerbas**.

A partir de este momento toda la ruta discurre por la Cañada, que hay que seguir hacia la izquierda (oeste), mientras encinas de gruesos troncos y altivos alcornoques nos salen al paso, muestra de la riqueza excepcional que debió tener toda la zona antes de hacer el embalse. Ahora miles de tocones descansan bajo el agua, mientras ésta ha traído nuevos paisajes y

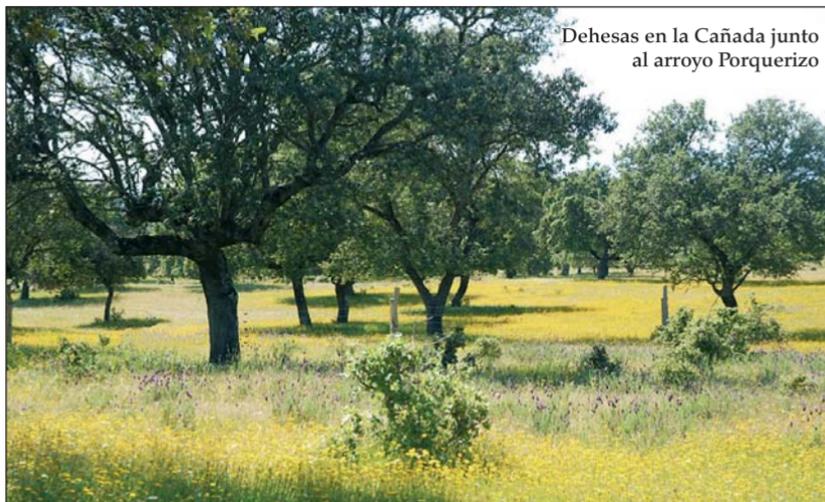


Embalse de Navalcán



Grullas al atardecer en las inmediaciones del embalse

nuevas especies asociadas. El recorrido discurre junto al embalse, que hay que hacer de forma pausada ya que podremos descubrir un gran número de especies. Después, siguiendo siempre por la Cañada, bien marcada y visible entre vallas metálicas, con una anchura de 90 varas castellanas lo que equivale a 72,22 m, llegamos a un punto (km 16,1) donde tomamos dirección suroeste. Aún nos queda un largo trecho para disfrutar de un paisaje adeshado excepcional y las oportunidades que ofrecen algunas pequeñas lagunas que se originan a izquierda y derecha de la Cañada que es atravesada por el **arroyo Porquerizo** (km 21,8). Hay que ir pendientes hasta La Corchuela (km. 23,5), final de la ruta.



Dehesas en la Cañada junto al arroyo Porquerizo



Parrillas

Municipio situado en la zona norte de la Comarca de la Campana de Oropesa. El territorio de Parrillas estuvo poblado ya desde la Prehistoria como lo demuestran los yacimientos con industria epipaleolítica y calcolítica localizados en la zona del río Guadyerbas, así como la extraordinaria impronta de la Cultura Megalítica en este territorio, el **Menhir de Parrillas**. También son importantes los restos de doblamiento de la Edad del Bronce, romano (vicus, calzada) y altomedieval.

En caserío debió formarse a mediados del siglo XIII, vinculado a la actividad pastoril. Relacionado con esta actividad, se encuentra la **Cañada Real Leonesa Occidental**, que atraviesa el término de Parrillas de noreste a sur, y la existencia de un tramo de calzada romana, **Calzada de la Cañada Real**, situado en el paraje **El Molino**, antiguo Cordel de la Mesta, heredero de la tradición prehistórica de la trashumancia. Parrillas estuvo vinculado al Señorío de Oropesa hasta el año 1642, en que se proclamó Villa independien-



Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Luz.

te con jurisdicción propia. En el año 1992, se erigió en la plaza del Pozón, un monumento conmemorativo, la **Picota**, al cumplirse el 350 aniversario del Privilegio de Villazgo.

El casco urbano se encuentra ubicado sobre una pequeña ladera, en la margen derecha del **arroyo de las Casas**. Su caserío se adapta a la topografía del terreno, con calles irregulares, conservando bellos ejemplos de arquitectura popular en mampostería y ladrillo.

 La **iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Luz** es un templo de una sola nave con planta rectangular y crucero cubierto con una cúpula rebajada sobre pechinas. A los pies, arco de medio punto de

acceso a la capilla bautismal. Destaca su torre campanario, de sillería, el Retablo del Salvador, donado por el Arzobispado de Toledo y tallado por el artífice Pedro de Luna en 1751, obra maestra de los retablos rococós de la provincia de Toledo; y su estupendo baptisterio abovedado. Edificio de estilo Renacentista, construido principalmente en el siglo XV, y a finales del siglo XVI se terminó su monumental capilla mayor que conforma la cabecera del templo.

 Al este del caserío se encuentra la **ermita de Nuestra Señora de Fuente Santa**, construcción original del siglo XVII, estuvo abierta al culto hasta la invasión francesa, en que fue quemada. Fue reconstruida,



Ermita de Ntra. Sra. de la Fuente Santa



Detalle del dintel de la Casa Curato



Casa Curato

por suscripción popular, en los años ochenta del siglo XX, recuperándose su tradicional romería el día 1 de mayo.

I La arquitectura civil más significativa de Parrillas es el **Ayuntamiento**, situado en la Plaza de la Constitución, es un edificio de planta rectangular, con cubierta a dos aguas de teja curva. Presenta una torre campanario de cuatro cuerpos, coronada por una estructura metáli-

ca en la que se sitúa una campana. En el cuarto cuerpo presenta cuatro relojes orientados, realizados en 1888.

Otros edificios destacados del casco urbano son la **Casa del Curato**, del siglo XVIII; **Casa Popular** del Callejón de la Iglesia; la **Posada**, situada en la Plaza Mayor, y la antigua **Fragüa** de Luis Fernández.

En la zona oeste del caserío se encuentran la **Fuente/Pilón** y el **Potro de herrar**; y en el sector oriental el **Puente del arroyo de las Casas**. También podemos visitar la **“Cueva-Museo”** de D. Gabriel Jiménez Gómez, que alberga una interesante y variada muestra de elementos etnográficos de Parrillas, hoy día en desuso.

De su pasado industrial/etnográfico, destacar el conjunto ubicado en torno al arroyo de la Fresneda, formado por la **Presas, la Noria** y especialmente el **Molino de La Fresneda**.



Fiestas y tradiciones: El 20 de enero se celebra la fiesta patronal de **San Sebastián**; el día 1 de mayo se lleva a cabo la popular



Petro de herrar

Romería de la Virgen de la Fuente Santa, tradición que se remonta al siglo XVII; y en la primera quincena de agosto se celebran las fiestas en honor al santísimo **Cristo del Olvido**.

Una costumbre muy arraigada en Parrillas es la **Hoguera de los Quintos** y la **Ronda de Nochebuena**, en que comparsas de mozos y mozas participan tocando las **zambombas de corcho**, cantando tonadas anti-**quísimas**. Por San Sebastián se realiza la tradicional **matanza** que se lleva a cabo en la plaza del pueblo, degustándose la tradicional sopa de **cachuela parrillana** y las **judías matanceras**. Así mismo, la tradicional costumbre de **la morága**, o merienda de la tortilla que se celebra por los Santos.

También mencionar la tradicional



Artesanía pastoril

Ruta Campestre de San Pedro de Alcántara, que tiene lugar a mediados de octubre, y que tiene como finalidad conmemorar el último viaje que hizo San Pedro de Alcántara, des-

de Oropesa a Arenas de San Pedro.



Gastronomía: Además de sus célebres garbanzos, destacan los quesos de cabra, vaca y oveja, las migas, pistos, gazpachos, sopas de ajo, embutidos caseros, platos de caza, la popular **Cachuela** de la matanza, las Cristones en Carnaval, las Puches para las vísperas de boda, torrijas, flores de sartén y tortas de los Santos.



Artesanía: Hoy día podemos contemplar los trabajos artesanales del cuero, albarcas, zambombas, **sombreros de paja**, los carros y las trillas.



Menhir de Guadyerbas



En las proximidades del dolmen de Navalcán, junto a la margen izquierda del río Guadyerbas, se encuentra el menhir. Monolito de 1,70 m. de altura que presenta en una de sus caras varios grabados a base de cazoletas y líneas de trazo grueso y fino a modo de “serpentiformes”. El menhir de Guadyerbas es contemporáneo al monumento megalítico de Navalcán y ambos forman parte de la cultura material de grupos humanos del Neolítico final.

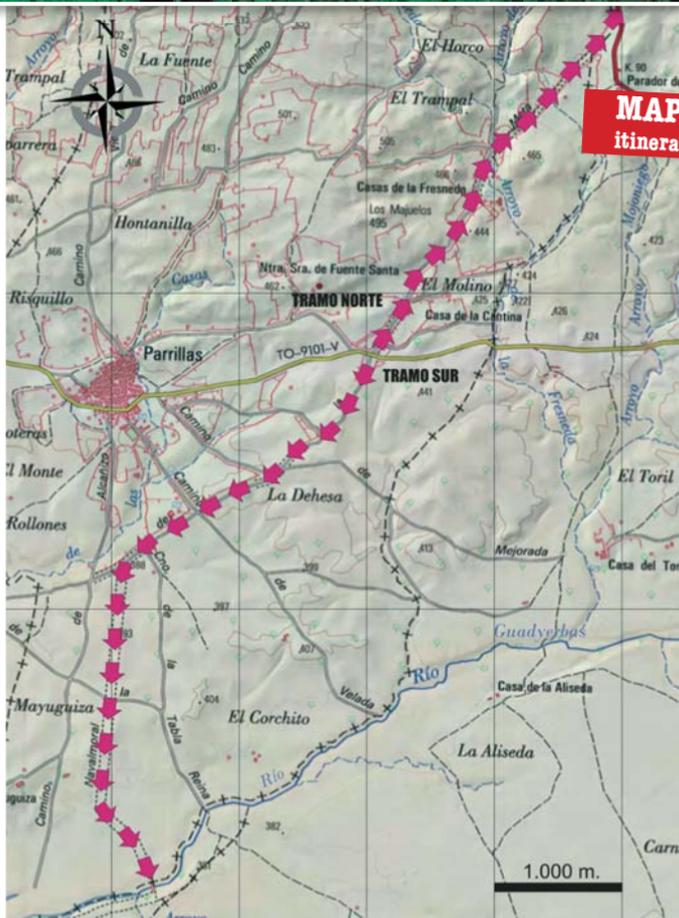


Naturaleza desde la Cañada Real hasta el río Guadyerbas

FICHA TÉCNICA del itinerario

Por la Cañada Real, entre dehesas, encinas y alcornocques, hasta la Reserva Fluvial del río Guadyerbas.

Tipo:	Ruta de ida y vuelta por el mismo itinerario		
Longitud aprox.:	Tramo norte: 3,2 km - Tramo sur: 5,2 km		
Cartografía:	Instituto Geográfico Nacional (www.ign.es)		
Grado de dificultad:	Bajo		
Duración aprox.:	Tramo norte:	Tramo sur:	
	1 h (sólo ida)	20 min (sólo ida)	1 h 45 min (sólo ida)
		30 min (sólo ida)	
Elementos de interés:	Cañada Real, antiguas ventas y cantinas, dehesas y Reserva Fluvial del río Guadyerbas, LIC y ZEPA		



MAPA
itinerario

Parrillas

Nos encontramos en un espacio ambientalmente muy valioso, pues se haya inmerso en el **LIC Sierra de San Vicente y Valles del Tiétar y Alberche** y la **ZEPA Valle del Tiétar y embalses de Rosarito y Navalcán**, espacios que formarán parte de la red de espacios naturales protegidos a nivel europeo.

La ruta parte de la localidad de **Parrillas** y discurre por la **Cañada Real Leonesa Occidental**. Para acceder a la misma, salimos de la Plaza del Pozón, junto al Rollo jurisdiccional, tomamos la carretera TO-9101-V dirección este, hacia la N-502.



Camino por la Cañada

La Cañada se sitúa a 1,8 km de Parrillas. Hemos dividido la ruta en dos partes, **tramo norte** y **tramo sur**.

Esta cañada que une las tierras de la Meseta Norte y la Meseta Sur, a través de la Calzada Romana del Puerto del Pico en la Sierra de Gredos, es todavía utilizada por los trashumantes que año tras año, en los meses fríos bajan el ganado hacia el sur y en verano lo trasladan hacia el norte, en busca de los pastos de altura. Es entonces cuando se produce un constante trasiego de trashumantes, hombres a lomos de caballos,

acompañados de sus fieles mastines, trasladando las negras **avileñas** desde la dehesa a la montaña, como rescatando una antigua tradición que aún sigue viva.

Una vez en la cañada, tomamos el **tramo norte**. La ruta no tiene pérdida, pues discurre por una vía ancha, bien marcada, al abrigo de extensos encinares adehesados. Apenas iniciado el recorrido queda a la derecha la **Casa de la Cantina** (km 0,4) referencia a las antiguas ventas y cantinas que



Cercas tradicionales



Fresnedas desde la Cañada Real

ofrecían servicios de comida y hospedaría a los pastores trashumantes. También observamos las antiguas vallas de piedra o **cercones** delimitando los espacios y que nos acompañan en casi todo el recorrido.

Algo más adelante, también a la derecha, quedan las **Casas de la Fresneda** (km 1,4)

y, poco después, cruzamos el escueto cauce del **arroyo de la Fresneda** (km 1,8), rodeado de **encinas**, **fresnos** y **majuelos**, entre los que es fácil observar **abubillas**, **alcaudones** y **totovías** o escuchar el canto del **mochuelo** mientras se cruza una **mirla** huidiza y el cielo azul lo sobrevuela el **águila calzada**, mientras, entre las **zarzamoras** del arroyo, canta en primavera el **ruiseñor**, recién llegado de África. A nuestro paso se alertan los **conejos** que, a la mínima, se emboscan en la espesura, mientras descubrimos sobre una piedra los excrementos que el **zorro** dejó la noche anterior como marca de su territorio.

A partir del arroyo el paisaje se abre en pequeños claros, donde no será difícil descubrir en su posadero al **ratonero**, también llamado busardo



Pinzón vulgar



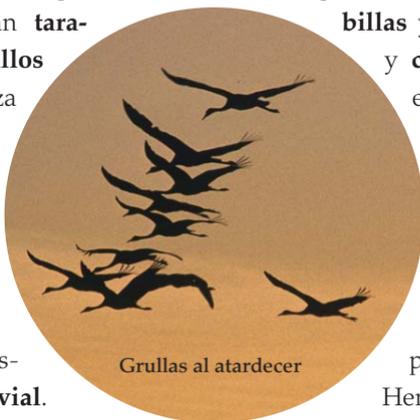
Avileña en la dehesa

ratonero, a veces hostigado por una horda de molestos **rabilargos** temerosos de su presencia. Pasamos junto al paraje de Las Calabazas que dejamos a la derecha, donde podemos descubrir al **alcaudón común** que, desde su atalaya, lanza continuos ataques a grandes insectos y pequeños reptiles que luego cuelga en el espino, donde los desgarrar. También cantan las **cogujadas** y vuelan **tara-**reclamos de **herrerillos** **billas** y **zorcales** entre y **carboneros**. Este tramo norte finaliza en la N-502 (km 3,2).

Volviendo pasos, llegamos al punto de par-9101-V para iniciar por la cañada, que río **Guadyerbas**, es como **Reserva Fluvial**.

la ruta sin salirnos de la ca-

atraviesan la misma como el del Azirate o el camino de Parrillas a Talavera, todos los ignoramos para seguir rectos. A la izquierda nos acompaña un espeso encinar, mientras, a la derecha, el monte se muestra más adhesionado, con la **Sierra de Gredos** que en invierno viste de blanco. Vuelan **pinzones** y **rabilargos**; una **abubilla** eriza su llamativa cresta mientras busca alimento en el suelo. En los postes vigilan los **ratoneros** y algún **cernícalo vulgar** y



Grullas al atardecer

por nuestros nuevamente tida en la TO- el **tramo sur** discurre hasta el pacio catalogado Hemos de seguir

ñada. Diversos caminos



Sotos del río Guadyerbas

Águila imperial ibérica

en invierno, un bandito de **jilgueros** mezclados con **verdecillos** revolotean entre los cardos y las **avefrías** escudriñan el suelo buscando lombrices y gusanos de tierra.

Llegamos a un punto (km 2,6) donde la cañada se divide en dos. Se trata del antiguo y del nuevo trazado que se hizo como consecuencia de la construcción del embalse de Navalcán. Tomamos a la izquierda (por el nuevo trazado), por el camino nos siguen los **rabilargos** se cruzan **zorzales** y en otoño e invierno nos sorprende el “palomazo” en forma de nutridos bandos de **palomas torcaces**. En las claras mañanas de primavera, a veces, se puede escuchar un reclamo poco habitual, se trata de la “ladra” en forma de reclamo de una de las rapaces más amenazadas de Europa, el **águila imperial ibérica** que muy arriba en el cielo, o en vuelo rasante sobre las copas de los árboles, busca una presa.

La cañada y nuestra ruta, discurre entre las fincas **Mayuguiza** a la derecha, con un patrimonio ambiental, etnográfico y cultural digno de reseñar, y el **Corchito**, a la izquierda, entre dehesas de encinas y alcornoques. En invierno la **grulla común** es inquilina habitual de la dehesa mientras lanza sus fuertes reclamos entre sonidos de cencerros de las negras avileñas.

Llegamos a la **Reserva Fluvial de los Sotos del río Guadyerbas** (km 5,2), fin de la ruta, desde donde observamos **cigüeñas** entre el pastizal, canta la **abubilla** y vuela el **abejaruco**. En el río, cantan **ruiseñores** noche y día, pesca la **garceta común** y la **cigüeña negra**. Las arboledas y **sotos del Guadyerbas** son lugares para recorrer pausadamente, pues en ellos descubriremos una gran cantidad de especies, todas ellas interesantes.



Puente del Arzobispo

El municipio de Puente del Arzobispo se sitúa en la zona sur de la Campana de Oropesa. Su superficie ocupa únicamente el caso urbano al no disponer de término municipal en ámbito rural. Limita al Sur con la provincia de Cáceres, sirviendo el río Tajo como divisoria provincial y por el resto de extremos se encuentra rodeado por el término municipal de Alcolea de Tajo.

Su fundación está íntimamente vinculada a la construcción del gran puente que descansa sobre el río Tajo a instancias del Arzobispo de Toledo Don Pedro Tenorio en el último cuarto del siglo XIV. Juan I otorgó la Carta de Privilegio de Villazgo en Guadalajara el 16 de marzo de 1390 declarando "franca", es decir, libre de "todos los pechos e servicios y monedas e alcabalas e galeotes e lanceros e ballestero e carreteros e pedreros e guías e otro cualquier pechos e tributos e derramamientos e tasas", lo que le sirvió el nombre de Villafranca de la Puente del Arzobispo.

Dentro de su conjunto urbano destacan algunos ejemplos de arquitectura popular, como es el caso de las casas con soportales de columnas en la C/Pedro Tenorio o casas de estilo modernista, como la que se

encuentra entre la C/ Cañada Real y la Avenida de Toledo, con los típicos recercados de ladrillo en las ventanas de principios siglo XX y una balaustrada de cerámica entre plantas. El conjunto urbano de la **Plaza de España** es uno de los más importantes de la comarca al incluir en un mismo espacio edificios singulares de diferentes periodos históricos.



La **iglesia parroquial de Santa Catalina**, de estilo neoclasicista, fue construido sobre los restos de una primitiva iglesia del siglo XV, de la cual sólo se conserva el tramo inferior de la torre y que fue prácticamente destruida en su totalidad por



Iglesia parroquial de Sta. Catalina



Antiguo Palacio Arzobispal



Restos del Convento de Franciscanos

las huestes francesas en 1809. Está compuesta por tres naves divididas en tres tramos por arcos formeros sobre pilastras. Tiene un arquivado clásico con friso de metopas y triglifos. La bóveda de la nave central es de cañón, rebajada con lunetos y con arcos formeros moldurados. El crucero está cubierto por una cúpula de media naranja con linterna que descansa sobre pechinas con pinturas en medallón que representan a los cuatro evangelistas. En el piecero se encuentra el coro con su respectiva sillería. En uno de sus extremos se encuentra la pila bautismal.

 Situado en la Plaza de España, el **Palacio Arzobispal** fue reconstruido a principios del siglo XX sobre el anterior palacio. Está compuesto por tres alturas más un torreón que hace esquina. En la planta baja conserva dos vanos; uno con recercado almohadillado y otro con inscripción y heráldica en el dintel. La última planta y la torre son de estilo historicista, destacado la azulejería de estilo renacentista y el remate abalaustrado con jarrones.

Junto a la iglesia, se encuentra el **convento-hospital de Santa Catalina**. Realizado en mampostería y ladrillo destaca sobre su fachada una espadaña y un balcón con reja de mirador. En su interior tiene un patio con doble galería y está unido a la iglesia mediante un pasadizo volado.



Rollo-picota

En la Cañada Baja se encuentra este antiguo **convento de Franciscanos** del siglo XVII del cual sólo se conserva la iglesia. Este templo de grandes dimensiones está compuesto de una sola nave de tres tramos con crucero, sobre el que campea una cúpula sobre pechinas. La nave se cubre con bóveda de medio cañón con arcos formeros resaltados. La cabecera es plana, con bóveda de cañón que se abre al crucero con arco de medio punto. Su fábrica es de mampostería con sillares en esquina, el alero es de ladrillo moldurado y los huecos están recercados en granito. A los pies se levanta una espadaña de ladrillo con frontón y arco de medio punto. El **Rollo o Picota Jurisdiccional**



Aceñas de Santa Catalina

se encuentra en la Cañada, sobre una grada de planta cuadrada compuesta por cinco escalones. Tiene un fuste liso de sección octogonal con dos pequeñas repisas sin imágenes y dos pequeñas figuras. El capitel está decorado por perlas y cuatro cabezas leonadas a modo de gárgolas. Encima tiene un cuerpo cuadrangular con escudos sin blasón, el conjunto está rematado por un cuerpo piramidal decorado con perlas.

Entre su patrimonio Industrial destacan las **Aceñas de Santa Catalina**, situadas en pleno cauce del Tajo y que llaman la atención por tratarse de magnas obras realizadas con mampostería de granito y mortero de cal, cuyo interior abovedado guardaba las piedras destinadas a la molienda de harina. Sus orígenes se remontan al nacimiento del pueblo, parece ser que fueron propiedad de la madre del Arzobispo Tenorio. Destaca una inscripción en el dintel de entrada que indica que fueron reparadas en el año 1612 bajo el pontificado de D. Bernardo de Sandoval.



Ntra. Sra. de la Bienvenida



Fiestas y tradiciones: Como reminiscencia de las ferias de ganado se celebra la festividad de **San Juan** el 24 de junio. Más identidad tiene la festividad de **Santa Catalina** el 25 de noviembre, en la que se realizan hogueras o iluminarias imitando pequeños chozos de pastor.

La fiesta más joven y no por ello menos afamada es el **Bautizo de Barro**, que se celebra en torno al 19 de julio. Por el lunes de Pascua es la **romería de la Virgen de Ntra. Sra. de la Bienvenida**, que pese a encontrarse su ermita en tierras de Alcolea de Tajo es muy venerada por los puenteños.

Por último, cabe mencionar la fiesta de las Santas Alfareras el 9 de julio.



Gastronomía: En el apartado gastronómico se puede encontrar una gran variedad de platos típicos de la zona como migas, el **conejo a la puenteña**, legumbres, etc. Igual sucede con los dulces tradicionales, entre los que destacan las floretas, pestiños, rosquillas, etc.



Artesanía: Célebre es la producción de **cerámica** con tonos verdes, anaranjados y amarillos al igual que su alfarería típica con gran variedad de objetos de barro. Una amplia muestra de piezas de cerámica y su proceso de elaboración puede verse en el **Centro de Interpretación de la Cerámica de Puente**, cuya visita merece especial atención.

Puente del Arzobispo

Puente de sillería mandado construir por el Arzobispo de Toledo D. Pedro Tenorio. Tiene dos pares salientes de contrafuertes o estribos que en su fachada este son tajamares. En la zona baja de los estribos se realizaron dos puertas, para descender a la provisión de aguas. En la primera pareja de estribos se encuentra su inscripción fundacional. Originalmente tenía ocho arcos y dos torres que servían para controlar el paso de ganados y peregrinos camino a Guadalupe. El resto de arcos fueron construidos en 1770.





Entorno de Puente del Arzobispo, entre el Tajo y el arroyo Bienvenida

FICHA TÉCNICA del itinerario

Un bello recorrido por el entorno de la localidad, río Tajo y arroyo de Bienvenida.

Tipo:	Ruta de ida y vuelta por el mismo itinerario
Longitud aprox.:	2,4 km (sólo ida).
Cartografía:	Instituto Geográfico Nacional (www.ign.es)
Grado de dificultad:	Bajo
Duración aprox.:	 1 h (sólo ida)  20 min (sólo ida)
Elementos de interés:	Zonas abiertas, molinos hidráulicos, ribera y puente sobre el Tajo y arboledas ribereñas



Puente del Arzobispo

La ruta comienza en el camino del cementerio. Se toma una vez pasada la localidad y superada la rotonda de la carretera que conduce a Valdeverdeja. Es fácilmente reconocible por la presencia de bellos cipreses que flanquean el camino que se dirige hacia el sur, buscando el curso del río **Tajo**.

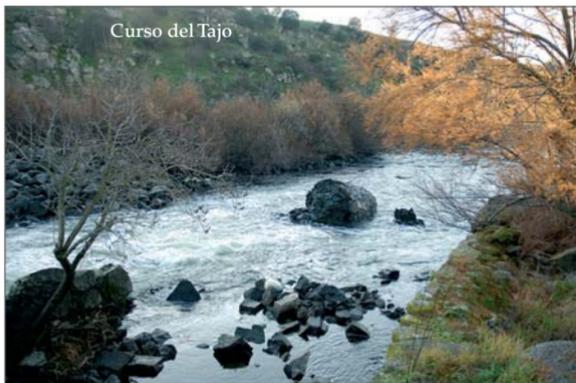
Esta primera parte de la ruta discurre entre amplios campos abiertos donde se alternan el cereal y el barbecho. Debemos estar atentos porque no será difícil localizar pequeñas aves de la estepa como las **cogujadas** o el bello canto que delata a la **totovía**, sobre todo en primavera; **alcaudones** y **tarabillas** nos acompañarán a lo largo del camino. A la derecha queda el paraje conocido como **El Toconal**, mientras nos aproximamos cada vez más a unos cables de alta tensión que atraviesan la línea del horizonte. El camino



Camino del cementerio

gira fuertemente hacia la izquierda (km 0,7), buscando el caserío del pueblo y la margen derecha del Tajo, aguas arriba.

Poco después el camino se bifurca en dos (km 1,1), debemos tomar el de la derecha, siguiendo por la zona que nos acerca al río, aunque transitamos por un camino elevado respecto al cauce, cuyas aguas oímos en el fondo del valle. En este recorrido no será difícil ver volar **cormoranes**, **garzas**, **gaviotas** o **cigüeñas**; en las laderas, en invierno, las **cornicabras** decoran el paisaje con sus hojas doradas, mientras los **tarays** lo hacen junto al cauce. Pronto llegamos al bello complejo que conforman el **azud** y **molinos de Santa Catalina** (km 1,4) que se sitúan a la derecha del cauce. Merece la pena que disfrutemos un buen rato del paisaje y de la perfecta simbiosis que forma la secular edificación humana con el medio natural. El hombre, intentando doblar



Curso del Tajo

la fuerza del río, que ha utilizado de forma sabia (y sostenible) a lo largo del tiempo para su beneficio. Ahora todo este valioso complejo es pasto del abandono. Ojalá algún día se recupere para bien de la economía turística



Molinos de Santa Catalina

del municipio y del rico patrimonio cultural asociado al río Tajo.

Abandonamos el paraje siguiendo la ruta, ya dentro de las casas de la población, pasamos junto a la puerta de la piscina municipal que queda a la derecha y rodeamos el edificio para después girar a la izquierda por la calle las Charcas. Apenas unos metros más adelante pasamos junto al bello edificio donde se sitúa el **Centro de Interpretación de la Cerámica de Puente del Arzobispo** (km 1,7) que merece una visita prolongada, para entender mejor la cerámica que mercedamente ha dado fama mundial a la localidad.

Tras salir del edificio, proseguimos nuestra ruta hacia abajo, que ahora discurre por un itinerario sobre baldosas, muy bien trazado. Se trata de un espacio acondicionado, muy agradable, que invita al paseo y que ha sido diseñado para acercar el río a los visitantes.

Ahora el río discurre muy cerca de nuestro itinerario, mientras nos aproximamos al magnífico **puente** sobre el río Tajo que históricamente a dado nombre y razón de ser al municipio. Con cuidado podemos acercarnos a la orilla y disfrutar de la magnífica obra de bella traza que cuenta con más de 600 años, realizada a base de



Garza real



Colonia de avión común, una de las más importantes de la Península



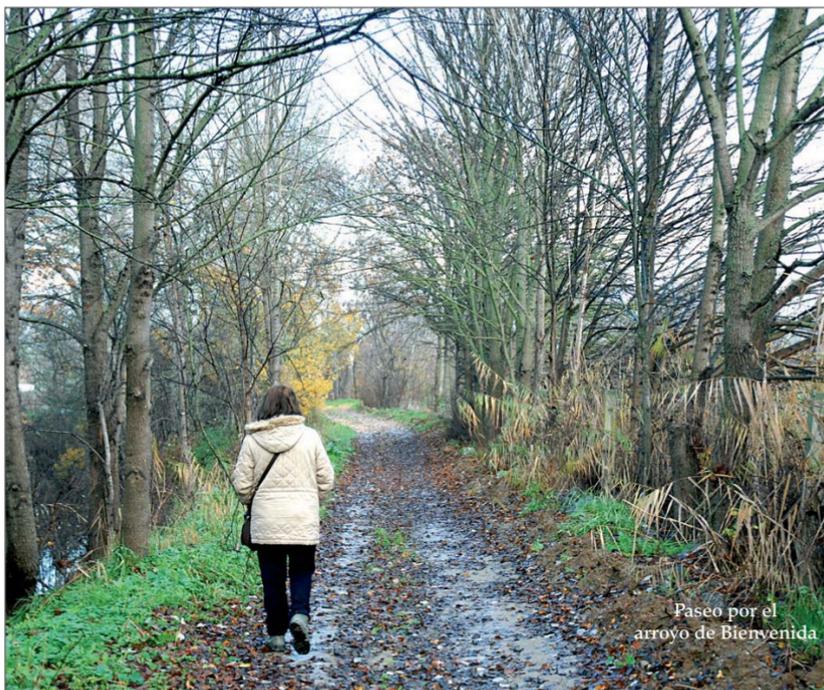
Mirador sobre el Tajo

sillares de granito y fuertes tajamares para prevenir las crecidas del Tajo.

En el arco central del puente se sitúa la que es sin duda una de las mayores colonias de cría de **avión común** de nuestro país, con va-

rios miles de individuos. El espectáculo está asegurado en primavera y verano, cuando esta pequeña y beneficiosa "golondrina" está entre nosotros, consumiendo gran cantidad de insectos. Durante los meses fríos constatamos su multitudinaria presencia a través de sus primorosos nidos de barro que se hacían, cubriendo prácticamente todo el interior del arco central.

Volviendo a nuestro itinerario, pasamos el puente bajo uno de sus arcos (km 1,9) para conectar con una ruta señalizada recientemente por la Confederación Hidrográfica llamada **Caminos Naturales del Tajo**, de la que podemos obtener información a través de los carteles situados al efecto. Estamos en uno de los puntos de observación sobre el río más interesantes de la ruta; una terraza natural a través de la que obtenemos una espléndida panorámica con bellas formaciones de **tarays** y **álamos blancos**, donde se



Paseo por el arroyo de Bienvenida

sitúan varios nidos de **cigüeña blanca**. Sobre las piedras que emergen de la corriente, **cormoranes** con las alas extendidas, **garzas**, **ánades azulones** y **gaviotas** en un constante ir y venir, aseguran el espectáculo.

Siguiendo la ruta, pasamos ante la casa rural La Pontezuela que tiene un emplazamiento realmente privilegiado, y llegamos en un corto trecho al **puente** sobre el **arroyo de Bienvenida** (km 2,1) que atravesamos para seguir por la ruta marcada de los Caminos Naturales. El recorrido por el arroyo, aguas arriba, margen izquierda, se prolonga durante unos cientos de metros y es realmente agradable, pues discurre entre una espesa arboleda de **álamos blancos** y **olmos**. En primavera, los brotes nuevos decoran las ramas de los árboles entre trinos y cantos de los pájaros que se refugian en sus abrigados zarzales, caso de **ruiseñores**, mientras en otoño e invierno, las hojas caídas y el verde brillante de las orillas dibujan un acogedor panorama que invita al paseo.

Llegamos a un punto que en ocasiones no podremos franquear (km 2,4) pues el camino junto al arroyo lo cierra una finca privada, y el itinerario de los Caminos Naturales se prolonga hacia el este, flanqueado por cañizos, ya fuera del límite municipal. Es el fin de la ruta. Recomendamos volver sobre nuestros pasos, otra vez hacia el puente del arroyo.



Segurilla

Villa situada en el extremo noroeste de la Comarca de la Campaña de Oropesa. Su término municipal se encuentra atravesado por varias vías o caminos pecuarios que pueden ser considerados como históricos, destacando la **Cañada Real de Merinas**, y el **Camino de Mejorada**. Su territorio fue frecuentado desde la Prehistoria, según se desprende de los hallazgos de útiles de piedra del Paleolítico, Neolítico y de la Edad del Bronce. También quedan vestigios de época romana y medieval.

El topónimo que designa al nombre del pueblo, Segurilla, puede que guarde relación con algún elemento fortificado que existió en éste lugar durante el medievo. Los primeros testimonios de su poblamiento se remontan al siglo XI, cuando el territorio fue reconquistado por Alfonso VI. En un primer momento formó parte de Alfoz de Talavera hasta finales del siglo XIII, en que pasará, por otorgación del rey Sancho IV, al Señorío de los García de Toledo. Más tarde, a mediados del siglo XVI, su territorio estará vinculado al Señorío de los Condes de Oropesa.

Municipio enclavado en plena sierra del Berrocal, su conjunto urbano

nos muestra varios ejemplos de la arquitectura popular serrana realizada con técnicas constructivas tradicionales en mampostería, ladrillo y adobe.



La **iglesia parroquial de San Juan Bautista** se sitúa en el centro del caserío, junto a la plaza. Datada en el siglo XVI, es un templo de una sola nave con ábside circular en cabecera y torre a los pies, construido en mampostería de granito y sillería. Tiene añadidos varias edificaciones en su lateral sur, entre ellas un disonante pórtico principal. En varios puntos del aparejo exterior se localizan grabados e inscripciones de simbología religiosa. En su interior, se venera al **Cristo de las Maravillas**, patrono del pueblo (s. XVIII).



Iglesia parroquial de S. Juan Bautista



Ermita de la Soledad



Ubicada al norte del casco urbano se encuentra la **ermita de la Soledad**, construida en el siglo XVII, es un edificio de planta cuadrangular, de muros de mampostería concertada bien acabada, cubierta a cuatro aguas y pórtico de entrada hacia el sur, cuya cubierta se sostiene con seis pequeñas columnas, distribuidas en dos grupos, flanqueando la entrada. En su inte-

rior conserva un altar revestido de azulejería talaverana.

Al sur del caserío y adosada al cementerio se localiza la **ermita de Santa Ana**, construcción de los siglos XVI/XVII es un edificio de planta rectangular, de fábrica de granito con sillería en las esquinas y rejuntado resaltado, con ábside circular en cabecera, cubierta a dos aguas y en la entrada murete a media altura formando un atrio descubierto. En su interior se encuentra la imagen de **San Roque**, talla de Gaspar de Cuéllar.



Ermita de Santa Ana



El patrimonio monumental de carácter religioso de Segurilla lo complementan el **Vía Crucis**, **El Calvario** y un conjunto destacado de cruces camineras/humilladeros



Cruz caminera

(Cruz del Camino de Mejorada, Cruz del Camino de Cervera, Cruz de Santa Ana y Cruz de los Llanos).

Por lo que respecta a la arquitectura civil urbana, destacar la **Casa de la C/Ángel esquina Travesía Empe-drada**, es un edificio de dos plantas, construido con mampostería enripiada y revestimiento de cal y arena. La fachada de la C/ Ángel se decora con un despieceado de sillería con un juego de claroscuros en el revoco. En la fachada lateral del inmueble se conserva una interesante colección de esgrafiados con **símbolos masónicos**: círculos, escuadras, compás, etc.



Casa decorada con símbolos masónicos



Lavadero de Valhondillo

Entre su patrimonio etnográfico destaca la arquitectura hidráulica, vinculada a las necesidades de la población y a la actividad agropecuaria, entre la que encontramos el **Molino de Marrupejo** situado en el extremo norte del término municipal, en el curso alto del **arroyo Marrupejo**; el **Calero de Lobosillo**; el **Pozo Pilón**

del Cañito; y el **Lavadero de Valhondillo**, complejo formado por 30 pilas de granito dispuestas en torno a un gran pozo con brocal de losas de piedra.

Otros lugares de interés son **La Atalaya Medieval**, las **Cataratas del Riscal** y el **Observatorio Astronómico**.



Observatorio astronómico



Fiestas y tradiciones: el 17 de enero **San Antón**; En Semana Santa la **Quema del Chozo y del Judas**; el sábado anterior al Miércoles de Ceniza, en el barrio de Santa Ana se celebra la popular **fiesta de la Vaquilla**. El 23 de abril se conmemora el milagro del **Cristo de las Maravillas**, que según la tradición, se produjo tras las rogativas por lluvia en abril de 1813. El 24 de junio **San Juan Bautista**, y el

14 de septiembre el **Cristo de las Maravillas**.



Gastronomía: Son típicos los embutidos caseros, el **cochinillo asado**, dulces (cortadillos, mantecados y tortas) y vino de pitarra.



Artesanía: Cerámica popular, forja y artesanía pastoril, destacando los cuernos para gazpachos y los **cencerros** para la ganadería, realizados por Pedro Pérez.

Atalaya de Segurilla

Es uno de los edificios más emblemáticos del paisaje de Segurilla y un referente de su pasado histórico. Se trata de una atalaya o torre-almenara para el control y vigilancia del territorio del valle del Tajo. Construcción de los siglos X/XI de planta circular, realizada con buena mampostería concertada y gruesos muros. Tiene su lado norte superior desplo-mado. El interior, hueco, presenta mechinales donde se enclavaban las estructuras de madera de acceso superior. Presenta una ventana adintelada y elevada que daba acceso al interior mediante una escala.





Ruta por el Berrocal hasta la Cañada Real y el valle del Guadyerbas

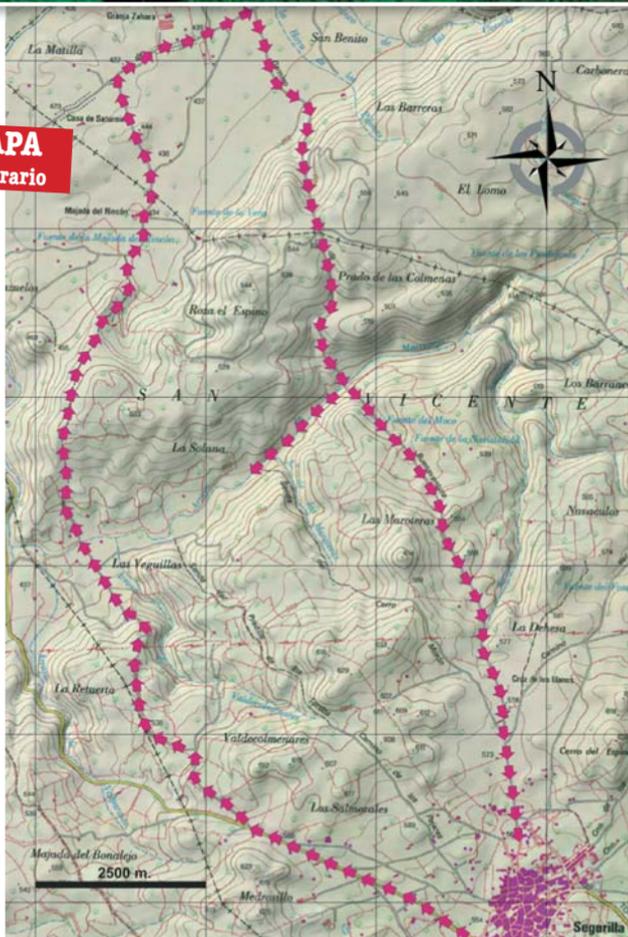
FICHA TÉCNICA del itinerario

Paisajes excepcionales de bosque y matorral mediterráneos y contacto con la Cañada Real Leonesa Oriental.

Tipo:	Ruta circular
Longitud aprox.:	13,8 km
Cartografía:	Instituto Geográfico Nacional (www.ign.es)
Grado de dificultad:	Bajo
Duración aprox.:	 4 h 45 min  1 h 45 min

Elementos de interés: Encinares bien conservados y berrocales graníticos, Cañada Real Leonesa Oriental, árboles singulares, paredes de piedra, arroyo Marrupejo

MAPA itinerario



Camino con vistas al valle del Guadyerbas y Gredos



La ruta comienza en el casco urbano, al inicio de la C/ Carretera de Montesclaros, tomamos dirección a este pueblo. Dejamos este tramo asfaltado para desviarnos a la derecha por el **camino de la Berenjena** (km 1,7). Pasamos junto al **Observatorio Astronómico de Segurilla**, lugar de visita obligada para los amantes de esta fascinante ciencia. En este entorno abundan las parcelas delimitadas por **paredes de piedra**, algo que nos acompañará durante todo el recorrido; el monte mediterráneo acoge ganado extensivo. Estamos en plena **Sierra del Berrocal**.

Pared de piedra en la dehesa



Sierra del Berrocal desde la Cañada Real



Fuente de la Parrilla en la Cañada Real



Durante todo el recorrido encontraremos especies de aves muy comunes como los **rabilargos**, un hermoso córvido muy gregario y probablemente aves rapaces de pequeño o mediano tamaño que

rastrean el territorio desde el cielo, como **cernícalos**, **milanos**, **busardos ratoneros** o **aguillillas calzadas**. También es lugar de campeo de los **buitres leonados** que se desplazan desde la cercana Sierra de Gredos o del gran **buitre negro**; ambos encuentran en estas vastas extensiones de bosque mediterráneo con ganadería extensiva un hábitat idóneo.

El camino desciende hacia el **valle del Guadyervas** con la sierra de Gredos como telón de fondo; hay una curva muy pronunciada (km 3,3) a la izquierda, hay que dejar este camino y tomar otro a la derecha que baja recto hasta el **arroyo Marrupejo** (km 4,0) para superarle por un pequeño puente de cemento arrojado por un excepcional ejemplar de sauce. Hay viñas y alguna construcción tradicional de bonita factura.

Pronto el camino asciende entre encinas y algún alcornoque disperso. Algunos tramos son verdaderamente empinados, fáciles de andar pero



Arroyo Marrupejo en invierno

algo complicados para bici de montaña. Cuando prácticamente se corona la cuesta observamos un hermoso ejemplar de **alcornoque** que aparece cerca del camino, a nuestra izquierda. El camino comienza a descender (km 5,0) hasta la Cañada Real y el valle del río Guadyerbas (desde aquí también hay vistas espectaculares) para empalmar con un camino (km 5,9) que viene desde la carretera de Montesclaros. Se sigue hacia la derecha y pronto se pasa un tentadero en plena finca con reses bravas. Aparecen algunos viñedos entre suelo arenoso y un secadero de tabaco bien conservado a la derecha. Hay una bifurcación (km 6,4) y se coge el camino recto, desechando el de nuestra derecha, para conectar con la **Cañada Real Leonesa Oriental** (km 7,0) durante un corto tramo, histórico camino trashumante, hoy convertido en importante vía de comunicación al servicio de nuestro patrimonio natural. Se sigue por ésta hacia la derecha, dirección sierra de San Vicente. Entre el encinar de nuestra izquierda destaca una **encina** de considerables dimensiones, pero para percibir sus verdadero tamaño hay que situarse debajo de ella. Más adelante se pasa una explotación porcina y más allá se puede parar a descansar en la restaurada **fuelle de la Parrilla**, en plena cañada, rodeada de prados. Esta fuente está en término municipal de Cervera de los Montes.

Unos metros más adelante (km 8,0) se deja la cañada para tomar el **camino de San Benito** (**camino de Buenaventura** en el mapa) a la derecha, ya de regreso a Segurilla. A partir de ahora y hasta llegar al pueblo se transita por un tramo de la Senda Viriato (GR 63), que recorre la cercana

sierra de San Vicente y su entorno.

El inicio de este camino es terreno llano, tierra de viñas, higueras, donde antaño se cultivaba; pero pronto el camino se empina cuando empieza el monte, a veces muy cerrado, la Sierra del Berrocal. Detrás se deja el valle del Guadyervas y la cuesta sigue pronunciándose. Se corona la cuesta (km 9,4) y desciende ahora hasta el **arroyo Marrupejo**, que ya cruzamos anteriormente aguas abajo. En este trayecto hay bonitas labranzas (como la de Los Colmenares) y pozos de piedra. El lugar es conocido como **valle de Cantosblancos**. Pronto se llega al Marrupejo (km 10,4).

*Ruta alternativa: Si se sigue aguas abajo (hacia nuestra derecha), y sin dejar la ribera del arroyo Marrupejo (hay que cruzarle y abrir dos puertas en vallados) se llega, transcurrido 1 km aprox., a un paraje muy agradable situado en la orilla izquierda del arroyo donde aparece un grupo de **encinas singulares** por su buen tamaño y junto a éstas, muros derruidos de antiguos **bancales** donde cultivaban los lugareños adaptándose a la pendiente del terreno.*

De nuevo en el punto anterior (km 10,4), ahora el camino está asfaltado y tiene una buena pendiente hacia arriba, sigue el encinar y el retamar. Más allá de coronar la cuesta (km 11,5) en paisaje está más humanizado: paredes de piedra separan ganado y cultivos, aparecen algunos alcornoques de buen tamaño. Una pequeño búho muy común en este hábitat es el **mochuelo común**, a quién será fácil ver u oír su característico reclamo.

Se llega a una bonita cruz de piedra, la **Cruz de los Llanos** (km 12,9), en una encrucijada de caminos, en frente hay un espectacular alcornoque dañado por las inclemencias del tiempo y con nombre propio: "**alcornoque de Tío Macario**". Más adelante aparecen parcelas con vides e higueras ya cerca de la población. Junto a las primeras casas se sitúa la **f fuente del Caño**, con gran abrevadero (y donde antiguamente se tiraban a los mozos que querían relacionarse con las segurillanas).

Se llega a la **ermita de La Soledad**, en la entrada de la población (km 13,8), final de la ruta.



Mochuelo común



Torralba de Oropesa

Municipio situado en el sector central de la Comarca de la Campana de Oropesa. La presencia humana en su territorio se remonta al periodo Epipaleolítico, como lo demuestra los hallazgos de industria lítica localizados en torno al **arroyo Salmuero**, así como de la Edad del Bronce. Los elementos más significativos de su patrimonio arqueológico son los tres **Verracos** pertenecientes a la cultura vetona, situados actualmente, en el casco urbano de Torralba de Oropesa. También quedan vestigios de época romana.

El origen del caserío se remonta a la Edad Media, en torno a una construcción de carácter defensivo y/o

vigilancia que debió existir en estos parajes, como podemos deducir por el topónimo que da nombre al pueblo, Torralba, “torre” - “alba” (torre blanca). Estuvo vinculado al Señorío y Condado de Oropesa hasta el año 1642, en que obtiene el Privilegio de Villazgo, siendo uno de los primeros pueblos del Condado que consiguieron dicho Privilegio.

El casco urbano de Torralba ofrece al visitante un rico y variado patrimonio histórico-artístico, plasmado en su arquitectura religiosa, civil y popular, entre las que podemos destacar:



La **iglesia parroquial del Salvador**, ubicada en la Plaza de la Iglesia; es un edificio de una



Iglesia parroquial del Salvador



Imagen de Ntra. Sra. de Aravalles

sola nave con capilla mayor, nave de dos tramos y coro alto a los pies. El ábside es poligonal, de tres lados y

se cubre mediante bóveda de cuarto de esfera. El resto del presbiterio se cubre por una bóveda vaída que apoya, en la parte superior, en unas pequeñas ménsulas. A los pies Torre-campanario de varios cuerpos de sillería, que alberga en su primer cuerpo la capilla del baptisterio que se cubre con bóveda de arista. Fue construida, muy posiblemente, a finales del siglo XIV o principio del siglo XV, aunque ha sufrido muchas reparaciones y añadidos, la última en los años 1984-1986, alternando la fábrica de sillería con el empleo de ladrillo y mampostería.



Situado en la Calle El Salvador se encuentra el **antiguo Hospital de Nuestra Señora de la Asunción**. Se trata de un Antiguo hospital



Arquitectura tradicional



Antiguo Ayuntamiento

de pobres transeúntes y religiosos de observancia. Obra renacentista (1508), que se debe al interés del

Dr. Pedro de Oropesa. Está formado por varios cuerpos que encierran un patio cuadrado, de dos alturas, que exhibe arcos carpaneles y bolas en las enjutas, de estilo renacentista. Su fachada principal está construida en aparejo toledano con zócalo de sillería. Capilla mayor de buena sillería, cubierta con bóveda de crucería. Actualmente acoge las dependencias del Ayuntamiento de Torralba de Oropesa.

Próximo al Antiguo Hospital está la **Torre del Reloj**, construcción de planta rectangular, realizada en ladrillo rústico, que formaba parte del antiguo ayuntamiento de Torralba de Oropesa. En su cuerpo superior presenta un reloj en cada una de sus caras y está coronada por una campana, obra realizada en el siglo XIX.



Antiguo hospital de Ntra. Sra. de la Asunción, actual ayuntamiento



Patio del antiguo Hospital de Ntra. Sra. de la Asunción, actual ayuntamiento

Entre los elementos más representativos del patrimonio industrial/etnográfico de Torralba podemos destacar los restos del **Molino de Viento**, situado en el extremo suroeste del término municipal de Torralba de Oropesa, en el paraje conocido como **Orden Grande**; La **Fuente de los Caños**, al suroeste del casco urbano; El **Pozo de Aravalles**, ubicado en la margen izquierda del **arroyo de la Quebrada**. Se trata de un pozo de planta cuadrada, cuyo brocal está compuesto por cuatro losas de granito; por último, el **Lavadero de Las Eras**, situado inmediatamente al noroeste del casco urbano está formado por dos grandes pilones, uno rectangular y otro circular, y por un gran número de

lavaderos de piedra granítica.



Fiestas y tradiciones: Las fiestas patronales se celebran el 6 de agosto en honor al **Salvador**, patrón del pueblo. El 1 de mayo se lleva a cabo la popular romería a la ermita de **Ntra. Señora de Aravalles**, situada en el paraje de **Aravalles**, a unos cuatro kilómetros del casco urbano. Son muy populares los **Carnavales**



organizados por la “Asociación de Mujeres Torre de Alba”.



Gastronomía: En consonancia con los gustos culinarios de la Comarca de la Campana de Oropesa, Torralba nos ofrece una variedad de platos tradicionales como sopas de cachuela, carillas, carne de caza y derivados del cerdo y gachas. Igualmente

sucede con los dulces tradicionales, entre los que destacan las floretas, frisuelos, puches, rosquillas y torrijas.



Artesanía: Son muy interesantes los **objetos pastoriles** realizados en madera y corcho de Luis Cuadrado. También es muy vistoso el traje típico de Torralba y sus bordados.

Verracos de Torralba de Oropesa



Se trata de tres piezas escultóricas zoomorfas pertenecientes a la denominada “cultura de los verracos” que representan a cerdos, que las comunidades céltico-vettonas colocaban en zonas de pastos como divinidades protectoras del ganado, también como símbolo de su posición social y para legitimar sus derechos sobre los pastos y ganados.

Uno de ellos, presenta una inscripción latina en su costado derecho: “Caco Turi (filio)/Tancinus, lib(ertus), pat(rono)/ p(onendum) c(urauit)”.



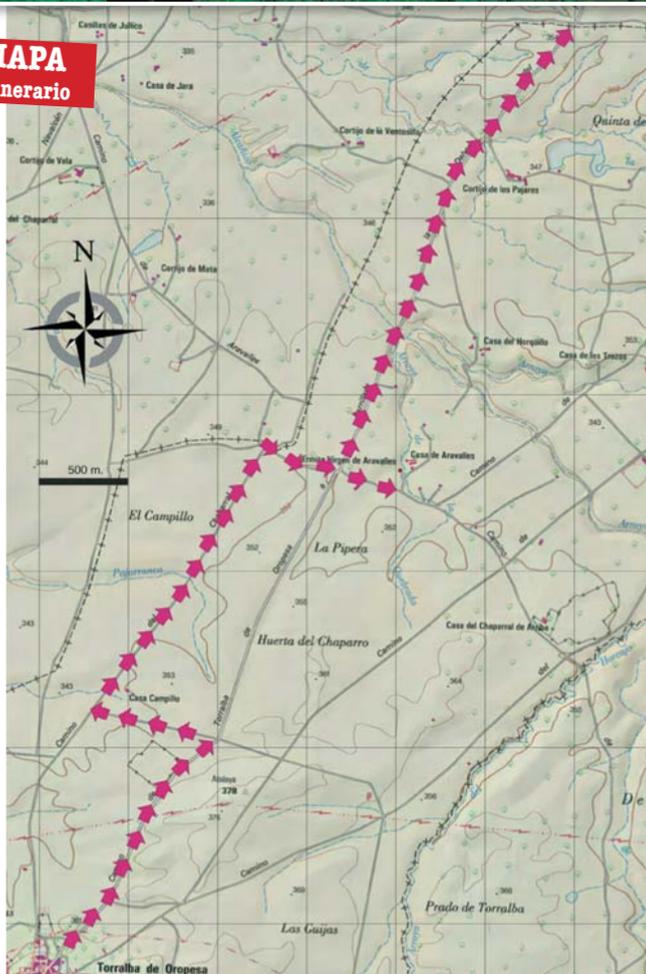
Entre estepas y dehesas de llanura

FICHA TÉCNICA del itinerario

Recorremos un bello itinerario de zonas abiertas y encinares de llanura bien conservados, hasta el Camino Real de Veratos.

Tipo:	Ruta de ida y vuelta por el mismo itinerario		
Longitud aprox.:	7,9 km. (sólo ida)		
Cartografía:	Instituto Geográfico Nacional (www.ign.es)		
Grado de dificultad:	Bajo		
Duración aprox.:	 2 h 45 min (sólo ida)	 45 min (sólo ida)	
Elementos de interés:	Zonas esteparias, labranzas, dehesas y pequeños arroyos		

MAPA itinerario



Zonas esteparias con Gredos al fondo



Desde la plaza de **Torralba de Oropesa**, tomamos las indicaciones de los carteles dirección al **Dehesón del Encinar** y la **Dehesa Casaes**. Pasamos por unos suaves badenes y desembocamos en un camino rural asfaltado llamado **Camino de Parrillas**, inicio de nuestra ruta.

Se trata de un trazado que se dirige hacia el norte. Serán sobre todo los ambientes que encontraremos; los amplios campos abiertos asociados a antiguas labranzas, y a medida que avanzamos hacia el norte, las dehesas, donde desde muy antiguo se realiza el tradicional aprovechamiento agro-silvo-pastoril, todo ello con el incomparable telón de fondo de la **Sierra de Gredos**.

Nada más tomar el camino asfaltado nos acompañan a izquierda y derecha algunos **olivares** e **higueras** utilizados para la economía familiar; vallas metálicas que delimitan pequeñas explotaciones y poco después, los



Zorro

amplios espacios abiertos utilizados sobre todo para plantación de **ce-real** de secano. Pronto atravesamos una línea de alta tensión (km 1,0) con un pequeño pinar de repoblación a la derecha y, poco más adelante a la izquierda, un

amplio recinto alambrado delimita el espacio antes utilizado como vertedero municipal y hoy, afortunadamente recuperado, quedando a la derecha el cerro **Atalaya** (378 m) con el vértice geodésico que marca la máxima elevación del entorno.

Algo más adelante siguiendo nuestra ruta asfaltada, atraviesa un camino recto de tierra, que debemos tomar a la izquierda (km 1,6). A medida que nos internamos por él, nos acercamos a la **casa Campillo**, antigua labranza, hoy en ruinas, testigo de la importancia que en un pasado no muy lejano tenían estas grandes extensiones para la economía de la zona. El amplio campo de visión que tenemos puede servirnos para descubrir un buen número de especies ligadas a los **ambientes esteparios** como **totovías**, **alondras**, **trigueros**, etc., bandadas de **pequeños pájaros** en otoño e invierno, **cernícalos vulgares**, las omnipresentes **cigüeñas blancas** en todo tiempo, el **cernícalo primilla** en primavera y verano o los **aguiluchos lagunero** y **pálido** en otoño e invierno.

El camino que llevamos se une un poco más adelante con otro que tomamos a la derecha (km 2,3), es el **camino del Chaparral**. Nada más cogerlo queda a la izquierda una pequeña **laguna** rodeada de **álamos blancos** y **junqueras**, bonito espacio entre la inmensidad de la llanura donde merece la pena hacer una parada.

A partir de aquí, un poco más adelante superamos el escueto cauce del **arroyo Pajarranca** (km 3,2) que discurre dirección oeste, hacia el paraje del mismo nombre, las **encinas** comienzan a menudear en régimen de **dehesas** a derecha e izquierda del camino, con una **cabaña ganadera** sobre todo de **vacuno** y espacios dedicados a la recuperación del encinar y pinares de



Casa Campillo



Arroyo Alcañizo



Ganado vacuno

re población. Poco después, el camino hace un brusco giro a la derecha (km 4,1) y siguiendo las indicaciones de los carteles, seguimos de frente, dejando a la izquierda el camino que traíamos que se sale del término municipal. Nos dirigimos otra vez hacia el camino asfaltado que tomamos al principio de la ruta. Nada más desembocar en él (km 4,5), a la derecha, vemos uno de los “**huertos solares**” que han proliferado en los últimos años en un intento por desarrollar las necesarias energías alternativas. Volviendo al cruce anterior, tomamos a la derecha el llamado **camino de Aravalles** que nos conduce a las casas y **ermita** del mismo nombre (km 4,8), en un bello y agradable entorno acondicionado con mesas, que se puede visitar.

Retomando nuevamente el camino asfaltado, nos internamos poco a poco en un bonito ambiente de dehesas habitadas por vacas donde sobresalen las de raza **avileña**. Debemos ir pendientes, pues dependiendo de la época del año, podremos visualizar un buen número de especies. En otoño e invierno es un espectáculo las idas y venidas de nutridos grupos de **grullas**; en cualquier tiempo, el **elanio azul**, pues es zona de nidificación, caza y campeo del bello halconillo y debemos estar muy pendientes del cielo donde es fácil que podamos descubrir la silueta de las **grandes rapaces** incluidos los grandes carroñeros que, incansables, escudriñan el suelo en busca de presas o animales muertos, auténticos sanitarios del monte.

Siguiendo nuestra ruta, pasamos junto a la finca de **Los Leones** y lo que son restos de antiguas explotaciones agropecuarias, donde no faltan las **retamas** y algún **álamo** junto a pequeñas corrientes de agua. Algo más adelante atravesamos un paso donde confluyen tres arroyos; el del **Salmuero**, el **Alcañizo** (el más importante) y el de la **Quebrada** (km 5,9) bonito lugar con



Grullas en la dehesa

abundancia de **fresnos** junto al cauce que prácticamente se mezclan con las encinas, buen lugar para que hagan sus madrigueras y huras **conejos, zorros y tejones**.

Inmersos completamente en el ambiente de la **dehesa** bien conservada, seguimos disfrutando del bello paisaje que tiene uno de sus puntos álgidos en los días de niebla del otoño e invierno, donde las encinas parecen desvanecerse en un halo blanco que todo lo envuelve, entre el ir y venir de grullas y la certeza de encontrarnos en un lugar donde la biodiversidad se escribe cada día con mayúsculas.

Algo más adelante llegamos a otro paso donde salvamos el **arroyo de la Galapaguera** (km 7,1) que discurre hacia el oeste tras haber estado detenido en la charca del **cortijo de los Pajares**. Junto a la charca, unas encinas albergan una bonita colonia de cigüeña blanca, especie muy habitual en toda la zona. Todo el espacio está dedicado a actividades agropecuarias con una destacada cabaña de vacuno y explotación sostenible agro-silvo-pastoril. Desde este punto seguimos adelante para llegar a la intersección del camino asfaltado con el **camino Real de Veratos**, vía pecuaria con trazado este-oeste, final de nuestra ruta (km 7,9), que no obstante podemos seguir, para enlazar con el camino del Dehesón del Encinar y conectar con la ruta propuesta ya para el término de Oropesa.



Torrico

Torrico

Villa enclavada al suroeste de la Comarca de la Campana de Oropesa. Aunque existen restos culturales de la Prehistoria, el elemento más significativo es la escultura zoomorfa, **Verraco** perteneciente a la denominada cultura vettona que se encuentra en el jardín del complejo hostelero de **Valdepalacios**. De época romana, también existen vestigios que se localizan en las zonas de vega y pequeños cerros de los **arroyos de las Charcas** o del **Corralejo**, de **Las Matanzas** y de la **Huerta de Riego**.

El origen del caserío se encuentra en el propio topónimo "Torrico", cuyo nombre alude a una torre o atalaya pequeña, posiblemente de época islámica. En torno a esta torre se originó el nacimiento de la actual villa y le dio nombre. Tras la conquista cristiana la zona fue repoblada por los nobles abulenses.

Municipio enclavado en una ladera, junto a un pequeño arroyo, surgiendo de esta adaptación topográfica un trazado irregular de manzanas; su conjunto urbano nos muestra varios ejemplos de la arquitectura popular realizada con técnicas constructivas tradicionales en mampostería y ladrillo.



La **iglesia parroquial de San**



Iglesia parroquial de San Gil Abad

Gil Abad se sitúa en la parte más elevada del caserío, templo de una sola nave de planta rectangular con cuatro tramos, cubierta por aristas sencillas de par y nudillo. Presenta presbiterio cuadrado con bóveda de arista, ábside poligonal y coro a los pies. Alterna la fábrica de ladrillo con la mampostería con verdugadas y rafas de ladrillo. Obra del siglo XVI.



Ubicada al sur del casco urbano se encuentra la **ermita de Santa Ana**; Se trata de un edificio de planta de cruz latina y pórtico con cubierta sustentada mediante pilares



Verraco de Valdepalacios

de madera con pedestal de piedra. Presenta espadaña con campanario. Fue construida en el año 2000.

I El **Rollo** es el símbolo de su identidad jurisdiccional, situado en la plaza. Está formado por un basamento de tres escalones y planta cuadrangular sobre el que se dispone un segundo cuerpo formado por la columna, compuesta de seis tambores sobre una basa con plinto, toro y escocia. Uno de los tambores presenta heráldicas de escudos nobiliarios. Sobre la columna otro tambor, esta vez moldurado, que presenta en sus lados esquineros figuras zoomorfas; y un tercer cuerpo formado por un pináculo de forma troncopiramidal. Su traza es de estilo barroco del siglo XVII.

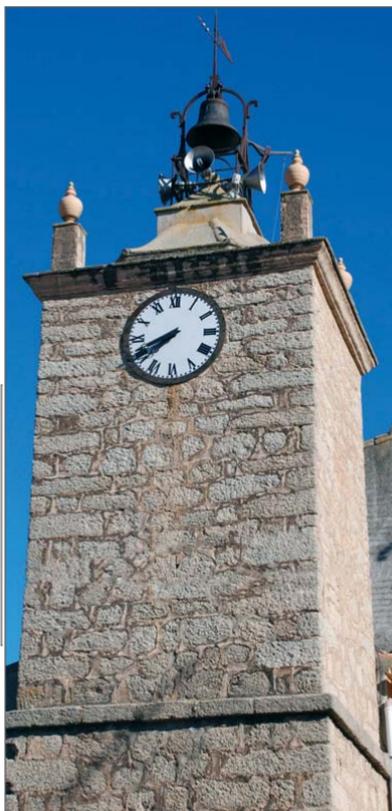
El **Pósito de Torrico**, situado en la C/ Oropesa nº 5, es un edificio de planta



Rollo-picota



El pilón



Torre del Reloj

rectangular, realizado en mampostería de granito, con esquinas reformadas. La portada principal es adintelada, de sillería, y conserva una inscripción con la fecha de 1722.

La **Torre del Reloj**, ubicada en la C/ Tablado, es una construcción de dos cuerpos realizada en mampostería de granito con sillería esquinera.

Es particularmente interesante su arquitectura popular, destacando la **Casa de la C/ Castillo nº 6**, edificio de planta rectangular, de dos alturas, con cubierta de teja curva y encalado, que presenta balconada de madera y chimenea señorial en el interior; la **Casa de la Plaza de España nº 7**, de dos alturas, encalada, con cubierta de teja curva y soportal de pilar cuadrangular, así como las dos casonas de finales del siglo XIX: **La Casa de la C/ Viñuela nº 15**, y **La Casa de la C/ Viñuela nº 21**.



Arquitectura tradicional



Fuente de Malavado

Entre su patrimonio etnográfico destaca la arquitectura hidráulica, vinculada con su pasada actividad industrial, entre la que encontramos varios molinos de cubo: los **Molinos y presa del arroyo del Pilón**, el **Molino del Arroyo**, y los **Molinos de Terrara**, en el **arroyo del Corchito**; pero sobre todo, destacar

las **Aceñas del Conde**: complejo hidráulico situado en el extremo sur del término municipal de Torrico, sobre el **río Tajo**; También mencionar los elementos relacionados con el suministro de agua: la **Fuente/Pilón del Pilar**, **Fuente de La Serrana** y la **Fuente de Malavado**.



Fiestas y tradiciones: Las fiestas patronales se celebran el 1 y 2 septiembre en honor de **San Gil**. Es célebre en la comarca el **Carnaval de Torrico** con su tradicional **Soldadesca de Ánimas**. Dentro de las festividades del ciclo de primavera mencionar los tradicionales **Mayos**; por último, el 26 de julio celebración de **Santa Ana**.



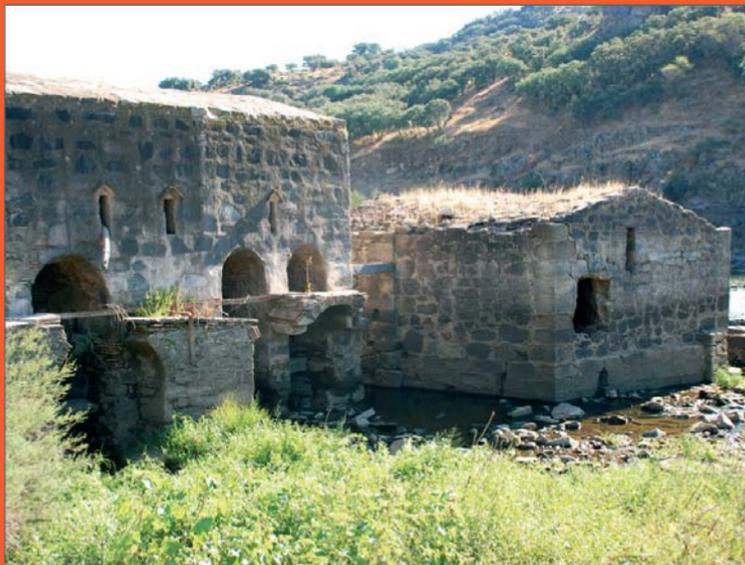
Gastronomía: Torrico comparte los mismos gustos culinarios que el resto de la comarca: platos de puchero, productos del cerdo, destacando la popular **ca-chuela**, migas y la ensalada campera. Entre su variedad de dulces mencionar las floretas, roscas, suspiros, calostros y puches.



Artesanía: Es singular y muy apreciada en la zona las labores de **bordado y costura**, siendo muy característico el traje de “Franjas” o de novia; el de “Labradora” y el traje de “Calzones”. Estos trajes son con los que se atavían los mozos y mozas durante los días de carnaval.

Aceñas del Conde

Complejo hidráulico situado en el extremo sur del término municipal de Torrico, sobre el río Tajo y en su margen derecha. Se compone de varios cuerpos vinculados con la molienda, destacando la sala que alberga seis cubas de regolfo con sus respectivos cárcavos con las que se movilizaban seis piedras que se encuentran en una sala común. En las proximidades se conservan las casas del molinero y las cuadras.





Planicies y montes torriqueños

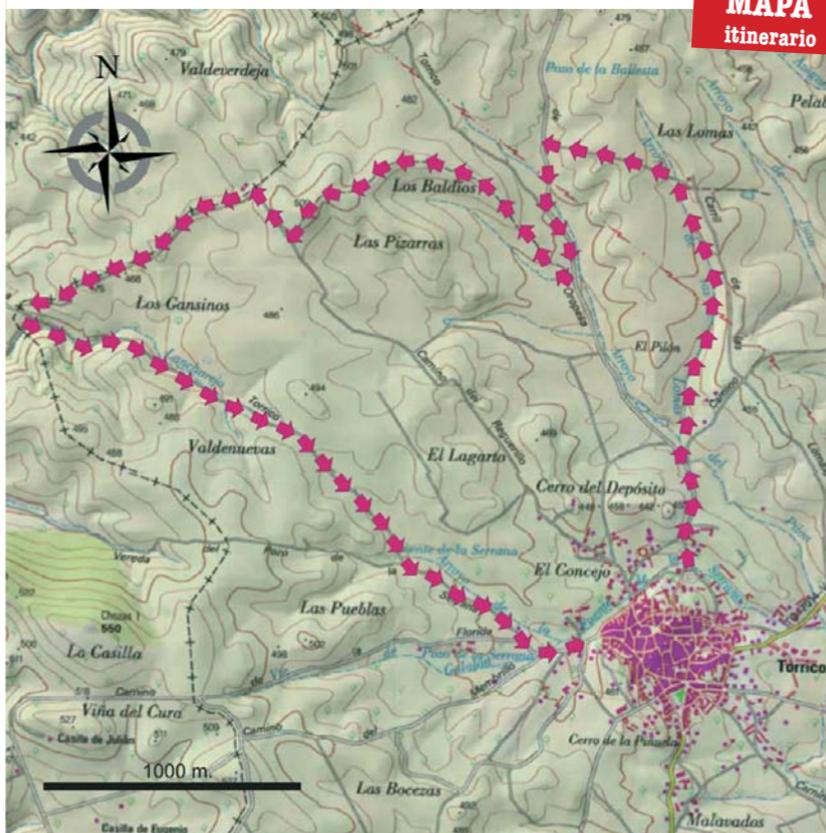
FICHA TÉCNICA del itinerario

Para disfrutar con tranquilidad de los paisajes del norte del municipio.

- Tipo:** Ruta circular
Longitud aprox.: 8,8 km
Cartografía: Instituto Geográfico Nacional (www.ign.es)
Grado de dificultad: Bajo
Duración aprox.:  3 h  1 h

Elementos de interés: Contrastes paisajísticos de llanuras cerealistas y monte mediterráneo, aves representativas de diferentes hábitats

MAPA itinerario



Cerca del cementerio del pueblo, tomamos el **camino rural asfaltado** que se dirige a Caleruela y Herreruela para enseguida tomar hacia la derecha un camino de tierra (km 0,3) que parte junto al bonito y bien conservado **pilón de las Ranas**.

Seguimos un camino secundario ascendente que discurre junto al **arroyo de las Lomas**, repleto de **zarzas** y **juncos**, al poco tiempo pasamos

junto al **pozo de La Ballesta** (km 0,7) acompañado por nueve pilas de granito. El camino conecta con el **carril de Las Lomas**, de más entidad, (km 1,2) para desviarnos hacia la izquierda en un nuevo cruce (km 1,5). Como bien indican los topónimos anteriores el paisaje es ondulado, alomado, con cultivo de secano como casi única vegetación, y buenas vistas con la sierra de Gredos emergiendo en la distancia. Es un buen

El pilón de las Ranas, al inicio de la ruta



Pozo de la Ballesta, junto al arroyo de las Lomas



El carril de las Lomas



Pequeño embalse del arroyo de las Lomas



lugar para observar pequeñas aves de plumaje terroso como **alondras**, **cogujadas**, **bisbitas**... y también **perdices**. Los **aguiluchos cenizo** o **pálido** son dos bellas rapaces emblemáticas de estos territorios.

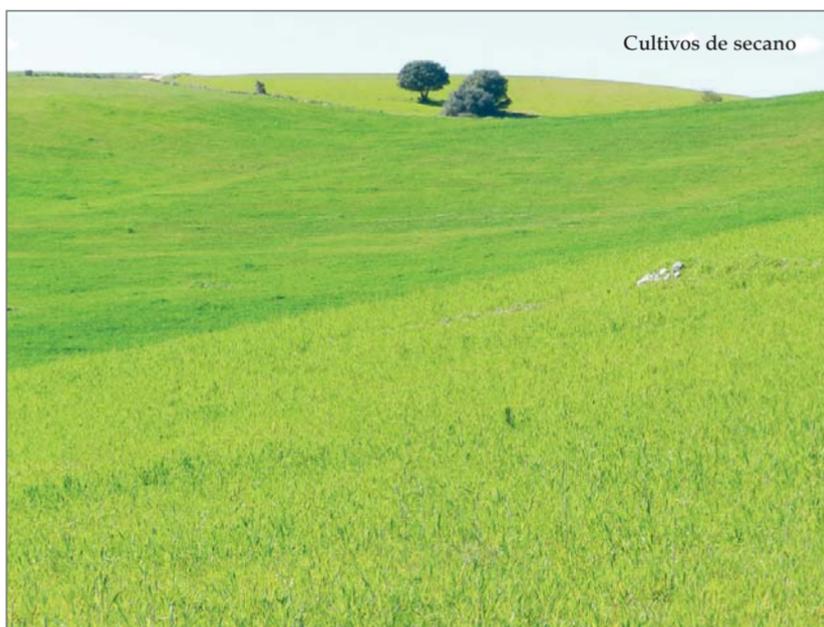
El camino desciende y pasa junto a un **pequeño embalsa-**

miento del arroyo de las Lomas con aliviadero de granito incluido, un estupendo lugar en primavera para la reproducción de **anfibios** y como zona de descanso y alimentación de **patos** y pequeñas **garzas**.

Volvemos a contactar con el camino rural asfaltado (km 2,2) desde el cual hemos iniciado la ruta, para transitar ahora por él hacia la izquierda durante más de 500 m y coger un camino de tierra que parte por al derecha (km 2,8) y donde señala hacia la población de El Gordo un cartel algo deteriorado. La ruta asciende, toma rumbo al oeste, y sigue entre lomas desarrolladas dedicadas al **cultivo de secano**, no exentas de belleza. Se rompe la monotonía por el norte, donde sí aparecen **encinares adeshados** en fincas



Otra vista del carril de las Lomas



Cultivos de secano

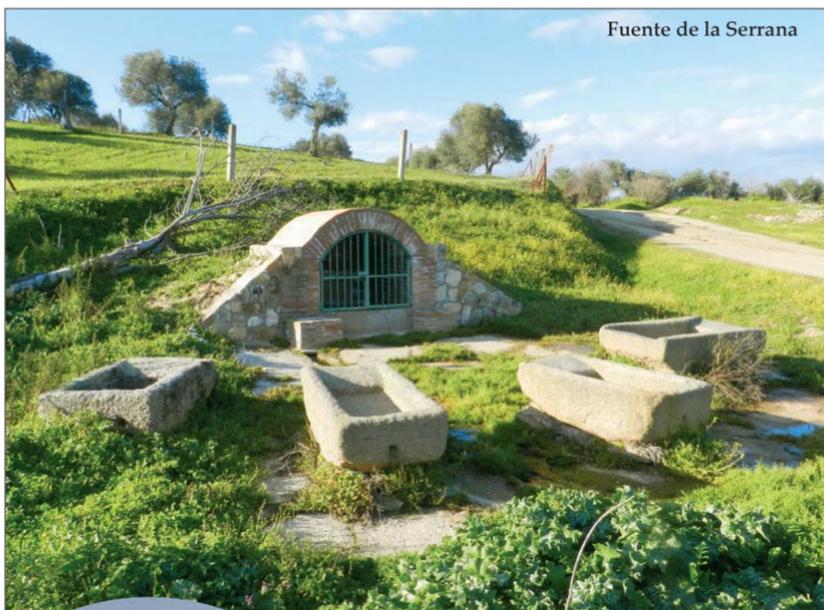


Cultivos y monte mediterráneo

aledañas de los municipios vecinos. En un cruce de caminos (km 4,3) giramos a la derecha para llegar al límite jurisdiccional de Torrico con Valdeverdeja. Ahora seguimos hacia la izquierda, el camino transita hacia el suroeste junto a una alabrada que coincide con el término municipal.

Se suceden las lomas de **trigales** y **monte mediterráneo** generoso en **plantas aromáticas, retamas, espartos** y **carrascas**. En camino tiende a descender y en algunos puntos podemos disfrutar de buenas panorámicas del entorno, llegando a distinguir por el oeste el cacereño embalse de Valdecañas.

En un nuevo cruce (km 5,8), el camino gira bruscamente a la izquierda para ya enfilarse de regreso al pueblo. Sigue un ambiente de monte mediterráneo junto al valle del **arroyo Lancharejo**. A la izquierda dejamos un **depósito-abrevadero** (km 6,6) sobre el mismo arroyo y seguimos direc-



Fuente de la Serrana



Triguero

ción sureste siempre por el camino principal y obviando cualquier camino secundario. Mientras tanto, **abubillas, alcaudones, zorzales, trigueros, perdices** (siempre dependiendo de la estación) serán algunas de las numerosas especies de aves que podremos observar en estos terrenos humanizados donde **olivares,**

almendros e higueras se hacen más patentes según nos acercamos a la población. Un buen lugar para descansar es la **fuentes de la Serrana** (km 7,8) formada por una estructura abovedada de reciente construcción y cuatro pilas de granito, de ella emana un agua ligeramente blanquecina, seguramente por su abundancia de cales.

En el final de la ruta aparecen huertas y las primeras casas de los arrabales torriqueños (km 8,8).



Abubilla



Valdeverdeja

Municipio situado en el sector suroeste de la Comarca de la Campana de Oropesa, estuvo poblado ya desde la Prehistoria como lo demuestran los asentamientos de **Bercenuño**, **El Cerro de los Castrejonos** y **La Facciosa**, adscritos a la Edad del Bronce. De la Edad del Hierro es el **Verraco de Bercenuño**, pero será la época romana la que cuente con mayor presencia en la zona (**arroyo del Boquerón**, **Bercenuño**, **Valdelaosa**, y **La Facciosa**), entre otros.

El caserío tiene su origen en el fenómeno de la Repoblación, llevado a cabo en el siglo XIII. Para los árabes, ésta zona tuvo un gran valor estratégico y defensivo, teniendo como centro político y administrativo del territorio a la ciudad de Vascos, de la cual dependían una red de fortalezas ubicadas en la línea del Tajo, como Castros y Espejel. Históricamente, estuvo bajo la jurisdicción de la Puebla de Naciados, perteneciente a la Orden de Santiago; posteriormente, en el siglo XV pasará a la jurisdicción



Iglesia parroquial de San Blas



Ayuntamiento

del Señorío de los López de Zúñiga, más tarde Condes de Miranda y Duques de Peñaranda. Finalmente, en 1678 Valdeverdeja obtuvo del rey Carlos II el Privilegio de Villazgo o título de villa independiente.

Valdeverdeja conserva una arquitectura tradicional en piedra bien integrada en el paisaje. Destaca el conjunto edilicio de la **Plaza Mayor**, caracterizada por presentar un pavimento de losas de granito de buena labra; en torno a la plaza, se ubican tres interesantes casonas de recia construcción, de dos alturas, que conforman, junto con el ayuntamiento, un interesante conjunto monumental: **La Casa de la calle San Blas nº 1 (Casa del Curato)**, **La Casa de la calle Plaza de España nº 6** y **la Casa de la calle Esta-**

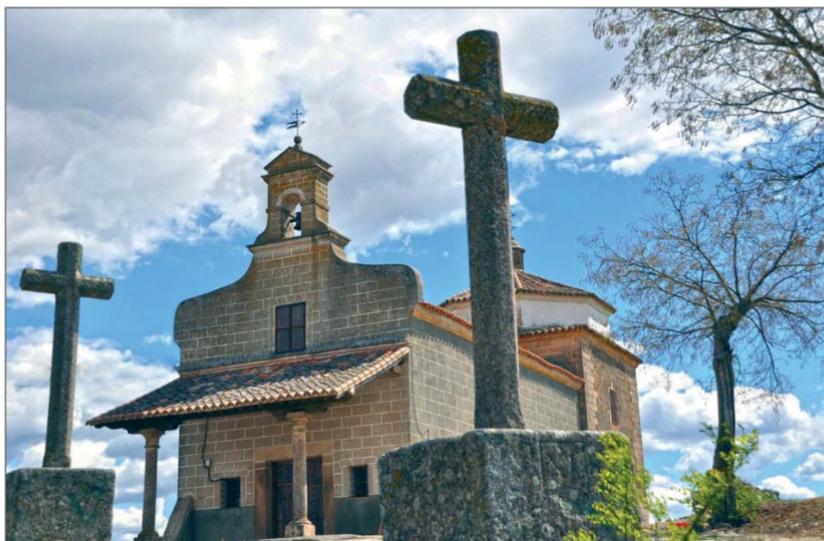
ción nº 12 y 14.



La **iglesia parroquial del San Blas** es un templo de tres naves con un crucero de grandes proporciones formado por arcos torales. Datada a finales del siglo XV y comienzos del siglo XVI, de estilo renacentista, realizada con fábrica de sillería de granito y de magnífica labra. Fue objeto de una importante remodelación y engrandecimiento entre los años 1758-1761, por el maestro albañil José Gómez: se añadió un tramo al cuerpo de la iglesia, se levantó la Capilla Mayor “toda de bóveda” y se subió un cuerpo a la torre.



Situada en el extremo sur del casco urbano se encuentra la **ermita de Nuestra Señora de los Desamparados**, construida en el



Ermita de Ntra. Sra. de los Desamparados

año 1688, sobre un antiguo Eremitorio del siglo XII. Posee un pequeño portal sostenido por dos columnas toscanas y la fachada principal está rematada por un bonito frontón barroco, sobre el que se alza una espadaña con campanín, finalizando todo con otro frontón triangular. La calle de subida a la ermita cuenta con un magnífico Vía Crucis de granito.

La arquitectura civil se complementa con dos edificios singulares, el **Ayuntamiento** y la **Casa del Arco**. El Ayuntamiento se sitúa en la Plaza Mayor, está compuesto por un piso alto o administrativo y una planta baja con soportales, resuelta con una elegante arquería arquitrabada, que apoya en columnas de granito con capital dórico. A lo largo de su historia ha sufrido diversas modificacio-

nes y añadidos sobre su estructura: una torre de dos cuerpos para albergar el **Reloj de la Villa**.



Casa del Arco



Ejemplo de bodega-cueva

Un elemento singular de las viviendas de Valdeverdeja es la **bodega-Cueva**, estructura subterránea típica existente en un gran número de las casas tradicionales, que sirvió para guardar alimentos, conservas, aperos, etc.

La **Casa del Arco**, situada en la C/ Pósito nº 10 del casco urbano, está compuesto por dos edificios separados por un arco de medio punto, construidos en el siglo XVIII. El edificio situado al noroeste, presenta fábrica de mampostería con sillería en las esquinas y conserva un escudo en su fachada, mientras que el edificio situado al sureste, ha sido recientemente restaurado. Por su parte, el arco es de medio punto con fachada a dos calles, dejando paso de una a otra bajo bóveda de cañón,

con varios arcos de descarga de ladrillo superpuestos, con el resto de mampostería.

Fuera del ámbito urbano se encuentra el **Antiguo Palacio de Bercenuño**, edificio construido en mampostería con sillería en esquinas y vanos, de época moderna, que cuenta con un capilla en uno de sus laterales.

i Valdeverdeja es probablemente el municipio de la Campana de Oropesa que cuenta con más elementos de arquitectura hidráulica, relacionado con el suministro de agua de su población y a la actividad industrial y agropecuaria, destacando **Los Pozos Nuevos**: ubicados al sur del casco urbano, rodeados de un paisaje y vegetación de monte bajo, se localizan en este lugar, más de cien pozos y sus correspondien-



Pozos Nuevos

tes pilas para lavar; Los pozos y pilas están labradas en granito, siendo los brocales de algunos pozos de una sola pieza circular, predominando los de varias piezas unidas por grapas conformando un brocal cuadrado. Se trata de un conjunto de gran valor etnográfico.

No menos interesante es el complejo de estructuras hidráulicas situadas en la margen derecha del río Tajo:

Las Aceñas de los Capitanes y **La Aceña de los Rebollos**, así como varios **molinos de cubo** ubicados en el **arroyo de la Charca y arroyo del Cubo**, vinculados a la actividad de la molienda. Completan el patrimonio etnográfico **La Cantera de la Pradera**, destinada a la extracción de ruedas de molino de granito de primera calidad, y **La Fábrica de Luz de los Sacristanes**, situada en el cauce del río Tajo. También son interesantes los elementos de arquitectura pastoral representada por varios **Chozos** y



Púlpito de la Iglesia

Zahúrdas, existentes en su término.



Fiestas y tradiciones: Las fiestas patronales se celebran el 3 de enero en honor a **San Blas**, patrón del pueblo. Es tradición ese día vender cordones para curar la

garganta. El **Carnaval verdejano** es célebre en la comarca, con desfile de **La Soldadesca** y su popular “**Danza de Animeros**”. El primer domingo de mayo y en honor a la **Virgen de los Desamparados** se celebra la **Función de Mayo**.

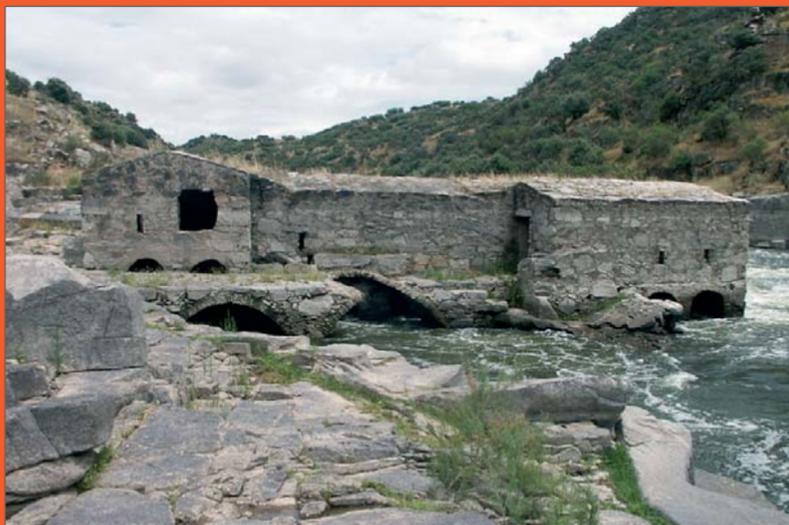
 **Gastronomía:** Tiene gran influencia la cocina cacereña; Migas, cachuela, chafaina, la sopa de canas pastoril, el **rin-ran**, así como los productos de la matanza. Dulces

artesanos: mangas, floretas y roscas.

 **Artesanía:** Merece especial atención la artesanía en forja y madera; El trabajo de cantería o picapedrero y sillettero son los últimos artesanos que quedan en la comarca. También destacan las labores de bordado, siendo muy típicos y propios el conocido como “**red de Valdeverdeja**”, así como por la riqueza y variedad de su alfarería en **barro rojo**.

Aceñas de los Rebollos

Se trata de un complejo de estructuras hidráulicas construidas en mampostería de granito, de gran antigüedad, resultado de diversas edificaciones que han dado lugar a un gran molino abovedado que alberga 8 pares de muelas/piedras con sus respectivos regolfos. Junto a este molino se encuentra el Molino del río Alto que tenía 2 piedras. Está unido con el anterior mediante un gran muro que en época de crecidas servía de presa. En las proximidades se conservan las casas del molinero y las cuadras.





Rutas del agua, hasta los molinos del agreste Tajo

FICHA TÉCNICA del itinerario

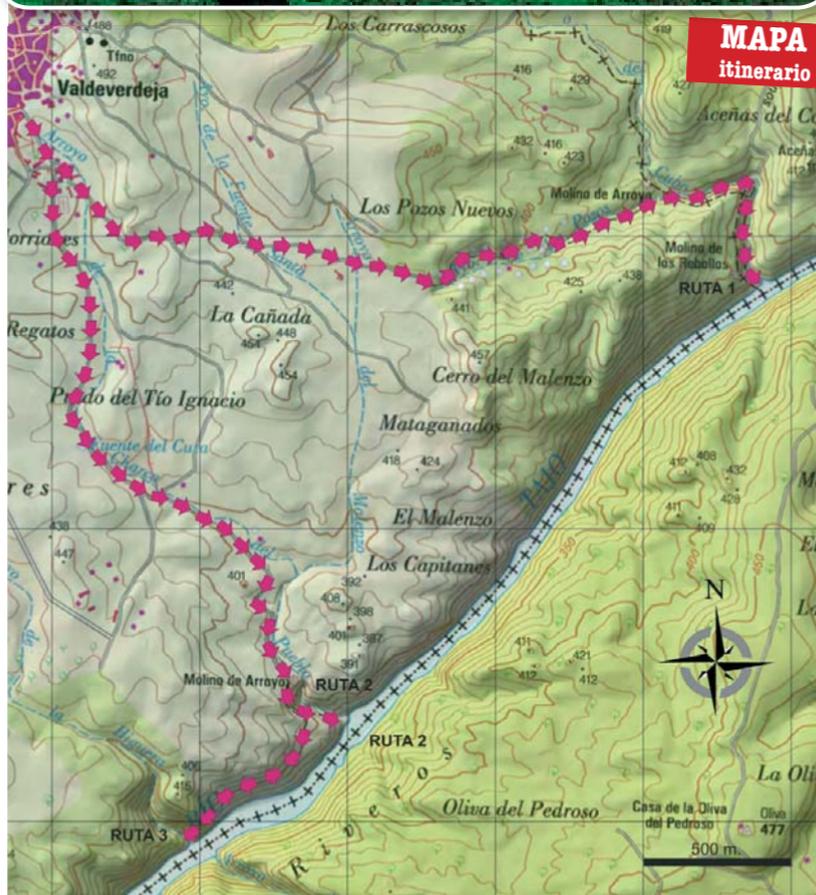
Dos rutas con gran interés paisajístico y etnográfico, con el río Tajo como destino.

- Tipo:** Rutas de ida y vuelta por el mismo itinerario
- Longitud aprox.:** Ruta 1 (sólo ida): 3,3 km - Ruta 2 (sólo ida): 2,8 y 3,3 km, según el molino.
- Cartografía:** Instituto Geográfico Nacional (www.ign.es)
- Grado de dificultad:** Bajo
- Duración aprox.:** Rutas 1 y 2:  1 h 15 min (sólo ida)  30 min (sólo ida) (Duración para cada una de las rutas)

Elementos de interés: Paisaje agreste, cortados graníticos en el entorno del río Tajo. Aves rupícolas. Pozos y pilas de lavar de gran interés cultural y ruinas de importantes molinos de agua.

Valdeverdeja

MAPA itinerario



Se describen dos rutas independientes que parten del casco urbano de la población. Si queremos realizar ambas en una sola jornada debemos regresar al pueblo. Las rutas están indicadas con indicadores de flecha.

RUTA 1. VALLE DE LOS POZOS NUEVOS Y MOLINO DE LOS REBOLLOS.

Desde la **C/ San Blas** (junto a la iglesia) existe un **panel informativo**. Antes de llegar al cementerio tomamos el camino de la izquierda (está señalizada la ruta) y dejando aquel a nuestra derecha. Pronto (km 0,5) aparece un destacado bolo granítico (**Cancho del Tocino**) rodeado de **chumbe-**



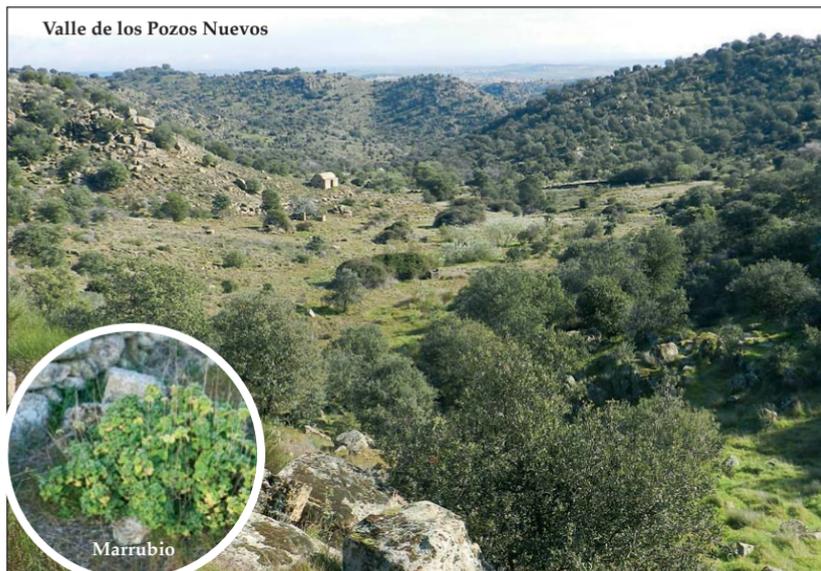
Panel informativo al inicio de la ruta

Indicador de flecha

ras. La ruta transcurre entre muros de piedras graníticas, levantadas sin ningún tipo de argamasa que deben ser conservadas como patrimonio cultural. Amplios prados se combinan con **olivos, higueras** y **almendros**. Un cartel nos indica unas olivas cuyos troncos están parcialmente rodeados de piedra para protegerlos del ganado, como curiosidad etnológica. En algunos tramos, el camino discurre por planchas de piedra que han sido rebajadas para hacerle más transitable. En cuanto a fauna presente, habitan **lavanderas, mirlos** y **zorzales** (éstos sólo en invierno) y saldrá al paso alguna familia de **perdices**.

Llegamos al **valle de los Pozos Nuevos** (km 1,6), interesante paraje catalogado **Bien de Interés Cultural** y que será descrito con detalle en otras páginas de esta guía. El camino se convierte en una senda que desciende por un abrupto y bonito entorno de vegetación mediterránea y berrocales siguiendo el curso de un pequeño arroyo hasta que éste contacta con el **arroyo del Cubo** (km 2,7), de más entidad, que baja por nuestra izquierda de los montes cercanos. En la vegetación del arroyo destaca por su abundancia el **tamujo**, un arbusto pinchudo; la **lavandera cascadeña** es un ave pequeña, nerviosa y colí-

Valle de los Pozos Nuevos

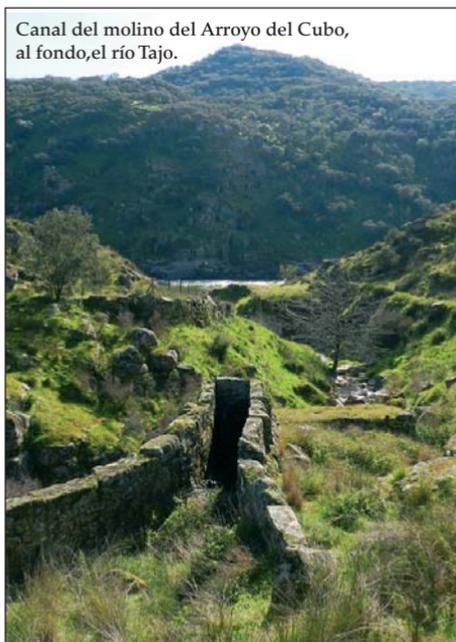


Marrubio

larga, que habita en el arroyo y su entorno. La senda gira bruscamente hacia el sur (km 2,9) siguiendo la orilla del arroyo entre olor a **marrubio**, una pequeña planta bastante común, pasamos junto a una antigua **estructura de canalización** de aguas que pertenecía al **molino del Arroyo del Cubo** (presagio de lo que nos vamos encontrar) poco antes de llegar hasta el **río Tajo** (km 3,3) donde nos esperan los vestigios del espectacular complejo hidráulico del **molino de Los Rebollos**, que nos invita a escudriñar sus rincones llenos de historia y a disfrutar de un entorno bello, bravo y abrupto con el río como protagonista y sus fastuosos cortados rocosos plagados de vegetación adaptada a la verticalidad, hábitat ideal de algunas rapaces como el **buitre leonado** o el **búho real**.

El camino de regreso se realiza por el mismo itinerario.

Canal del molino del Arroyo del Cubo, al fondo, el río Tajo.





Molino de Los Rebollos en el río Tajo

RUTA 2. MOLINO DE LOS CAPITANES Y MOLINO NUEVO.

Desde el mismo punto de inicio de la ruta anterior, ahora el cementerio le dejamos a la izquierda, siguiendo el indicador de flecha que nos señala el nuevo trayecto, vamos transitando dirección sur. Rechazamos el camino que sale por la izquierda (km 0,6) para seguir recto. El **camino de la Mina o del Regato** es ancho y empedrado, delimitado por muros de piedra. **Olivares, almendros e higueras** van dando paso a praderas donde aparecen algunas construcciones tradicionales como **labranzas** y algún **pozo** con pilas. Por nuestra izquierda (km 0,9) discurre el **arroyo de la Charca del Pueblo**, repleto de **zarzas** en algunos tramos, donde **lavanderas, zorzales, ruiseñores y petirrojos** son algunas especies de aves que podemos oír o ver entre su espesura. Debemos seguir el camino siempre junto al arroyo, desechando las demás

opciones. Llegando a una zona con puertas y vallas metálicas donde se maneja ganado (km 2,0) el camino, que desde hace un buen tramo se había convertido en transitable con vehículo, es ahora una senda que se dirige definitivamente hacia los



Paisaje al inicio de la ruta 2



Molino de los Capitanes

tes de desembocar en el gran río.

Los **carteles indicativos** situados junto a la casa nos proponen **dos rutas**. Por la izquierda, la senda baja hasta el **molino de los Capitanes** (km 2,8), es un opción con más que transitar con cui-la derecha, mas más tortuosa, cía el **molino** (3,3). A mitad también te- opción de vi-lino de los sin tener que Casilla de Pie-



Búho real

Ambos dráulicos son tam-como el de los Rebollos,

molinos. Tras abrir una puerta metálica para controlar el ganado (no olvidar de volver a cerrarla), la senda descende entre **berrocales** de granito, **retamares** y pequeñas **encinas**, las hozaduras del **jabalí** se hacen patente en los lodazales del arroyo.

Desde la **Casilla de Piejachica** (km 2,5), se intuye la presencia del río Tajo abajo, en el valle, esta construcción está bien conservada y se dedica a guardar algún ganado. Bajo la casa hay restos de un pequeño **molino** y una bonita **cascada** que origina el arroyo en época de lluvia, poco antes

dificultad por lo que hay dado. La senda de accesible pero nos dirige ha- **Nuevo** (km de camino, nemos la sitar el mo-Capitanes regresar a la jachica.

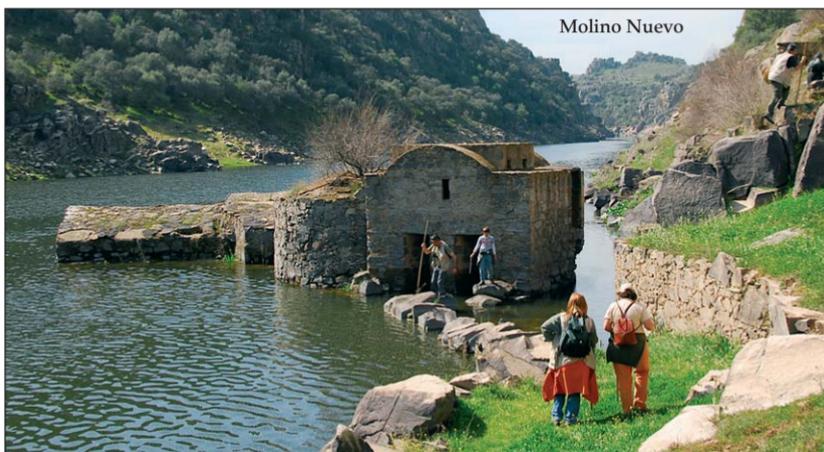
complejos hi-bién espléndidos, cada uno con su perso-



Senda junto al río Tajo, entre los molinos de los Capitanes y Nuevo.

nalidad. El entorno natural con el **Tajo** como protagonista, también se repite con su esplendor y belleza. Montes agrestes con espectaculares **cortados rocosos**, un mundo vertical donde se desarrolla una interesante vegetación mediterránea destacando **encinas, retamas** y **acebuches**, y pequeñas y llamativas flores como los **narcisos blancos**. La **esparraguera de cambronería** es especialmente abundante y la mayor parte del año produce los populares y ricos espárragos. El entorno nos invita a disfrutar del silencio, sólo roto por el discurrir del gran río al pasar junto a los molinos o por algunas aves como **grajillas, mirlos** y **roqueros** que habitan estas fragosas tierras, o a descubrir por las orillas a la escurridiza **nutria** en una de sus jornadas de caza.

De nuevo, el camino de regreso se realiza por el mismo itinerario.



Molino Nuevo



Velada

El municipio de Velada, se sitúa en el ángulo noroeste de la provincia de Toledo, en el extremo noroeste de la Comarca de la Campana de Oropesa. Su ubicación en el valle del río Guadyervas y las características naturales del mismo (zona apta para el cultivo, con suficientes recursos hídricos), han condicionado positivamente el asentamiento de grupos humanos desde la Prehistoria. Se han hallado gran cantidad de industria lítica en cuarcita y sílex de los periodos Paleolítico, Epipaleolítico, Neolítico, Calcolítico y Bronce, en las márgenes del **arroyo del Molinillo, Riolobos** y en el **río Guadyervas**, así como la extraordinaria impronta de la Cultura Me-

galítica en este territorio, el **Menhir de la Laguna del Conejo**, bloque de granito de unos dos metros de altura con decoración de “cazoletas” en una de sus caras.

De época romana y medieval existen vestigios relacionados con villas o vicus, ubicados generalmente en pequeñas elevaciones del terreno o bien, en zonas llanas, de vega en las márgenes de los principales cursos de agua, especialmente en el río Guadyervas.

El primitivo núcleo de población fue la pequeña aldea de **Las Atalayuelas**, que Alfonso X el Sabio otorgó a su escribano Velasco Gómez, caballero de Ávila, cambiando el nombre de esta por el de Velada. En 1478 se



Iglesia parroquial de San Bernardino

trasladó su población a su emplazamiento actual, por carecer de agua, y ser esta una zona más acta para el cultivo.

Velada, es un municipio que destaca, desde el punto de vista constructivo, por el gran número de elementos arquitectónicos de carácter religioso.

 La **iglesia parroquial de San Bernardino**, fue construida hacia el año 1541, es un templo de una sola nave, compuesto por dos cuerpos, separados por un arco toral, con ábside plano y coro a los pies. Cubre la nave un artesonado plano de gran calidad. Ábside cubierto por bóveda de crucería de piedra. El presbiterio, al que se accede por un arco de medio punto, está cubierto por una bóveda de piedra de sillería, de estilo

gótico y sencilla nervatura. Presenta coro de madera y un pórtico al sur, de sillería, de estilo neoclásico.

El **convento Franciscano** se ubica junto al palacio de los Marqueses de Velada; fue fundado en 1572 por doña Juana de Toledo. Se trata de un edificio de planta rectangular, precedido por un atrio o corral cerrado, compuesto por varias dependencias o estancias: la Iglesia y Convento, propiamente dicho, están realizados con fábrica de mampostería y ladrillo; y parte de los servicios del convento (comedores, etc.), con fábrica de sillería y ladrillo.

A los pies de la iglesia y comunicado por una puerta bajo el coro, está el convento, centrado por un reducido pero interesante claustro de dos



Convento Franciscano

plantas adinteladas con sillería. Destaca la portada principal, adintelada entre semicolumnas, con el segundo cuerpo revestido de azulejos representando a San Antonio de Padua, fechado en 1715. Otro azulejo circular recuerda a D. Andrés Arango. Hay otro más pequeño con el escudo de la orden, y rematando el conjunto, una columna dórica estriada, exenta.



Varias son las ermitas que se ubican dentro y fuera del casco urbano, entre las que podemos mencionar: la **ermita de Nuestra Señora de Gracia** se sitúa al noreste del casco urbano, siguiendo un camino que parte junto a la carretera, próximo al final de la calle del Convento. Edificio compuesto por de tres naves, separadas entre sí por grandes arcos de medio punto de ladrillo, apoyados en columnas de piedra y una ménsula de piedra al frente. La nave central presenta cubierta plana, mientras que las laterales están inclinadas. Arco de medio punto en la portada principal, que esta cobijada

por un pequeño pórtico sustentado por dos columnas. Destacar los paneles de azulejería talaverana del siglo XVII que decoran sus paredes.

La **ermita de Santa Ana**, de época moderna, es un edificio de planta rectangular, de fábrica de mampostería y sillería esquinera, de una sola nave cubierta por artesonado a cuatro aguas. Presenta un presbiterio cuadrado al que se accede por un arco triunfal de medio punto adovelado. La portada principal, adintelada, si sitúa en el lado Oeste del edificio.

Por último, la **ermita de San Andrés**, de carácter rural, se sitúa en el sector norte del término municipal, dentro del conjunto de la Aldea de Arango. Se trata de un edificio de planta rectangular, de pequeñas dimensiones, de una sola nave, realizado con fábrica de mampostería enlucida y encalada, con esquinas de sillería rematadas por pináculos, cubierta a dos aguas de teja curva y acceso principal adintelado y cubierto por un pequeño alero o tejadillo.



Ermita Ntra. Sra. de Gracia y Ermita de la Iglesia

i Dentro del apartado de arquitectura civil, sobresale el **Palacio del marqués de Velada**, construido en el siglo XVI; en su interior tiene interés el llamado *saloncillo de los secretos* que estaba revestido de paneles de azulejería talaverana. En el ámbito urbano también conviven varios tipos de técnicas tradicionales de construcción, destacando la **Casa de la Calle Real nº 29 y 31**, estructurada en dos edificios realizados en mampostería concertada, sillería y aparejo toledano; la **Casa de la C/ General Yagüe nº 2 esquina C/ Fraguas Viejas** es un edificio torreado, de tres alturas, de planta rectangular, fábrica de sillería

y mampostería con recercado de ladrillo en los vanos y cubierta a cuatro aguas de teja curva; y la **Casa de la Plaza de Arango**, edificio de planta rectangular, de dos alturas, con zócalo de mampostería de gran tamaño, esquinas de sillería y alzado de tapial y adobe.

Ubicada en la Plaza del Rollo se encuentra la **Picota o Rollo de Justicia de Velada**, está formada por una gruesa columna de tambores, que se alza sobre una gradería, ostentando el blasón de los Dávila, sobre la cual presenta cuatro salientes cabezas de monstruos y el remate en pirámide escamada. Podría fecharse en torno a 1557, coincidiendo con la creación por Felipe II del Marquesado a favor de Gómez de Dávila.

Velada posee un rico y variado patrimonio industrial y etnográfico fruto de su actividad económica y/o agropecuaria. Los elementos más representativos son: **El Molino del arroyo Molinillo**, del que se conservan parte de estructuras murarias y de la canalización; **El Molino de Viento de Velada** situado a unos 600 m. al norte del casco urbano, es una estructura turriforme, de planta circular, y fábrica de mampostería encintada entre verdugada de ladrillo de dos hileras. El interior del molino conserva improntas de mechinales y en la parte superior



Rollo - picota



Molino de viento

un adarve circundante, así como vanos rectangulares, adintelados y asaetados.

También son interesantes los tres **Puentes sobre el Arroyo Nadinós; los Caleros de la Cañada de la Cebrá; Las labranzas del Barrero, Cabeza Baja, y Nadinós**, destacando el conjunto de la **Aldea de Arango**: situada en el sector norte del término municipal, es un complejo de edificaciones rurales y agropecuarias (casas de vivienda, una ermita, cuadras, graneros, cochiqueras etc.), que formaba parte de un poblado de colonos del siglo XIX, y que presentan de forma individual o combina-

da diferentes técnicas y materiales constructivos tradicionales (mampostería, tapial, adobes, ladrillo, etc.). Relacionado con la cría del cerdo se conservan varias construcciones de gran valor etnográfico como las **Cochiqueras de Carniceros, el Toril**, y las de **Trujillano**.

Entre las numerosas fuentes, pozos y pilones, mencionar la **Fuente-pilón de El Barrero**, la **Fuente de Arango**, la **Fuente de Promaría**, y el **Pozo-Noria del Molinillo**.



Fiestas y tradiciones: Las fiestas patronales en honor de **Ntra. Sra. De Gracia**, se

celebran el primer fin de semana de septiembre, y el primer domingo de mayo se lleva a cabo la popular romería a su ermita. El 20 de mayo: **San Bernardino de Siena**.

Una tradición muy arraigada en este pueblo es el **Jueves de Comadre**, día en que se realiza la comida campes- tre de "La Tortilla"; también es muy



Cochiqueras de Carniceros

popular **El Calbote** degustación a base de castañas asadas y otros frutos de la época.

Gastronomía: Son muy apreciados los platos de cuchara, especialmente las **carillas de los Llanos**, sopas de cachuela, tortilla de criadillas de tierra, revueltos de trigueros, así como los derivados de la matanza del

cerdo. Postres típicos son los cristones, puches y rosquillas.

Artesanía: es muy singular la relación con la actividad pastoril, con piezas trabajadas en corcho, cuerna y madera. También los bordados, acordes con las labores típicas de la Campana de Oropesa.



Palacio de Velada



Palacio de los Condes de Altamira, construido en el siglo XVI, es un edificio de planta en "L", que presenta fábrica de mampostería en el primer cuerpo, mientras que en el resto de cuerpos presenta cajones de mampostería enfoscados o enlucidos y enmarcados entre verdugadas y rafas de ladrillo. La fachada principal, orientada hacia el jardín existente al sur, está encuadrada entre dos torres rectangulares y de poca altura. Presenta distribución irregular de los huecos, con arquería ciega en la planta alta y rejería de forja en la planta baja, así como dos óculos elípticos junto a los torreones.

En el interior tiene interés el llamado *saloncillo de los secretos* que estaba revestido de azulejos talaveranos y que actualmente se encuentran depositados en el Museo Ruiz de Luna de Talavera de la Reina. Fue la casa solariega de don Gómez Dávila, marqués de Velada, título fundado en 1557 por Felipe II. En este palacio nacieron en 1780 y 1783 dos hijas del infante Luis Felipe de Borbón, una de las cuales casaría con Godoy.



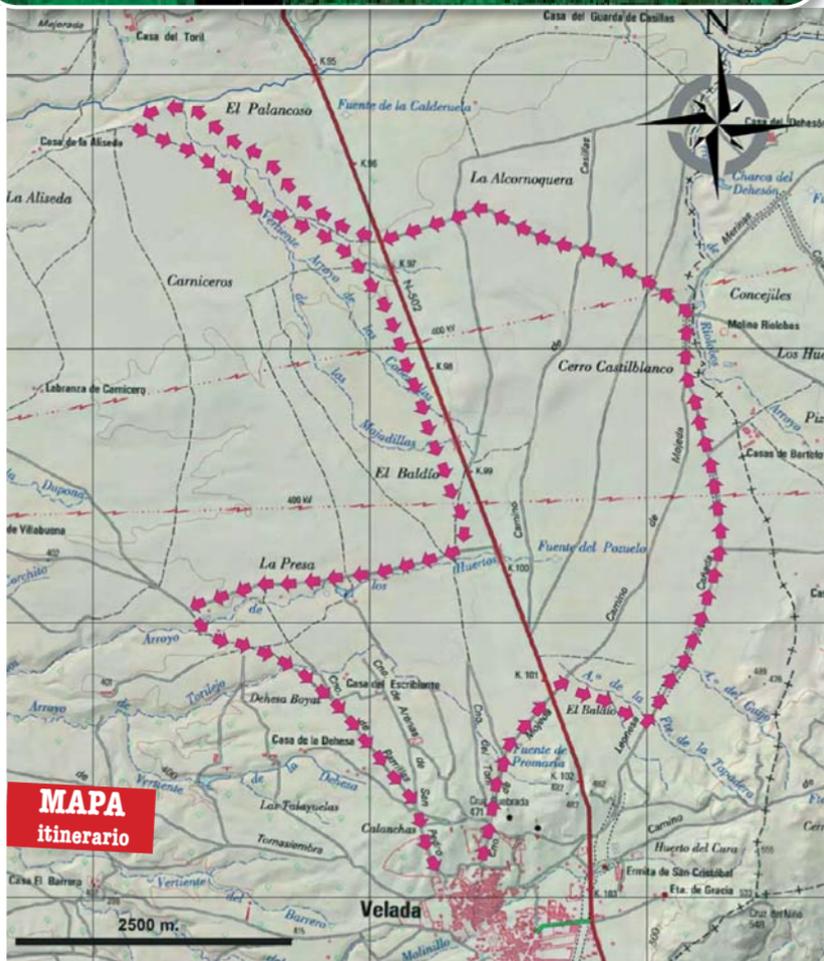
Por el Baldío de Velada

FICHA TÉCNICA del itinerario

Tipo: Ruta circular
Longitud aprox.: 23,8 km
Cartografía: Instituto Geográfico Nacional (www.ign.es)
Grado de dificultad: Bajo
Duración aprox.:  8 h  2 h 15 min

Elementos de interés: Llanuras con interesante vegetación mediterránea asociada a avifauna característica, gran valor ecológico del río Guadyervas.

Velada

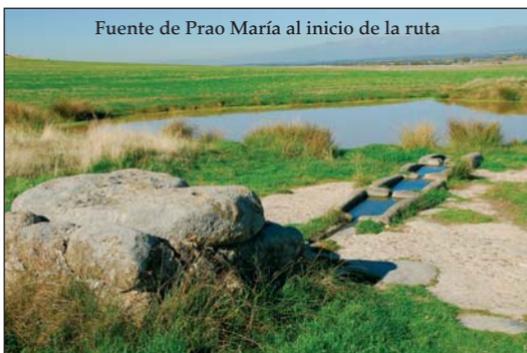


MAPA
itinerario

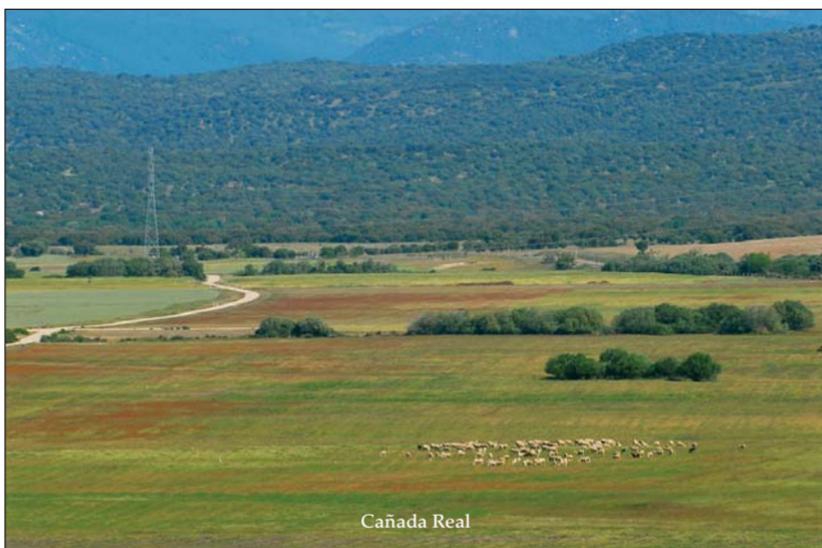
Velada

Comienza la ruta en la población de Velada (C/ La Cruz Quebrada) para coger el **camino de Mojeda** (asfaltado en el inicio), desechar todas las bifurcaciones a ambos lados y seguir recto por él. A nuestra derecha se sitúan, sobre una elevación, las ruinas de un antiguo **molino de viento**. Al poco tiempo de marcha pasamos junto a la **fuelle "Prao María"**, bonita construcción con canalillo y cuatro pilas de granito a ras del suelo, en la lagunilla aneja es posible observar algún ave ligada al agua o que simplemente acude a beber. Tras descartar otra bifurcación hacia la izquierda, llegamos a la **carretera N-502** (km 1,7) que se cruza (atención a la circulación) para seguir por el mismo camino.

Estamos en pleno **"Baldío"** extensa llanura arenosa, rica en micas feldespáticas, rodeada de pequeñas serrezuelas (El Berrocal), encinares y el río Guadyerbas. El Baldío se dedica principalmente al cultivo y muy especialmente a la famosa **sandía de Velada**, exquisito y jugoso fruto que aquí crece en seco por la existencia del denominado "acuífero 14" que aparece muy superficial. Muestra de ello son las numerosas fuentes con nombre propio (El Cubillo, La Honta-



Velada



nilla, Los Sauces, Prao María...) dispersas por el territorio.

La zona es un buen lugar para la observación de aves, **alaúdidos** y **collalbas** serán fáciles de descubrir, y rapaces como los **aguiluchos cenizo** y **pálido**, o los más pequeños **elanio azul** y **cernícalo vulgar**, fáciles de sorprender "colgados" del cielo para escudriñar el terreno. Algunos limícolas son especialmente abundantes en invierno como la **avefría**, o el **alcaraván** en primavera, quien mantiene una interesante población en la zona. La cercanía de bosque mediterráneo o la Sierra de Gredos, hace que visiten el Baldío rapaces como **buitres**, **milanos**, **aguilillas calzadas** y **busardos**

ratoneros.

Dejamos el camino de Mojeda para desviarnos a la derecha por un camino secundario (km 2,2) que nos lleva hasta la **Cañada Real Leonesa Oriental** (km 3,0) para seguirla hacia nuestra izquierda, junto a un pequeño arroyo que baja de los montes cercanos que sirve de abrevadero al ganado. Estamos en una de las antiguas vías trashumantes más importantes de España, un importante legado cultural de todos los españoles que se remonta al siglo XIII y que atraviesa este territorio de norte a



Pastor en pleno Baldío



Carteles de la Reserva Fluvial junto a la ruta

sur. Seguimos la Cañada durante más de tres kilómetros, descartando todos los caminos que salgan a ambos lados (nuestra dirección será recta y hacia el norte). Se atraviesan algunas zonas de matorral (**retama**, **junco**, **torvisco**, **codoso**, **esparraguera**, **cantueso**...) donde los **conejos** encuentran un hábitat ideal, hasta contactar con el **arroyo Riolobos**, fácil de intuir por la altiva vegetación de ribera que crece en sus orillas, dominada por fresnos, sauces y álamos. Junto a él aparecen los restos de lo que parece ser un molino de agua

Los alcornoques nos acompañan en gran parte de la ruta



de origen romano.

Abandonamos la Cañada (km 6,2) desviándonos a la izquierda por un camino discreto y arenoso (**camino de Parrillas**) donde un **panel informativo** nos recuerda que entramos en los dominios de la **Reserva Fluvial de los Sotos del río Guadyerbás** y **Arenales del Baldío de Velada**, territorio que forma parte de la Red de Espacios Protegidos de Castilla-La Mancha por sus valores ambientales y que más tarde conoceremos más de cerca. El camino nos introduce en un nuevo hábitat donde los **alcornoques** empiezan a proliferar formando a veces un interesante paisaje aclarado y roturado para el cultivo. Debemos seguir el camino, una vez más, recto, ignorando otros que salgan a ambos lados. Un **pozo-abrevadero** (construido en 1968 según consta en su brocal) (km 7,5) que se sitúa

bajo un grupo de gran- un buen lugar donde empaparnos de este rraño donde la **dos** es también

Más ade- mos de nuevo con 502 (km 9,5) para y pronto dejar el ca- (km 9,9) para desviar- vee a la derecha. Esta nue-



Elanio azul

des alcornoques es detenernos para paisaje medite- **Sierra de Gre-** protagonista. lante contacta- la carretera N- volver a cruzarla mino principal nos por otro, esta va vía nos acerca poco a

Baldío, valle del Guadyerbas y Sierra de Gredos



poco hacia los dominios del río Guadyerbas, un nuevo cartel informativo nos recuerda la existencia del espacio protegido. Un buen tramo de camino discurre junto a una alambrada que separa las tierras del Baldío (de propiedad municipal) de una finca privada donde se ha realizado una singular reforestación de alcornocques y encinas. En la zona parecen algunos arroyos acompañados de excelentes “selvas” de fresnos, sauces y quejigos que siguen sus cauces, auténticos bosques-isla donde se refugia una rica biodiversidad en un entorno de llanuras de cultivo, lo que hace que estas formaciones sean verdaderos “oasis” de vida.

Llegamos a las márgenes del **río Guadyerbas** (km 11,8), ahora el gran protagonista. Destacan en el paisaje, además de los **bosques ribereños** rodeados de alcornocques y encinas, las cumbres de Gredos que rematan una bonita estampa natural. La curiosidad nos hará abandonar momentáneamente el camino para internarnos en las selvas ribereñas del Guadyerbas, no sin cierta dificultad por la tupida vegetación. La variedad de trinos entre la espesura intuye una gran variedad de aves: **ruiseñores, pinzones, zorzales, pitos reales, torcaces, oropéndolas...** y entre los mamíferos (éstos mucho más difíciles de descubrir) hay **garduñas, ginetas, gatos monteses y jaba-líes**, cuya presencia se hace patente por sus bañas y rascaderos.

De nuevo en el camino seguimos junto al Guadyerbas para abandonar sus dominios por otro camino a la izquierda hacia el sur (km 12,4) y contactar enseguida con otro que nos llevará de regreso hacia la carretera N-502 habiendo culminado una pequeña ruta circular por este territorio de riberas,

alcornoques y cultivos, típico paisaje del Baldío.

Comenzamos el regreso hacia la población de Velada por un excelente camino (km 15,0) que sigue paralelo a la carretera (separado de ella menos de 200 m) durante un buen tramo, no llegando a 3 km, hasta conectar con un cruce de caminos (km 17,7) para seguir por la derecha. El curso del **arroyo de Los Huertos**, va por nuestra izquierda.



Selva ribereña del Guadyerbas.



Hojas de quejigo

Un pequeño **embalse** (km 18,7), para abastecimiento de Velada, es un buen lugar para observar algunas acuáticas como **garzas**, **garcillas buyeeras**, **gallinetas** o **ánades reales**. Atravesamos una gran extensión de terrenos arenosos salpicados de matorral (un hábitat ocupado en primavera por una buena población de **abejarucos** que hacen sus nidos-túneles en el suelo) hasta contactar con otro camino (km 20,1) que ya definitivamente nos enfila a la población, situada al sur. Nada más coger este camino atravesamos el **arroyo de Los Huertos** por una plataforma de cemento.

Estamos en el **camino de Navalcán** que luego conecta con el **camino de Parrillas**. De nuevo, debemos intuir el camino principal, siempre recto, ignorando los que se desvían hacia ambos lados. Junto a zonas de cultivo predominante, en algunos puntos aparecen retazos de **encinar aclarado**, donde pululan bandos de **rabilargos** o donde las **abubillas** nos anuncian con su "pu-pu-pu" la incipiente llegada de la primavera. El tramo final del camino está asfaltado, entrando en la población de Velada por la C/ Mártires, (km 23,8), dando por finalizada esta dilatada ruta por territorios veladinos.

Las Ventas de San Julián

El municipio de Las Ventas de San Julián, se sitúa en el sector noroeste de la Comarca de la Campana de Oropesa. Estos parajes fueron frecuentados ya desde la Prehistoria, encontrándose testimonios de industria lítica en sílex y cuarcita de cronología epipaleolítica, en torno al **arroyo de San Julián**.

El término municipal de Las Ventas de San Julián se encuentra atravesado por dos vías que pueden ser considerada como histórica, la **Cañada de Gallegos**, que entra en el término municipal procedente del de Calzada de Oropesa, por el paraje **El Ventanal**, y **La Cañada de San Marcos**, procedente igualmente de Calzada de Oropesa.

El nombre de Las Ventas de San Ju-

lián, alude a las viviendas o ventas que se construyeron a la vera de la cañada de la trashumancia de rebaños, para atender a pastores y arrieros, durante la Edad Media, pudieron ser muy bien mozárabes los primitivos repobladores de estas dehesas.



El edificio más emblemático de este municipio es la **iglesia parroquial de San Julián**, construido en el siglo XVI, realizado con fábrica de sillería y cubierta de teja curva. Tiene una sola nave y presbiterio con ábside plano separado por arco de medio punto sobre pilastras de piedra con moldura renacentista en impostas. En el lateral izquierdo del presbiterio se encuentra la sacristía, y en el picero, se ubica el coro elevado



Iglesia parroquial de San Julián



Calvario

sostenido por un pilar de granito. El presbiterio se eleva sobre el resto de la nave y posee cuatro contrafuertes en sus lados, cubriéndose con bóveda de arista. El acceso al templo se realiza a través de un arco ojival con moldura plana. Espadaña de ladrillo rústico con dos campanas.

Al noroeste del casco urbano, sobre el cerro del mismo nombre e inmediatamente al sur del cementerio municipal, se encuentra **El Calvario**. Grupo escultórico formado por tres cruces, de las que destaca la central, de mayor tamaño y con un altorrelieve de un Cristo crucificado. Aquí finaliza el denominado camino del Calvario o **Vía Crucis**, cuyas cruces

se caracterizan por tener las esquinas biseladas.

Por lo que respecta a la arquitectura civil, cabe mencionar el **Puente de Las Encinas Altas**, situado en la zona sur del término municipal. Tiene tres ojos con arcos de medio punto rebajados sobre pilas rectas sin tajamares, dovelas recercadas de



Puente de las Encinas Altas

sillería y bóvedas de ladrillo. Construcción del siglo XX.

 **Fiestas y tradiciones:** La primera semana de septiembre se celebra **San Julián**.

 **Gastronomía:** Platos de caza, migas y dulces caseros.

 **Artesanía:** La artesanía pastoril de Las Ventas de San Julián es todo un referente comarcal de reconocido prestigio en toda la provincia. Son célebres los trabajos elaborados en madera de fresno, como morteros tradicionales y el entrañable **rabel**, instrumento genuinamente pastoril, muy popular en toda la comarca.



Rabel típico de Ventas de San Julián

Pozo-Lavadero de "El Paraiso"

Situado en la zona noreste del término municipal, a unos 475 m., aproximadamente, al noreste del casco urbano de Las Ventas de San Julián, al final del camino que parte de la Calle La Fuente, está formado por un pozo y un total de nueve pilas/lavaderos. Los lavaderos, de fábrica de cemento, se distribuyen en dos grupos de seis pilas en disposición radial.





Entre amplias zonas abiertas y encinares

FICHA TÉCNICA del itinerario

Itinerario entre Ventas de San Julián - Arroyo de Encinas Altas - Cañada Real Leonesa Occidental.

Tipo: Ruta de ida y vuelta por el mismo itinerario

Longitud aprox.: 3,8 km. (sólo ida)

Cartografía: Instituto Geográfico Nacional (www.ign.es)

Grado de dificultad: Bajo

Duración aprox.:

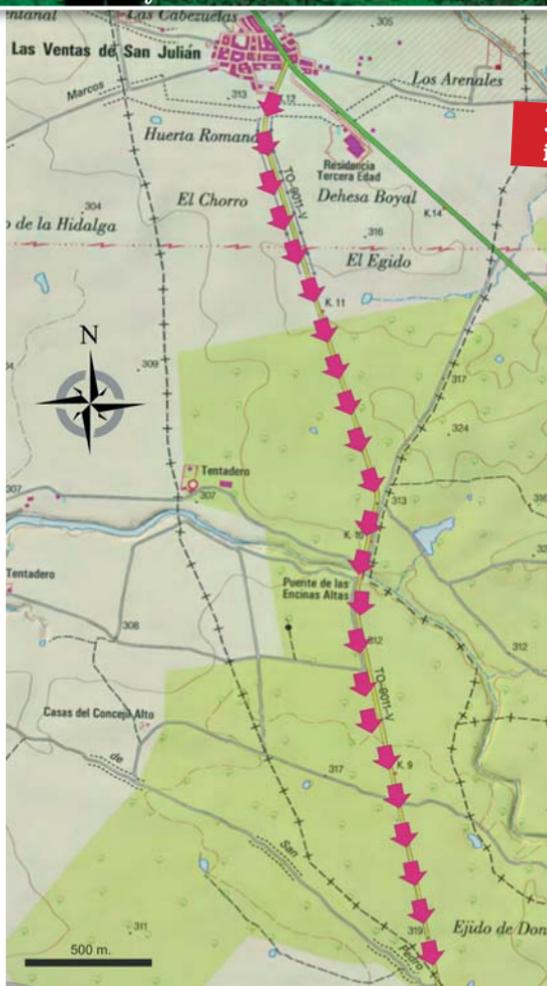


1 h 15 min
(sólo ida)



25 min
(sólo ida)

Elementos de interés: Zonas esteparias, charcas, dehesas, arroyos, LIC y ZEPA



MAPA
itinerario

Desde la localidad de **Las Ventas de San Julián**, tomamos la carretera que conduce a La Calzada de Oropesa, que discurre en dirección sur. Se recomienda hacer el itinerario andando, siempre por la izquierda de la calzada, lo más alejado posible de la zona asfaltada, por razones de seguridad.



Ganado vacuno



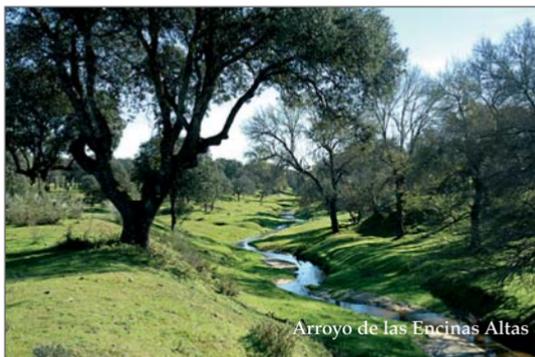
Elanio azul

El inicio de la ruta atraviesa amplias extensiones casi sin árboles, pero si vamos pendientes no será difícil localizar en el cielo la silueta de las **grandes rapaces**. Apenas iniciada la ruta, atraviesa de izquierda a derecha la **Cañada de San Marcos**, también conocido como **camino Real de Gallegos**, que viene de La Corchuela, vías pecuarias que siguen siendo utilizadas hoy en día para el trasiego de ganados trashumantes. Pronto pasamos bajo una línea eléctrica de alta tensión (km 0,8) en cuyas torretas se si-

túan un buen número de nidos de **cigüeña blanca**. A la izquierda, en el paraje conocido como **El Ejido**, se ha instalado un **huerto solar** y junto a él, una pequeña **laguna** estacional que es visitada por un buen número de especies como **grullas** en invierno, **ánades** o **garzas**.

A partir de aquí, poco a poco nos internamos en la dehesa, cuyos pastos son aprovechados por ganado vacuno y ovino. Junto a la carretera, no es difícil que durante el otoño e invierno aparezcan zonas encharcadas, siendo lugares ideales para ver **avefrías**, pequeños **limícolas** o incluso **garzas**. Tras una larga recta, la carretera traza una curva a la derecha (km 1,9) mientras las dehesas se espesan y nos vamos internando en una de las zonas más interesantes de la ruta que nos sitúa poco más adelante junto a la **Dehesa del Chorro** y el puente sobre el **arroyo de las Encinas Altas** (km 2,2). Se tra-

ta de un lugar ideal para bajar al arroyo (podemos hacerlo retirando una alambrada situada a la izquierda, entre dos grandes piedras verticales y volviendo a cerrarla). El cauce es realmente bonito, rodeado de **fresnos** y **encinas** de buen porte y donde tampoco faltan las **retamas**, los **tomillos** y las **esparragueras**. El puente, de bella factura, es una construcción a base de piedra y ladrillo. La dehesa en esta zona está bien conservada y sus pastos son aprovechados por la cabaña ganadera, sobre todo de vacuno.



Siguiendo el itinerario de la carretera, salimos del entorno adehesado de forma brusca para internarnos otra vez (km 2,8) en una zona ampliamente deforestada, pero donde podemos ver desde **milanos** o **ratoneros** hasta **aguiluchos** y el propio **elanio azul**, que es residente durante todo el año en las dehesas del entorno y que incansable busca ratoncillos, tan perniciosos para los cultivos.

Durante la última parte de la ruta, podremos seguir disfrutando del encinar. Estamos en una zona catalogada como **LIC Sierra de San Vicente y Embalses del Tiétar y Alberche** y **ZEPA Valle del Tiétar y Embalses de Rosarito y Navalcán**, desde donde podemos observar buena parte de las **rapaces** que habitan nuestro país, incluyendo los **buitres negro** y **leonado**, grandes y pequeñas **águilas**, **garzas** que acuden a las charcas y lagunas y una gran variedad de **pequeños pájaros**.

Justo donde se sitúa el Km. 8 (desde Calzada de Oropesa) finaliza nuestra ruta (km 3,8) en la confluencia con la **Cañada Real Leonesa Occidental**, que constatamos con los carteles que nos salen al paso, indicativos de la misma.

ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CAMPANA DE OROPESA (ADECOR)

Calle La Iglesia, 10.
C. P. 45567 Lagartera (Toledo)
Tlf: 925 431 160
www.campanadeoropesa.com

■ **ALBERCHE**

Ayuntamiento
Plaza Mayor, 6
C. P. 45695
Tlf: 925 849 232
www.campanadeoropesa.com

■ **ALCAÑIZO**

Ayuntamiento
Plaza Constitución, 1
C. P. 45687
Tlf: 925 431 026
www.campanadeoropesa.com

■ **ALCOLEA DE TAJO**

Ayuntamiento
Plaza de Agustín Contreras, 1
C. P. 45571
Tlf: 925436325
<http://ayuntamientoalcoleadetajo.es>
www.campanadeoropesa.com

■ **AZUTÁN**

Ayuntamiento
Plaza de España, s/n
C. P. 45571
Tlf.:925 436 434
www.campanadeoropesa.com

■ **BERCIAL, EL**

Ayuntamiento
Plaza de España, 1
C. P. 45571
Tlf.: 925 436 481

www.alcoleadetajo.es
www.campanadeoropesa.com

■ **CALERA Y CHOZAS**

Ayuntamiento
Plaza de la Constitución, 1
C. P. 45686
Tlf: 925 84 60 04
www.caleraychozas.com
www.campanadeoropesa.com

■ **CALERUELA**

Ayuntamiento
Calle Real, 79.
C. P. 45589
Tlf.:925 435 081
www.caleruela.org
www.campanadeoropesa.com

■ **CALZADA DE OROPESA, LA**

Ayuntamiento
Calle Ramón y Cajal, 74
C. P. 45580
Tlf: 925 43 51 32
www.lacalzadadeoropesa.es
www.campanadeoropesa.com

■ **HERRERUELA DE OROPESA**

Ayuntamiento
Calle Empedrada, 1
C.P. 45588
Tlf: 925 435 036
www.herrerueladeoropesa.org
www.campanadeoropesa.com

■ **LAGARTERA**

Ayuntamiento
C/. Fray Juan de los Ángeles, 2
C. P. 45567
Tlf: 925 430 831/ 925 430 063
www.lagartera.es
www.campanadeoropesa.com

- **MEJORADA**
Ayuntamiento
Plaza de la Constitución, 1
C. P. 45622
Tlf: 925 890 001
www.campanadeoropesa.com
- **MONTESCLAROS**
Ayuntamiento
Plaza Mayor, 1
C. P. 45620
Tlf: 925 868 401
www.campanadeoropesa.com
- **NAVALCÁN**
Ayuntamiento
Plaza de la Constitución, 1
C. P. 45610
Tlf: 925 844 011
www.navalcan.com
www.campanadeoropesa.com
- **NAVALMORALEJO**
Ayuntamiento
Plaza de la Constitución, 1
C. P. 45573
Tlf: 925 436 317
www.campanadeoropesa.com
- **OROPESA Y LA CORCHUELA**
Ayuntamiento
Plaza del Navarro, 9.
C. P. 45560
Tlf: 925 430 002
www.oropesadetoledo.org
www.campanadeoropesa.com
- **PARRILLAS**
Ayuntamiento
Plaza de la Constitución, 2
C. P. 45611
Telf. 925 844 177
www.ayuntamientoparrillas.es
www.campanadeoropesa.com
- **PUENTE DEL ARZOBISPO, EL**
Ayuntamiento
Plaza de España, 15
C. P. 45570
Tlf: 925436162 – 678785590
www.campanadeoropesa.com
- **SEGURILLA**
Ayuntamiento
Calle Soledad, 1
C. P. 45621
Tlf: 925 890 061
www.campanadeoropesa.com
- **TORRALBA DE OROPESA**
Ayuntamiento
Plaza de la Constitución, 1
C. P. 45569
Tlf: 925 431 001
www.torralbadeoropesa.org
www.campanadeoropesa.com
- **TORRICO**
Ayuntamiento
Plaza de España, 1
C. P. 45572
Tlf: 925 436 351
www.campanadeoropesa.com
- **VALDEVERDEJA**
Ayuntamiento
Plaza de España, 1
C. P. 45572
Tlf: 925454511
www.campanadeoropesa.com

■ VELADA

Ayuntamiento

Plaza Constitución, 1

C. P. 45612

Tlf: 925 892 031

www.campanadeoropesa.com

■ VENTAS DE SAN JULIÁN, LAS

Ayuntamiento

Plaza Constitución, 3

C. P. 45568

Tlf: 925 431 134

www.campanadeoropesa.com



PUNTOS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA

CALERA Y CHOZAS

Avenida Benito Alcalde, 2

Tlf: 925 84 66 75

-1ª y 3ª SEMANA DEL MES

JUEVES A VIERNES:

DE 11:00 h. a 18:00 h.

SÁBADOS Y DOMINGOS:

De 11:00 h. a 18:00 h.

-2ª y 4ª SEMANA DEL MES

JUEVES A VIERNES:

De 11:00 h. a 18:00 h.

SÁBADO:

DE 11:00 h. a 18:00 h.

DOMINGO: Cerrado

OROPESA

C/Hospital

Tlf: 925 43 02 01

-1ª y 3ª SEMANA DEL MES

JUEVES A VIERNES:

De 11:00 h. a 18:00 h.

SÁBADOS Y DOMINGOS:

De 11:00 h. a 18:00 h.

-2ª y 4ª SEMANA DEL MES

JUEVES A VIERNES:

De 11:00 h. a 18:00 h.

SÁBADO:

De 11:00 h. a 18:00 h.

DOMINGO: Cerrado

PUENTE DEL ARZOBISPO

Avda.de Toledo, 14

Tlf: 925 45 70 80

-1ª y 3ª SEMANA DEL MES

JUEVES A DOMINGO:

MAÑANAS DE 10:00 h.

a 14:00 h.

TARDES DE 16:00 h.

a 18.30 h.

-2ª y 4ª SEMANA DEL MES

MIÉRCOLES A SÁBADO:

MAÑANAS DE 10:00 h.

a 14:00 h.

TARDES DE 18:00 h.

a 18:30 h.

DOMINGO: Cerrado

DÓNDE DORMIR

■ ALBERCHE

Casa Rural Vía Verde de la Jara
Ronda de Gredos, 36
Tlf: 925 849 105 / 654 111 409

■ ALCAÑIZO

Los Arcos del Egido
Ctra N-V, Km. 142
(Finca El Ejido de Oritranca)
Tlf: 625 609 758
www.losarcosdelegido.com.es

■ ALCOLEA DE TAJO

Explotación rural El Bercial
Carretera Talavera- Puente del
Arzobispo Pk.25,9
Tlf: 654725377 / 699026130

■ CALERUELA

Casa Rural "La Casona
del Señor"
Calle Real, 79. 45589
Tlf.:925 435 081
www.lacasonadelseñor.es

■ CALERA Y CHOZAS

Hostal 4 Caminos
Avenida Benito Alcalde, 84
Tlf: 925 84 61 74

Casa Rural Pecci

Calle del Rosario, 27
Tlf: 925 82 28 98/622 92 18 95
www.casapecci.blogspot.com.es

Casa Rural La Cabaña de Calera I y II

Calle del Charco, 4
Tlf: 628 51 17 14
www.casasruraleslacabana.com

■ CALZADA DE OROPESA, LA Estación de servicio Karento

A-5 Dirección Cáceres Pk.162

■ LAGARTERA

Mesón de Lagartera
Ctra. Extremadura, Pk 150
Tlf: 625430849
www.mesondelagartera.es

Apartamentos Casa Carlos

Calle Las Tres Labranderas
Tlf: 925 430 486 / 610 272 141
www.elpuentegrande.com

Casa Rural El Sosiego

Calle Donantes de Sangre, 9
Tlf: 925 430 874 / 636 108 605
www.elsosiego.es

Enlakruz

C/ Mariano Martín Cofrade, 6
Tlf: 925 450 189
www.enlakruz.com

El Huésped del Sevillano
Ctra. Antigua N-V Km 149,5
Tlf: 925430240
www.elhuespeddelsevillano.com

■ MONTESCLAROS

Las Casas de El Cerrillo
Ctra. TO-9043
Tlf: 610 435 402
www.elcerrillo.es

■ NAVALCÁN

Hostal Restaurante Barakate
Carretera de Talavera, 31
TLF: 925844486

Hostal Las Lanchas
Carretera de Talavera, 33
Tlf: 925 844 374

Casa Rural El Cura
Calle Canela, 2
TLF: 925700243

■ OROPESA Y LA CORCHUELA

Parador de Turismo
Plaza de Palacio s/n
Tlf: 925 430 000
www.parador.es

Alojamiento La Plata
Antigua carretera de
Extremadura, Km. 149
Tlf: 925 431 131
www.laplataoropesa.es

Restaurante Hostal La Hostería
Plaza de Palacio, 5
Tlf: 925 430 875
www.lahosteriadeoropesa.com

Casa Rural La Posada
Calle Las Monjas, 32
Tlf: 619 328 244

Alojamiento Rural La Troje
Calle Concepción, 3
Tlf: 647 916 323
www.latroje.net

Casa Rural Infante Don Juan
Calle Compañía, 13
Tlf: 689 05 15 71
www.casainfante.net

Casa Rural La Botica
Calle Hospital, 19
Tlf: 925 430 160
www.labotica.net

■ **PUENTE DEL ARZOBISPO, EL**
Hostal El Alfar
Avenida de Toledo, 35
Tlf: 925 496 622
www.hostalrestauranteelalfar.com

Mesón Los Pecos
Avda de Toledo, 3
Tlf: 925436108

■ **SEGURILLA**

El Molino de las Eras
Camino de Mejorada, 1
Tlf: 639 119 172

Spa Rural Ars Vivendi
Camino de Montesclaros, S/N
Tlf: 639 119 172
www.ars-vivendi.es

Hotel Rural La Corza
Camino de Navalengua
Tlf: 925 70 72 08 / 607 633 592
www.casalacorza.com

■ **TORRICO**

Hotel Valdepalacios
Carretera de Oropesa a Puente
del Arzobispo, Km. 9
Tlf: 925 457 534 / 686 333 998 /
686 333 916
www.valdepalacios.es

■ **VALDEVERDEJA**

**Casa Rural la Antigua
Tahona**
Calle Jorge, 41
Tlf: 689 404 762
www.tahonaverdeja.com

**Casa Rural El Escondite
Inglés**
Calle Pósito, 11
Tlf: 639 884 356
www.elesconditeingles.com

Casa Rural La Almazara
Calle Pilón s/n
Tlf: 925 454 804
www.almazaradevaldeverdeja.com

Casa Bermeja
Calle Iglesia, 9
Tlf: 925 454 586

■ **VELADA**

Hostal Oliver-Restaurante
Ctra. Nacional 502-Km. 103
Tlf: 659 138 839 / 654 955 540
www.hostaloropesa.com

